

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவகோட்டை

தி—வகைப்பிள்ளையார் கோயிலின் கணுள்ள

ஸ்ரீ விசாலாக்ஷியம்பா ஸமேத

# விகவநாதர் கோயிற் றிருப்பணி முறையீடு.

இது

தேவகோட்டையின்கண்

இளையாற்றக்குடிக் கோயிற் பெருமாபூர் வதப்பு

மஹா-ந-ந-ஸ்ரீ, மஹாகனம் பொருந்திய

தி—வகையார்களது ஸமுகத்துக்கு,

அவர்களுள்ளொருவராகிய

வெ. ஆ. தி. மா.

சிதம்பரச் செட்டியார்

இயற்றியது.

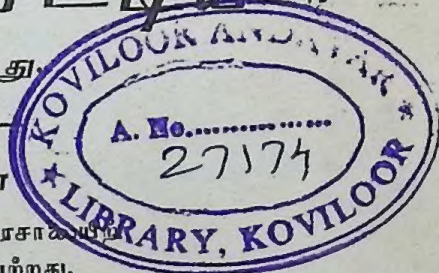
சென்னை

ஆனந்த அச்சி யந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

கலியுகாதி-ருதநய-ல் நிகழாரின்ற பிரமோதாதனா சிம்மரவி.

1930





## இந்த நூலிலுள்ள சருக்கங்கள்.

---

- 1 பாயிரம்.
  - 2 நூல் வரலாற்றுச் சருக்கம்.
  - 3 பரமசிவ மகிமைச் சருக்கம்.
  - 4 பராசத்தி மகிமைச் சருக்கம்.
  - 5 விநாயக மகிமைச் சருக்கம்.
  - 6 தி—வகைப்பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கம்.
  - 7 சிவலிங்க மகிமைச் சருக்கம்.
  - 8 வாணலிங்க மகிமைச் சருக்கம்.
  - 9 விசுவநாதர்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கம்.
  - 10 உபயாலயச் சேர்க்கைச் சருக்கம்.
  - 11 திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கம்.
  - 12 கலியுகக் கொடுமைச் சருக்கம்.
  - 13 வேதசிவாகம மகிமைச் சருக்கம்.
  - 14 ஆதிசைவ சிவாசாரிய மகிமைச் சருக்கம்.
  - 15 திருப்பணிச் சருக்கம்.
  - 16 வேண்டுகோட் சருக்கம்.
-



THE HISTORY OF THE

ROYAL NAVY

FROM THE

FOUNDATION OF THE

NAVY TO THE

PRESENT TIME

BY

JOHN

WILLIAMS

ESQ.

LONDON



இந்நூலுட்காட்டியுள்ள  
பிரமாண நூல்கள்.

தமிழ் நூல்.

- 1 விநாயக புராணம்.
- 2 கந்த புராணம்.
- 3 பெரிய புராணம்.
- 4 திருவிளையாடற் புராணம்.
- 5 காஞ்சிப் புராணம்.
- 6 திருவாணைக்காப் புராணம்.
- 7 தணிகைப் புராணம்.
- 8 கூர்ம புராணம்.
- 9 சேது புராணம்.
- 10 முந்திய திருக்காளத்திப் புராணம்.
- 11 பிந்திய திருக்காளத்திப் புராணம்.
- 12 கடம்பவன புராணம்.
- 13 அருணகிரி புராணம்.
- 14 திருவாரூர்ப் புராணம்.
- 15 கோயிற் புராணம்.
- 16 திருநாகைக் காரோணப் புராணம்.
- 17 திருக்குற்றூலப் புராணம்.
- 18 பேரூர்ப் புராணம்.
- 19 திருக்கவப் புராணம்.
- 20 திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.
- 21 மாயூரப் புராணம்.
- 22 விருத்தாசல புராணம்.

- 23 திருவாப்பனூர்ப் புராணம்.
- 24 அருணாசல புராணம்.
- 25 திருக்குடந்தைப் புராணம்.
- 26 திருக்கடந்தைப் புராணம்.
- 27 சீகாழிப் புராணம்.
- 28 திருவான்மியூர்ப் புராணம்.
- 29 திருக்குறுக்கைப் புராணம்.
- 30 திருவதிகைப் புராணம்.
- 31 திருநெல்வேலிப் புராணம்.
- 32 புள்ளிருக்கு வேளூர்ப் புராணம்.
- 33 திருப்புவணப் புராணம்.
- 34 சாயாவன புராணம்.
- 35 திருவாளொளி புற்றூர்ப் புராணம்.
- 36 மண்ணிப்படிக்கரைப் புராணம்.
- 37 திருமயிலைப் புராணம்.
- 38 திருப்பா திரிப்புலியூர்ப் புராணம்.
- 39 திருப்பறியலூர்ப் புராணம்.
- 40 உறையூர்ப் புராணம்.
- 41 திருக்கருவைத்தல புராணம்.
- 42 திருவேற்காட்டுப் புராணம்.
- 43 தனியூர்ப் புராணம்.
- 44 திருவெற்றியூர்ப் புராணம்.
- 45 சூரைமாநகர்ப் புராணம்.
- 46 வீரவன புராணம்.
- 47 கோயிலூர்ப் புராணம்.
- 48 திருப்புத்தூர்ப் புராணம்.
- 49 அத்தீச்சூர புராணம்.
- 50 சூதவன புராணம்.
- 51 திருவாத லூரடிகள் புராணம்.
- 52 இளைசைப் புராணம்.
- 53 திருவேடகப் புராணம்.
- 54 திருச்சுழியற் புராணம்.

- 55 வைரவன் கோயிற் புராணம்.
- 56 காளையார்கோயிற் புராணம்.
- 57 கச்சியப்ப சிவாசாரியர் புராணம்.
- 58 திருப்புனவாயிற் புராணம்.
- 59 கரையேற விட்டநகர்ப் புராணம்.
- 60 அரிமழத்தல புராணம்.
- 61 கோட்டூர்ப் புராணம்.
- 62 கண்டதேவிய் புராணம்.
- 63 சந்தானாசாரிய புராண சங்கிரகம்.
- 64 திருமந்திரம்.
- 65 தேவாரம்.
- 66 திருவாசகம்.
- 67 திருக்கோவையார்.
- 68 திருவிசைப்பா.
- 69 திருப்பல்லாண்டு.
- 70 சிவஞான போதம்.
- 71 சிவஞான சித்தியார்.
- 72 சிவப்பிர காசம்.
- 73 உண்மை விளக்கம்.
- 74 திருவருட் பயன்.
- 75 நெஞ்சு விடுதூது.
- 76 சங்கற்ப நிராகரணம்.
- 77 போற்றிப்பஃருடை.
- 78 சிவரகசியம்.
- 79 சூத சங்கிதை.
- 80 வாயு சங்கிதை.
- 81 உபதேச காண்டம்.
- 82 காகிகாண்டம்.
- 83 சிவதத்துவ விவேகம்.
- 84 சைவசமய நெறி.
- 85 சிவபுண்ணியத் தெளிவு.
- 86 சிவதருமோத் தரம்.



- 87 பாரதம்.
- 88 கம்ப ராமாயணம்.
- 89 வைராக்கிய தீபம்.
- 90 அகிரோத வந்தியார்.
- 91 பிரபுலிங்க லீலை.
- 92 ஒழிவி லொடுக்கம்.
- 93 திருக்குறள்.
- 94 நாலடியார்.
- 95 பகவற்கீதை.
- 96 ஞானவா சிட்டம்.
- 97 கைவல்லிய நவநீதம்.
- 98 ஆசௌச தீபிகை.
- 99 ஆத்திசூடி.
- 100 கொன்றை வேந்தன்.
- 101 மூதுரை.
- 102 நல்வழி.
- 103 நன்னெறி.
- 104 நீதிநெறி விளக்கம்.
- 105 நீதி வெண்பா.
- 106 சீவக சிந்தாமணி.
- 107 கல்லாடம்.
- 108 திரிகடுகம்.
- 109 நான்மணிக் கடிகை.
- 110 அறநெறிச் சாரம்.
- 111 பிங்கலந்தை நிகண்டு.
- 112 சூடாமணி நிகண்டு.
- 113 நன்னூல்.
- 114 பட்டினத்தடிகள் பாடல்.
- 115 தாயுமானசுவாமி பாடல்.
- 116 சிதம்பர மும்மணிக்கோவை.
- 117 சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை.
- 118 திருவாரூர் நான்மணிமாலை.

## பிரமாண நூல்கள்.

- 119 மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.
- 120 பண்டார மும்மணிக்கோவை.
- 121 கந்தர் கலிவெண்பா.
- 122 கந்தரனு பூதி.
- 123 கந்த ரலங்காரம்.
- 124 அரதத்தாசாரிய சுலோக மொழிபெயர்ப்பகவல்.
- 125 இளைசைப்பதிற்றுப்பத்தந் தாதி.
- 126 கலைசைப்பதிற்றுப்பத்தந் தாதி.
- 127 திருமுல்லைவாயிலந் தாதி.
- 128 பழமலையந் தாதி.
- 129 சோணசைல மாலை.
- 130 நால்வர் நான்மணிமாலை.
- 131 குளத்தூர்ச் சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா.
- 132 கச்சியானந்த ருத்திரேசர் பதிகம்.
- 133 அருணகிரியந் தாதி.
- 134 செளந்தரிய லகரி.
- 135 திருப்புகழ்.
- 136 திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
- 137 திருவருணைக் கலம்பகம்.
- 138 குமரேசர் சதகம்.
- 139 தனிப்பாடற் றிரட்டு.

## சமஸ்கிருத நூல்.

- 140 நீதி சாஸ்த்திரம்.
- 141 விநாயகஸ் தோத்திரம்.
- 142 விநாயகப்ரதிஷ்டா விதி.
- 143 விநாயக ஸகஸ்ரநாமம்.
- 144 லளிதாஸகஸ்ர நாமம்.
- 145 பாரதம்.
- 146 அதர்வசிகா வாக்யம்.
- 147 சுவேதாச் சுவதரோபநிஷதவாக்யம்.

- 148 தைத்திரீ யோபநிஷதவாக்யம்.  
 149 காரணாகமம்.  
 150 காமி காகமம்.  
 151 சுப்ர பேதாகமம்.  
 152 சூக்ஷ்மாகமம்.  
 153 சகலாகமஸார ஸங்க்ரஹம்.  
 154 சகஸ்ராகம நிருபணம்.  
 155 சீரனோத்தாரண தசகம்.  
 156 பரார்த்த நித்ய பூஜாபத்ததி.  
 157 நித்யகர்ம கலாதீபிகை.  
 158 சில்ப விஸ்வகர்மீயம்.  
 159 சூமார தந்திரம்.  
 160 பிராயச்சித்த விதாரம்.  
 161 மார்க்கண்டேயஸ்தோத்திரம்.  
 162 லிங்காஷ்டகம்.
-



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவகோட்டை

தி—வகைப் பிள்ளையார் கோயிலின்கணுள்ள

ஸ்ரீ விசாலாக்ஷியம்பா ஸமேத

# விசுவநாதர் கோயிற் றிருப்பணி முறையீடு.

பா யி ர. ம்.

கா ப் பு.

பூவுலக மெல்லாம் பொலிவெய்தத் தேவைநகர்  
மேவுவிசா லாக்ஷிவிசு வேசருறை—கோவில்செயுங்  
கன்னற் பணிவிதியைக் காட்டிமுறை யீடுசெய  
முன்னிற்ப னனை முகன்.

(1)

தறையூ டமலன் றளிப்பணிச்சீ ரைச்சொன்  
முறையீ டிதனைமுற்று வித்திஃ—† திறைநூல்கொண்  
டோதினதென் றூர்க்கு முணர்த்துஞ் சகாயன்மலை  
மாதினது மூத்த மகன்.

(2)

† இறைநூல்-பதினாலாகிய சிவாகம யிருபத்தெட்டு.

\* கண்ணப்பர் தொன்னும காரணத்தைத் தாரணித்த திண்ணப்பர் செய்கணப திக்கருகன்—அண்ணல்விசுவேசனவன் கற்பணிச்சீர் வேய்முறையீட் டிற்கருகன் பேசியக ணேச பிரான். (3)

தனைப்போ தகன்றந்தை தாய்தேவெல் லாமாய் நினைப்போர்க்கு முன்வந்து நிற்கும்—எனைப்போலுந் தினர்க்குப் பந்து நீ ஜகத்யோரி சிற்சேரதி ஆனைக்கன் நின்முகத்தை யார்ந்து. (4)

அருவுரு விசுவ நாத னதிலந் நியமாய் நின்ற திருவுருக் கணேச னென்று செப்புவ துண்மை யாயில் வருமகே சன்க ணேசன் மகேசைவல் லபையே யாயிற் பருவமொ டிந்நான் முற்றப் பண்ணுவன் சுமுக னன்றே. (5)

கைலாஸவிநாயகர் துதி.

சயிலேச குமாரிசிவ யோகத்திற் பிரணவகுஞ்  
சரமாய்த் தோன்றிப்  
பயிலேச லறுமடியார்க் கிடர்தீர்த்தின் புதவவந்த  
பாக்கி யத்தை  
மயிலேறி தமயனைநம் வல்லபைக்கு நாயகனை  
வனைந்த நீற்றாற்  
கயிலாய நிகர்வடிவக் கயிலாய கணபதியைக்  
கருதி வாழ்வாம். (6)

\* கண்ணப்பர் தொல் நாமகாரணம்-கண்ணப்ப நாயனாருடைய முந்திய திண்ணனாரென்ற காரணப் பெயர்; நாமகாரணம் என்பதை, காரணநாமம் என மொழிமாற்றிப் பொருளுரைக்க; தாரணித்தல் தரித்தல், பேசிய-சொல்ல; இது ஈண்டுச் செய்யிய வென்னும் வாய்பாட்டு வினை யெச்சம்; பெயரெச்சமாகக் கொள்ளினுமையும்.

நீ ஜகத்யோசி-இது விநாயக ஸஹஸ்ரநாமத்துளொன்று.

விசுவநாதசுவாமி துதி.

எச்சம யத்தே வர்க்கு மெழுத்தினு ளகரம் போல [கும்  
† அச்சினுக் கச்சாய் நின்றயத் தனைவர்க்குந் தான்முன் னு  
உச்சம துணர வேத முரைபசு பதிப்பேர் வாய்ந்த  
விச்சவ நாதன் பாத விரைமலர் வணக்கஞ் செய்வாம். (7)

விசாலாக்ஷியம்மை துதி.

உளத்துவகை மீக்கூர வேட்டனவேட் டாங்குதனை  
யுபாசிப் போர்க்குத்

தளத்துயர்செம் பதுமநிதி சங்கநிதி வானுள்கை  
தரணி யாள்கை

வளத்தசந்தா நவதிசௌபாக் கியவதிநு பவதிருண  
வதியாய் மன்னுங்

‡ களத்திரத்தொ டருளும்விசா லாக்ஷிஜகந் மாதாவைக்  
கருதி வாழ்வாம். (8)

தெருணிகழ்த்தி யிருடுணித்துச் சிற்றறிவான் முன்செய்பிழை  
சுந்தை செய்யா

தருணிகழ்த்தித் \* தியாதாக்கட் கநவரத சிவாரந்த  
மனித்த லாலே

கருணையினால் விசாலித்த சுண்ணுடையா ளெனக்கற்றோர்  
கழறுந் தன்பேர்ப்

பொருணயத்தை விளக்கிநிற்கும் விசாலாக்ஷி யம்மைபதம்  
புந்தி செய்வாம். (9)

† அச்சினுக்கச்ச-உயிர்க்குயிர், உச்சம்-உயர்வு. \* தியாதா-தியானிப்போர்.

‡ களத்திரம்-மனைவி.



## தண்டபாணி துதி.

கொண்ட லுர்புரு கூதனை யாதிய  
அண்ட ருக்கிட ராற்று மசுரரைத்  
துண்ட மாக்கிச் சவர்க்க சுகமருள்  
தண்ட பாணி சரண்சர னாகுமால். (10)

## தருமநந்தி துதி.

‡ பெரும னந்தி நிலாப்டிறைப் பிஞ்ஞகன்  
ஒரும னந்தி கழமுன் புதித்தருள்  
தரும நந்தி சரண சதுஷ்டயம்  
பொரும னந்தி யொழிந்திடப் போற்றுவாம். (11)

## சண்டேசர் துதி.

எந்தச் சுற்ற மெனினுஞ் சிவார்ச்சனைக்  
கந்தஞ் செய்யி னடன்முறை யாமெனத்  
தந்தை தானைத் தடிந்தான் றுள்பெறும்  
மைந்தர் தாட்கு வணக்கம் வணக்கநாம். (12)

---

‡ பெருமன்-ஸ்ரீவலியாபகன்; இதனை "அந்தனுரு ரெந்தையெம்பெரும" எனத் திருவாரூர் நான்மணி மாலையில் வருமாற் றுலறிக. அந்தி-செவ்வானம், தருமநந்தி - அறச்சடவுளாகிய இடபதேவர்; இவர் சிவபெருமானது திருவுள்ளத்தில் ஆதிகாலத்தில் உதித்தமையை "பொன்வலிகாட்டும் வேணிப் புண்ணிய னுளத்து வந்தாய் சின்வலி நீயுங் காணும்" எனச் சீகாழிப்புராணம் புகலியான வத்தியாயம்-16-ம் கூறப்படுமாற் றுலறிக. சரணசதுஷ்டயம்-நான்கு பாதங்கள்; நந்தல்-கேடுதல்; இதனை "நந்தல் கேடுடனே யாக்கம்" எனவரும் சூடாமணி நிகண்டுச் செய்யுளாலறிக.

நூல் செய்தற்குக் காரணமும், நூற்பெயரும்.

\* பொருத்தவர் தேவைத் தீன வகைப்பொது வாரை முன்னிட்  
டருத்தமண் டபமி லாமற் சிவாலய மாற்ற லாகா  
துருத்தக வதுவைத் தாற்று மென்றவர்க் குரைத்த தாகுந்  
திருத்தகு மிந்நூ னுமந் திருப்பணி முறையீ டாமால். (13)

அவைபடக்கம்.

† பங்கத்த தென்று வாசப் பதுமத்தை மறுவோ டிற்ற  
அங்கத்த தென்று சீத வலவணை யுவரித் தென்று  
சங்கத்தைத் தள்ளா ரீசன் திருப்பணித் தன்மை சாற்றும்  
இங்கித்தை யவைபோற் கொள்வ ரென்சொலென் நிகழார்  
நல்லோர். (14)

பாயிரம் முற்றிற்று.

\* பொருத்தவர்-ஒப்பில்லாத; பொருவுதல்-ஒத்தல்; இதனை—விநாயக  
புராணம் திருநாட்டுப்படலம் 152-ல் “பொருவில் சாரவிந் பொலிதரும்”  
எனவும், திருவெற்றியூர்ப்புராணம் திருமால்வழிபடுபடலம் - 15-ல் “பொரு  
விலாவறம்” எனவும் வருமாற்றலறிக.

† பங்கம்-சேறு. அவவன்-சந்திரன். உவரி-உப்புக்கடல். சங்கம்-சங்கு.

## விசுவநாதர் திருப்பணி முறையீடு நூல்வரலாற்றுச் சருக்கம்.

நூதனச் செய்யுள்.

\*சிகையார்க்கும் வளத்தேவ கோட்டையின்கட்டி-ருத் தொண்டத்  
தொகையார்க்குட் டிண்ணனார் பேர்தாங்கித் தொல்புகழாற்  
†திகையார்க்குந் திண்ணப்ப வணிகர்குலத் துதிநீன  
வகையார்க்கிந் நூல்வந்த வரலாற்றை யினிதுரைப்பாம்.

தேவகோட்டையின்கண்ணே திண்ணப்ப  
செட்டியாரவர்களது உயர்குடிப்பிறத்தற் சிறப்புவாய்ந்  
து விளங்கிவருகின்ற,

### சுனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !

இந்த நூலானது, விசுவநாதர் கோயிற் திருப்பணி விஷ  
யத்தை உங்கள் ஸமூகத்துக்கு முறையிடுதல் பற்றி மியற்றப்  
பெறுதலால் “விசுவநாதர் கோயிற்றிருப்பணி முறையீடு” என்  
னும் பெயர்வைக்கப் பெற்றது.

இந்த நூலானது, உங்களது சிறப்பு நன்மையையும், நாடு  
நகரமனைத்திற்குஞ் செழிப்புத்தரத்தக்க பொது நன்மையையுங்  
கருதி உங்களுடைய ஸமூகத்துக்கு உபவிஷயங்களையுந் தழுவி  
யமைத்து அடியேனாற் செய்யப் பெற்றது.

\* சிகை ஆர்த்தல்-உணவிற்குரிய பதார்த்தங்களை விளைவித்தல்; சிகை  
என்பதற்கு, உணவு என்பது பொருளாம்; இதனை “மறு சிகை நீக்கியுண்டா  
ரும்” என நாலடியார் முதற்செய்யுளில் வருமாற்றாலறிக; ஆர்த்தல்-ஈண்டுப்  
பொருத்து வித்தல்.

† திகை ஆர்த்தல், திசைகளைப்பந்தித்தடக்குதல்; திகை என்பதற்கு,  
திசை என்பது பொருள்; இதனை “திசையுஞ் சுணங்குந்திகை யெனலாகும்”  
எனப் பிங்கலத்தைச் சூத்திரத்திற் கூறு மாற்றாலறிக; ஆர்த்தல் என்பதற்கு,  
ஈண்டுப் பந்தித்தல் என்பது பொருளாம்; இதனை “ஆர்த்தபிறவித் துயர்  
கெட” எனத் திருவாசகத்திருவெம்பாவையிற் கூறுமாற்றாலறிக.



ஆதலால் இந்தநூலை, கூறிய என்னியல்பு நோக்காது இது னுட் கூறப்பட்ட ஈசன்றிருப்பணியியல்பு நோக்கி நீங்களனை வருந் தயவுசெய்து அங்கீகரித்துப் பார்வையிடவேண்டுமென மிகவும் வணக்கத்துடன் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றேன்.

கடவுண் மகிமையைக் கூறுதலுங் கேட்டலுஞ் செய்தவழி, அது, எல்லாமங்கள்களையு மடைவிக்கு முபாசனைக் கேது வாகிய அன்பைப் பெருக்குதலால், அதன் பொருட்டு இந்நூ லாரம்பத்திற் பரமசிவ மகிமைச்சருக்க மெனவும், பராசத்தி மகிமைச்சருக்க மெனவும், விராயகமகிமைச்சருக்க மெனவும் மூன்று சருக்கங்கள் கூறப்பட்டன; அவற்றின்பின் பிள்ளையார் கோயிலின் வரலாறு தெரிதற்பொருட்டு-தி-வகைப்பிள்ளையார் கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கமென ஒருசருக்கமும், அதன் பின் விசுவநாதப் பிரதிஷ்ட்டைக்குச் சிவலிங்க வாணலிங்க மகிமைத் தேர்ச்சியே காரணமாதலாற் பிரதிஷ்ட்டாபகர்கள் முற்காலத் திலே தேர்ந்து செய்தனர்களென்பது தெரிதற் பொருட்டுச் சிவலிங்கமகிமைச்சருக்கம் வாணலிங்கமகிமைச்சருக்க மென இரண்டு சருக்கங்களும், அவற்றின் பின் விசுவநாதர் கோயிலின் வரலாறு தெரிதற்பொருட்டு விசுவநாதர்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கமென ஒருசருக்கமும், அதன்பின் பிள்ளையார்கோயிலும் விசுவநாதர் கோயிலுஞ் சேர்ந்து-தி-வகைப்பொது வியாபகத்தி லிருந்து வருகின்றமை தெரிதற்பொருட்டு உபயாலயச் சேர்க் கைச் சருக்கமென ஒருசருக்கமும், உபயாலயங்களுஞ் சேர்ந்த பிறகு திருப்பணி செய்ய முயன்ற முயற்சியும் அம்முயற்சிக்கண் ணடந்த வர்த்தமானங்களுந் தெரிதற்பொருட்டுத் திருப்பணி முயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கமென ஒருசருக்கமும், அதன்பின் மேற்படி சருக்கத்துள் விளக்கப்பட்ட-தி-ராம-தி-சுப்பிரமணி யஞ் செட்டியார், முறையிட்டாரைத் தாயாதிப்ருஷ்டஞ் செய்யக் கருதியுரைத்த ஒருவிஷயமட்டுங் கலியுகதர்ம மென்பது பற்றி இந்த யுகக்கொடுமை தெரிதற்பொருட்டுக் கலியுகக்கொடுமைச்

சருக்கமென ஒருசருக்கமும், அதன்பின் வேத சிவாகமாதிகளி லுள்ள விதிவிலக்கை யுணர்ந்து ஆதிசைவ சிவாசாரியர்கள் கூறும் விதரணைப்படி செய்யத்தக்கது திருப்பணியாதலால் அவைகளின்மகிமையும் அவர்களின்மகிமையுந் தெரிதற்பொ ருட்டு வேத சிவாகமமகிமைச் சருக்கம், ஆதிசைவ சிவாசாரிய மகிமைச் சருக்கமென இரண்டுசருக்கங்களும், அவற்றின்பின் தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரால் விசுவநாதர் விசா லாகுஷிக்கு அர்த்த மண்டபம் வைக்காமற் போடப்பட்டிருக்கிற பிளான்படிசெய்தாற் றுன்பம்விளையுமென்பதும் அர்த்தமண்ட பம் சிவாலயத்துக்குச் சுருதியுத்தியநபவ மூன்றாலுந் துணிந் தெடுக்கப்பட்ட முக்கியாங்கமா யுள்ளதென்பதும் அதனை வைத் துச்செய்தா ழின்பம்விளையுமென்பதாந் தெரிதற்பொருட்டுத் திருப்பணிச்சருக்கமென ஒருசருக்கமும், அதன்பின் தி-வகை யார்களை அடியேன் வேண்டிக்கொள்ளும் விஷயந் தெரிதற் பொருட்டு வேண்டுகோட்சருக்கமென ஒருசருக்கமும் கூறப் பட்டன; ஆகவே இந்த நூலானது, வரலாற்றுச்சருக்கமுள்படப் பதினைந்து சருக்கங்களாற் பூர்த்தியடைந்து விளங்கா நிற்கும். சுபம்.

நூல் வரலாற்றுச்சருக்கம் முற்றிற்று.

# பரமசிவ மகிமைச் சருக்கம்.

நூதனச் செய்யுள்.

பாரினிற் கமல முதன்மலர் தாமே  
பரிதிமுன் மலர்வபோ \* ளளவில்  
பேருல கமுந்தன் சந்நிதிப் படுஉம்  
பெற்றியாற் றொழிற்பட நின்ற  
பூரணப் பரம சிவன்மகி மையையம்  
புயனரி முழுவது முணரார்  
ஆரினி வல்லார் நமதுசிற் றறிவிற்  
கெட்டிய வளவினி லறைவாம்.

ஸ்ரீமத் அகண்டாகாரச்சிதாநந்த ஜோதிர்மய சுத்தசை  
தந்யப் பிரமமானது, அநாதிமல முத்த சித்துருவாகியதன்னை,  
அநாதிமல பெத்தசித்துருவாகிய ஆன்மாக்கள் மனவாக்குக்  
காயங்களால் வழிபட்டு மல நீக்கமுஞ் சிவத்துவ விளக்கமும்  
பெற்றுய்ய வேண்டுமென அவர்கண்மீது கைம்மாறு கருதாது  
வைத்த பெருங்கருணைத் திறத்தால் அக்கருணையையே, தனக்கு,  
அருவம் அருவருவம் உருவமென்னும் மூவகைத் திருமேனி  
களாகக் கொண்டெழுந்தருளிற்று;

அம்மூவகையுள், அருவத்திருமேனி மேனிலைக்கண்ணதாய்ச்  
சிவம் சத்தி நாதம் விந்துவென நான்காயும், உருவத் திருமேனி

\* உலகம் சிவசந்நிதிக்கட் டொழிற்படுமென்பதனை “மன்னுசிவன் சந்நிதி  
யின் மற்றுலகஞ் சேட்டித்த-தென்னு மறையி னியன் மறந்தாய்” எனவருஞ்  
சிவஞானபோத வெண்பாவாணம் “இறைவன்றன் சந்நிதிக்க ணுலகின்றன்  
சேட்டை யென்னு-மறைகளு மறந்தாய்” எனவருஞ் சிவஞான சித்தித்திரு  
விருத்தத்தானும் அறிக.

கீழ்நிலைக் கண்ணதாய் மகேசுவரன் உருத்திரன் விட்டுனு பிரமா வென நான்காயும், அருவுருவத்திருமேனி நடுநிலைக் கண்ணதாய்ச் சதாசிவனென ஒன்றாயும் விளங்கிநிற்குமாதலால் அவ்வொன்பதும், நவவடிவங்களென்று சொல்லப்படும்; அவ்வொன்பதனுட் பிரம விட்டுனு வடிவமிரண்டாக வைத்தெண்ணப்பட்டிருப்ப தெவற்றை யெனில்? தேவாரத்தில் “நூறு கோடி பிரமர்க ணொந்தினர் ஆறு கோடிநா ராயண ரங்ஙனே” எனவும், சித்தா ந்த சாஸ்திரத்துளொன்றாகிய போற்றிப்பஃரெடையில் “நல் வினைக்கண் வாழாஸின் மாலாயயனாகி” எனவும், கந்தபுராணம் ததிசிப்படலம்-22-ல் “விதிமுத லாகி யுள்ளோர் வியனுயிர்த்தொ கையாம்” எனவும் குறிப்பிட்டோதப் பெற்றவராய் அவ்வப் பதம்பெற்றுத் தொழில்செய்யும் பிராகிருதப் பாதந்திரப் பிரம விட்டுனுக்களது வடிவங்களையன்று; திருவாசகத்தில் “முழுவ தும் படைப்போற் படைக்கும் பழையோன் படைத்தவை-காப் போற் காக்குங் கடவுள்” எனச் சிறப்பித் தோதப்பட்டன வாகிய, அக்கர்த்தாக்களைப் படைத் துங்காத்தும் நிற்குமவசரத்தி லதற்கேற்பப் பரமசிவன் சுவதந்திரத்திற் கொண்டு நிற்குஞ் சுத்த வடிவங்களையேயாம்; அருவம் நிஷ்களமெனவும் உருவம் சுகளமெனவும் அருவுருவம் சுகளநிஷ்கள மெனவுங் கூறப்படும். அவற்றுள், அருவம் கட்புலப்படாததும் அருவுருவமு முருவமும் கட்புலப்படுவனவுமாகும்; அருவுருவமாகிய சிவலிங்கமூர்த்தியின் கண்ணின்றும் மகேசுவரபேதமாகிய சந்திரசேகரர், அர்த்தநா ரீசுவரர், நடராஜர், கல்யாணசுந்தரர், ஸிக்ஷாடனர், விருஷபா ளுடர், காமதஹனர், காலகாலர், திரிபுரதஹனர், கங்காதரர், கஜ ஸம்ஹாரர், தக்ஷயாகஸம்ஹாரர், சங்கரநாராயணர், கிராதரூபர், கங்காள தாரணர், சண்டேசாநுக்ரஹர், லீலகண்டர், சக்கரப்பிர தர் சோமாஸ்கந்தர், கணேசாநுக்ரஹர், ஏகபாதர், சுகாசனர், தக்ஷினாமூர்த்தி, உமாமஹேசுவரர், லிங்கோற்பவ ரென்னும் இரு பத்தைந்து உருவ மூர்த்திகளும் விநாயகர் சுப்பிரமணியர்



வயிரவர் வீரபத்திரர் முதலியவுருவ மூர்த்திகளெல்லாமுந் தோன்  
றிக் காஷிதந்தருளும்; மேற்கூறிய மூர்த்திபேதம் பலவாயிருப்  
பினும், அவ்வெல்லாவற்றுள்ளும் தன்மைதிரியாதபடி. நிற்கும்  
மூர்த்திமான் ஒருவனேயாம். இவற்றிற்குப்பிரமாணம் :—

### விநாயக புராணம்.

உமையம்மை சதுர்த்தி விரதங்கேட்ட படலம்-40.

“ஒன்ற தாய்ப்பல வாயரு வாயுரு வாகி  
நின்றெ லாவுல கத்தினு நீக்கமி லாத  
துன்று சோதியே கணபதி யெனச்சொலு நாமம்  
நன்று தாங்கிய தறிமதி நாமெலா முய்ய”

### கந்த புராணம்.

திருவவதாரப் படலம்-92. சூரனமைச்சியற் படலம்-119;

சந்திரசாபப் படலம்-28.

“அருவமு முருவு மாகி யநாதியாய்ப் பலவா யொன்றாய்ப்  
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனி யாகிக்  
கருணைகூர் முகங்க ளாறுங் கரங்கள்பன்னிரண்டுங்கொண்டே  
ஒருதிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தன னுலக முய்ய”

“தன்னை நேரிலாப் பரம்பொரு டனியுருக் கொண்ட  
தென்ன காரண மென்றியே லைந்தொழி வியற்றி  
முன்னை யாருயிர்ப் பாசங்கண் முழுவது மகற்றிப்  
பின்னை வீடுபே றருளுவா னினைந்தபே ரருளே”

“விரிசுடர் கெழுவிய வெள்ளி யோங்கலின்  
அருளுரு வெய்தியே யமலன் மேயதே”

## பெரிய புராணம்.

நில்லவாழ்ந்தணர்-2. திருஞானசம்பந்த முனிந்தி நாயனார்-67.

“கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி  
அற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்  
சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்து ணின்று  
பொற்புட னடஞ்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி”

“ஆரணமு முலகேழு மீன்றருளி யனைத்தினுக்குங்  
காரணமாய் வளம்பெருகு கருணை திரு வடிவான  
சீரணங்கு சிவபெருமா னருளுத லுஞ் சென்றனைந்து  
வாரிணங்கு திருமுலைப்பால் வள்ளத்துக் கறந்தருளி”

## சிவஞான சித்தியார்.

கபக்கம் முதல்துத்திரம்-46-55-67. இரண்டாஞ் துத்திரம்-74.

“உருவருள் குணங்க ளோடு முணர்வரு ளருவிற் றோன்றுங்  
கருமமு மருள ரன்றன் கரசர னாதி சாங்கந்  
தருமரு ளபாங்க மெல்லார் தானரு டனக்கொன் றின்றி  
அருளுரு வுயிருக் கென்றே யாக்கின னசிர்த னன்றே”

“உருமேனி தரித்துக் கொண்ட தென்றலு முருவி றந்த  
அருமேனி யதுவுங் கண்டோ மருவுரு வான போது  
திருமேனி யுபயம் பெற்றோஞ் செப்பிய மூன்று நந்தங்  
கருமேனி கழிக்க வந்த கருணையின் வடிவு காணே”

“ஒருவனே விராவ னாதி பாவக முற்றாற் போலத்  
தருவனில் வருவ மெல்லார் தன்மையுந் திரியா னாகும்”

“சிவஞ்சத்தி நாதம் விந்து சதாசிவன் நிகழு மீசன்  
உவந்தரு ளருத்தி ரன்றன் மாலய னென்றி னென்றாப்  
பவந்தரு மருவ நாலிங் குருவநா லுபய மொன்றா  
நவந்தரு பேத மேக நாதனே நடிப்பன் கண்டாய்”

## சிவப்பிரகாசம்.

முதல் துத்திரம்-2.

“நாடரிய கருணை திரு வருவ மாகி”

உண்மைவிளக்கம்-38.

“உரையுணர்வுக் கெட்டா வொருவன்மிகு பஞ்சாக்  
கரத்தால் வரைமகடான் பாதி—பரையிடமாக்  
காணும் படியே சுருணையுருக் கொண்டாடல்  
பேறுமவர்க் குண்டோ பிறப்பு”

திருவருட்பயன்-5.

“அருவு முருவு மறிஞர்க் கறிவாம்,  
உருவு முடையா னுளன்”

தேவாரம்.

பொது-சிவனேனுமோசைத் திருப்பதிகம்-2.

“அரிதரு கண்ணி யானே யொருபாக மாக  
வருள்கா ரணத்தின் வருவார்”

திருமந்திரம்.

1763-1764-1810.

“உருவு மருவு முருவோ டருவும்  
மருவும் பரசிவன் மன்பல் லுயிர்க்கும்  
குருவு மெனநிற்குங் கொள்கைய னாகும்  
தருவென நல்குஞ் சதாசிவன் றானே”

“நாலான கீழ் துருவ நடுநிற்க  
மேலான நான்கு மருவு மிகநாப்ப  
ணலான வென்று மருவுரு நண்ணலாற்  
பாலா மிவையாம் பரசிவன் றானே”

“தலையான நான்குந் தனதரு வாகும்  
அலையா வருவுரு வாகுஞ் சதாசிவம்  
நிலையான கீழ்நான்கும் நீடுரு வாகும்  
துலையா விவையுற்று மாயல்ல தொன்றே”

## உபதேச காண்டம்.

சரியையாதி மான்மியச்சுருக்கம்-46.

“நித்களமென் றுரைப்பர்மகா சதாசிவத்தைச் சகளநிட்  
களமென் றோதி,  
உட்கருதி யுரைப்பர்சதா சிவத்தைமகேச் சுரஞ்சுகள  
மென்ப ருண்மை,

பெட்புறுமுப் பொருட்குமொரு பேதமில்”

கோயிற் புராணம்.

பாயிரம்.2.

“ஆரணங்கண் முடிந்தபதத் தாநந்த வொளியுலகிற்  
காரணங்கற் பனைகடந்த கருணைதிரு வருவாகி”

திருக்குற்றாலப் புராணம்.

தக்கன் வேள்விச்சுருக்கம்-5.

“ஒங்குலகின் பொருட்டாகச் செயல் புரியக்  
கருணைதிரு வருவாக் கொள்வன்”

திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து-4, அநந்தீசப் படலம்-30.

“அருவமுத லொரு மூன்றுட் கட்புலனா வனவிரண்டா லவற்று  
ளெல்லா—அருவமு முண்டாக்கிடுவித் துபயமே”

“உருநான்கு மருநான்கு முபயமொன்று மமைந்தான்”

காஞ்சிப் புராணம்.

தழுவக்குழைந்த படலம்-50.

“அருநான்கு முருநான்கு மருவருவந் தானொன்று மாக  
வொன்பான்—நிருமேனி தோற்று வித்து”



திருக்கூவப் புராணம்.

தீர்புரதகனசி சருக்கம்-71.

“நிறைந்தநின் றெல்லை யுண்மை நிலைதிரி வின்றி யாங்கள்  
பிறந்திறந் திடுத நீர்ப்பான் பேரரு ன்ருவு கொண்டிங்  
குறைந்தநின் கருணை போற்றி”

திருப்பூவணப் புராணம்.

உமாதேவீ தீருவவதாச்சருக்கம்-57-59.

“தன்னிக ராகி நின்ற சகளநிட் களமெ மக்கு  
மன்னிய வருவ மாகும்”

“உருவொரு நான்க தாகி யுற்றிடு மருவ நான்காய்  
அருவுரு வொன்றே யாகி யையைந்து பேத மாகி”

திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

உருத்திராழ்ந்த முரைத்த படலம்-7-8.

மகேச்சுராழ்ந்த முரைத்த படலம்-3.

“நவந்தரு விதத்து மேகநா யகனே நடிப்ப னென்  
றுகமஞ் சொல்லால்”

“நித்தரா கியசங் காரகா ரணர்முன் னிகழ்த்திய  
விலிங்கத்திற் றோன்றி”

“நவந்தருபே தங்கடொறு மேகனாய் நடித்திடுநல் லான்ம  
நாத—சிவன்றிகழுஞ் சதாசிவரின் மகேச்சுரராய்த் திகழ்ந்தெழு  
ந்துசிறப்பி னிந்தப்—புவனமுழு துயுரிமித்தம் பொருந்திருபத்  
தைந்துருவிற் புணர்ந்து நின்றிவ்—வவனிமிசை விளையாடு மற்  
புகந்தேரர் தியாவரெடுத் தறைய வல்லார்”

தாயுமானசுவாமி பாடல்.

பாயப்புலி-10.

“சிவமாத்ரி நான்முகக் கோவந்தம் நான்மறை செப்புகின்ற  
நவமாயிலங்கிய வொன்றே”

இவ்வாறு திருவருட் டிருமேனி கொண்டருளிய சிவபெருமான், ஏனைத்தேவர் மனிதராதியர்களைப்போல, தான், முக்குண வசப்பட்டுமுலான்; இவன் திரிகுண ரஹிதனென்பதனை, விராயக புராணம் முக்கலர்த்தக்கணுக் குபதேசித்தபடலம்-21-ல் “குணங் குறி கடந்த நாதன் கொழியருட் கிலக்கமாலீர்” எனவும், கௌடானனார் திருவவதாரப்படலம்-48-ல் “மேவு குணதீ தனு மாயும் விளங்கா நின்றான்” எனவும், விக்ஷினராசர் திருவவதாரப் படலம்-84-ல் “நில்வகை யனைத்தையு நிறுத்து நிர்க்குண” எனவும், 109-ல் “குறிகுணங் கடந்த புராண” எனவும், கந்தபுராணம் அநந்தன்சாப நீங்கு படலம் 17-ல் “சொற்குண மூவவைத் தொடர்பு மில்லதோர், நிர்க்குண னவன்செய னிகழ்த்தற்பாலதோ” எனவும், திருவெற்றியூர்ப்புராணம் நாட்டுப் படலம்-19-ல் “குறிகு ணத்தினைக் கடந்த சேய்க்கன்பினர்” எனவும், திருக்கைலாயப் படலம்-10-ல் “வாட்ட நீவுமப் பரன் குண தீதனும் வாய்மை” எனவும், தாயுமானசுவாமி பாடல் கருணாகரக்கடவுள்-1-ல் “நிர்க்குண நிராமய நிரஞ்சன நிராலம்ப” எனவும் வருவனவாதியாய பிரமாணங்களாலறியலாம்; முக்குணங்களாவன—தாமஸம், ராஜஸம், சாத்துவிக மென்பவைகளாம்.

இன்னமும் இச்சிவபெருமான், ஏனைக்கடவுளரி லொருவர்க்கேனுஞ் செல்லத்தகாக் காரணத்தா லேனைமத நூல்களிற் கூறப்படாதனவும் தனக்கெனச் சிவாகமத்துட் கூறப்பட்டிருப்பனவுமான வஸ்துலக்ஷண எண்குணங்களை யுடையவனுமாவான்; இவன் அஷ்டகுண ஸஹிதனென்பதனை, திருவிடைமருதூர்த் தேவாரம்-4-ல் “எண்குணத்தா ரெண்ணு யிருந்தார் போலு மிடைமருது மேவிய வீசனாரே” எனவும், திருக்காண்டி முள்ளூர்த் தேவாரம்-3-ல் “இறையவனை மறையவனை யெண்குணத்தி னானே” எனவும், பொதுத் தேவாரம் குறுந்தொகை-8-ல் “எட்டு வான்குணத் தீசனெம் மான்றனை” என

வும், சித்தார்த சாத்திரம் நெஞ்சு விடுதூதில் “யார்க்கு மெழுதா வியற்குணங்க ளெட்டானை” எனவும், திருக்குறள்-9-ல் “கோளில் பொறியிற் குணமில்வே யெண்குணத்தான்—றானை வணங்காத்தலை” எனவும், விராயகபுராணம் அரசியற்கைப்படலம்-11-ல் “ஹிப்பொடு வெறுப்பிலாத மிக்க வெண்குணத்தோ டொன்றா யிருப்பவன்” எனவும், மயூரேசர் திருவவதாரப்படலம்-206-ல் “எண்குணச் செல்வனு மவ்வயி னிலாபனைச் சோதிக்க வெண்ணுபு” எனவும், திருத்தணிகைப் புராணம் வீராட்ட காசப் படலம் 81-ல் “எண்குணந் தனக்கே யன்றி யில்லாதா யெங்கு நின்ற வெண்குணப் பொருளேயான வுத்தமக் குமரப் புத்தேள்” எனவும், சூரைமாநகர்ப் புராணம் சூரியன் பூசித்த படலம்-11-ல் “ஔங்குண மில்லா னாகி யுயிர்க்குமி ராகி நிற்கு மெண்குணச் செல்வன்” எனவும் வருவனவாதியாய பிரமாணங்களா லறியலாம்; எண்குணங்களாவன—தன்வயத்தனாதல், தூய வுடம்பினனாதல், இயற்கை யுணர்வினனாதல், முற்றுமுணர்ந்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினிங்குதல், பேரருளுடைமை, முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பி லின்பமுடைமை யென்பவைகளாம்.

இன்னமும் இச்சிவபெருமான், மனவாக்குக் காயங்கட் கெட்டாதபடி அவைகளைக் கடந்து நிற்பவனுமாவான், இவன் வாங்மநாதீதனென்பதனை, திருவதிகைத் தேவாரம் - 7 - ல் “உரையா லுணரப்படாதவடி” எனவும், சிவஞானசித்தியார் சுபக்கம் மங்கலவாழ்த்து-4-ல் “மறையினு லயனான் மாலான் மனத்தினுல் வாக்கான் மற்றுங்—குறைவிலா வளவினலுங் கூறெனா தாகி நின்ற விறைவனார்” எனவும், மேற்படி ஆறஞ் சூத்திரம்-5-ல் “மனத்தொடு வாக்கிறந்த சித்தரு அது” எனவும், திருமந்திரம்-2854-ல் “வாக்கு மனமு மறைந்த மறைப் பொருள்” எனவும், திருவிளையாடற்புராணம் பாயிரம்-13-ல் “வாக்கிறந்த பூரணமாய் மறைக்கப்பலா யெல்லாமா யல்ல.

துமாயிருந்த தலை” எனவும், கிராமபுராணம் கிராமச் பிரம் தேவனையடுத்த படலம்-20-ல் “அவரவர் மனத்துக் கெட்டா அரும்பொரு ளாயினனும்” எனவும், பிரமசிருட்டிப்படலம் 17-ல் “உரையானு முணர்வானு முடலானு மறிவரியாய்” என வும், கிருச்சமதர் வரம்பெறு படலம்-5-ல் “மனவாக்குறு காயமு மெட்டரிய வளர்பே ரொளியாய்” எனவும், 15-ல் “காண்டல் கருத லுரையிவற்றாற்காணாயை” எனவும், கெசானவர் திரு வவதாரப்படலம்-126-ல் “மனாதி தனக்கு மெட்டாத வத்து” எனவும், கந்த புராணம் காமதகனப்படலம்-82-ல் “வாக்கினால் மனத்தா லெட்டா வள்ளல்” எனவும், கோயிற் புராணம் இரணியவன்மச் சருக்கம் 65-ல் “வாக்கொடு மனமி றந்த மன்னவ னெங்கு மாகி நீக்கற நிறைந்தா னேனும்” எனவும் பேரூர்ப்புராணம் கௌரி தவம்புரி படலம்-31-ல் “வாயினான் மனத்தா னீண்ட வடிவின லெட்ட வொண்ணாத் தாயிலாத்தா யன்னான்” எனவும், கந்தர் கலி வெண்பாவில் “மநாதிகளுக்கெட் டா வடிவாய்,” எனவும், கந்தரனுபூதி-26-ல் “வேதாகம ஞாந விநோத மநோதீதா” எனவும், தாயுமானசுவாமி பாடல் பரசிவ வணக்கம்-1-ல் “மனவாக்கினிற் றட்டாம னின்றதெது” எனவும், உடல் பொய் யுறவு-20-ல் “மனத்தாலும் வாக்காலும் மன்ன வொண்ணு மோன வினத்தாரை” எனவும், 25-ல் “சொல்லுக் கடங்காச் சுகப்பொருளை” எனவும், பைங்கிளிக்கண்ணி-24-ல் “சொல்லிறந்து நின்ற சுகரூபப் பெம்மாளை” எனவும், காண் பேனோ வென்கண்ணி-26-ல் “வாக்கான் மனத்தான் மதிப்பரி யாய்” எனவும் வருவன வாதியாய பிரமாணங்களாலறியலாம்.

இன்னமும் இச்சிவபெருமான், வேதாதி நூல்களாலும் மாலயனாதி தேவரனைவர்களாலும் அளவிட்டோதுதற்கும் அறி தற்கும் அடங்காத விசயப்பிணையுடையவனாவான். அவ்விசய் புடையா னென்பதனை, கோயிற் நேவாரம்-10-ல் “நாடி நாரண நான்முக னென்றிவர் தேடியுந் திரிந்துங் காணவல்லரோ” என



வும், திருவாரூர்த் திருத்தாண்டகம்-4-ல் “விண்ணியங்கு தேவர்  
களும் வேதநான்கும் விரைமலர்மே னுன்முகனு மாலுங் கூடி.  
யெண்ணரிய திருநாம முடையாய்” எனவும், திருவாசகம் திருச்  
சாழல்-17-ல் “நான் மறைக டாமறியா வெம்பெருமா னீசாவென்  
றேத்தினகாண் சாழலோ” எனவும், கோபித்திருவிசைப்பா-11-ல்  
“மறைகளு மமரர் கூட்டமு மாட்டா தயன்றிரு மாலொடு மயங்கி  
முறை முறை முறையிட் டோர்வரி யாயை” எனவும், சித்தார்த  
சாத்திரம் நெஞ்சவிடுதூதில் “சூமேவு முந்திப் புயல் வண்ணன்  
பொற்பமைந்த நாமேவு மாதுபுணர் நான்முகத்தோன் றுமேவிப்  
பன்றியு மன்னமுமாப் பாரிடந்தும் வான்பறந்து மென்று  
மறியா வியல்பினுன்” எனவும், திருவிளையாடற் புராணம்  
பாபிரம்-29-ல் “அல்லையீ தல்லையீதென மறைகளு மன்மைச்  
சொல்லி னாற்றுதித் திளைக்குமிச் சுந்தரன்” எனவும், நான்  
மாடக் கூடலான படலம்-1-ல் “பெருநூல் வேதங்கிடந்து தடு  
மாரும் வஞ்ச வெளியென்ப கூடன் மறுகிற்பாதங்கனோவ வளை  
யிந்தநாதி பகர்வாரை யாயு மவரே” எனவும், கல்லாளைக்குக்  
கரும்பருத்திய படலம்-27-ல் “நின்னான் மொழிந்தமறை நின்  
னடிகள் வந்தித்தும்-பன்னு ளருச்சித்தும் பாதந்தலைசுமந்தும்-  
உள்ளுமம் வாசித்து முன்னையறி யேனென்று-சொன்னு லடிய  
னேன் சோதனைத்தோ நின்னியல்பே” எனவும், விறகுவிற்ற படல  
ம்-34-ல் “பாடன் மறையுந் தெளியாப் பரமன்” எனவும், விராயக  
புராணம் வியாசர் பிரமதேவனை யடுத்தபடலம்-20-ல் “அவிர்  
மறை யின்னு- மன்மைமொழியினு ளளக்கின்றானும்” எனவும்,  
கெசானனர் திருவவதாரப்படலம்-29-ல் “மறைகூவி யறியாத  
பெருமானை” எனவும், கந்த புராணம் சூரனமைச்சியற்படலம்  
127-ல் “வேதக் காஷிக்கு முபரிடத் துச்சியில் விரித்த போதக்  
காஷிக்குங் காணலன்” எனவும், ததீசியுத்தரப் படலம்-346-ல்  
“ஆரணம் யாவையு மறிந்து நாடொண்ப் பூரண” எனவும், சூர  
பன்மன் வதைப்படலம்-447-ல் “வேதனு மயனு மேனை விண்ண

வர் பலருங்காணு நாதன்” எனவும், சூதசங்கிதை பாகிரம்-45-ல் “ஆற்றநெடு நானுழந்து பன்மறையு மாலயனு மளவு செய்து சாற்றரிய சிவமெருமான்” எனவும், கோயிற்புராணம் பதஞ் சலிச்சருக்கம்-67-ல் “ஆரண மனைத்து நாரின் றுடுது மென்று போற்றும்-காரணங் காலந் திக்குக் கருத்திடங் காணமாட்டா” எனவும், புள்ளிருக்கு வேளூர்ப்புராணம் திருவவதாரச்சருக்கம்-19-ல் “ஆரணம் முணர்ந் தறிவரும் புராதன” எனவும், திரு விழாச்சருக்கம்-2-ல் “ஆரணந் தேடிக்காணு வையனே” எனவும், சிதம்பர மும்மணிக்கோவை-16-ல் “வேத புருடனும் யாதுநின் னிலையெனந் தேறலன்” எனவும், கச்சியாநந்த ருத்திரேசர்பதி கம்-9-ல் “இருக்கெலா மளவிட் டின்னு மினைத்தென வறிய வெட் டாந் திருக்குலா வியபே ரின்பச் செழுங்கடல்” எனவும், வரு வன வாதியாய பிரமாணங்களா லறியலாம்.

இன்னமும் இச்சிவபெருமான், தன்னாறு மறியப்படாத அபார மகிமையை யுடையவனாவான்; அத்தகைய மகிமைய னென்பதனை, திருவாசகம் திருச்சாழல்-19-ல் “தம் பெருமை தானறியாத் தன்மையன்காண் சாழலோ” எனவும், கந்தபுரா ணம் சூரணமைச் சியற்படலம்-128-ல் “தானுங் காண்கிலனின் னமுந் தன்பெருந் தலைமை” எனவும், புள்ளிருக்கு வேளூர்ப் புராணம் திருவவதாரச்சருக்கம்-5-ல் “தன்பெரு மகிமை தானறியாத தற்பரம்” எனவும், திருவாத லூரடிகள் புராணம் மண்சுமந்த சருக்கம்-56-ல் “தம்பெருமை யறியாத தம் மிறை வர்” எனவும், வருவனவாதியாய பிரமாணங்களா லறியலாம்.

இன்னமும் இச்சிவபெருமான், சங்கரநாம முடையோனா தலாற் சுகத்தையடைய விரும்பினவர்களும், உருத்திர நாம முடையோனாதலால் ஸ்விசனங்களை யொழித்துக்கொள்ள விரும் பினவர்களும், பிறப்பிழி இறப்பிழி யென்னு நாமங்களை யுடை யோனாதலாற் சநந மரண துக்கத்தை யொழித்துக்கொள்ள

விரும்பினவர்களும், காமதஹந் நாமமுடையோனாதலாற் கடக்க முடியாத காம மயக்கத்தைக் கடக்க விரும்பினவர்களும், கால கால நாமமுடையோனாதலாற் தப்பித்துக்கொள்ள முடியாத இயம வாதையினின்றுத் தப்பித்துக்கொள்ள விரும்பினவர்களும் முக்கியமாய்ச் சரணாகதியடையத்தக்க கடவுளாவான்; அண்ட பிண்ட சராசரங்க ளெல்லாம் அலறிச் சிந்நாபிந்நமாம் படிச் செழுந்த ஆலஹால விஷத்தை யுண்டிருண்ட கண்ட முடையோனாதலால், அந்நீலகண்டமே, இப்பெருமானது அபயப்ரதானத்தையும் அதுல வல்லபத்தையு முணர்த்தி நிற்கும்.

இன்னமும் இச்சிவபெருமான், சீவர்களின் பொருட்டுத் திருவருளான் மேற்கொண்ட நாமரூபச் செயல்களும், அவற்றால் விளங்கத்தக்க அவனதாற்றல்களும் வேத சிவாகம புராணதிகளிற் கூறப்படுவன, கணக்கிலடங்காதனவாகும்.

அழிவில்லாதவனென்ற அர்த்தத்தைத் தரத்தக்க அச்சுத நாமத்தை விஷ்ட்ணுமூர்த்தி உடையனாதலும், பிறவாதவனென்ற அர்த்தத்தைத் தரத்தக்க அஜநாமத்தைப் பிரமா உடையனாதலும், இறவாதவ ரென்ற அர்த்தத்தைத் தரத்தக்க அமர நாமத்தைத் தேவர்க ளனைவரும் உடைய ராதலும் ஒளப சாரிக மென்று கந்தபுராணம் சூரனமைச்சியற் படலம்-140-ல் “அச்சு தன்னய னமரரா கியபெய ரவர்க்கு-நிச்ச யம்படு முக யனே யானபோ னினது-வச்சி ரத்தனி யாக்கையு மழிவிலா வரமும்-முச்ச கந்தொழப் பல்லுக மிருத்தலாய் முடியும்” எனவும், மார்க்கண்டேயப்படலம்-236-ல் “கனக்கு முண்டகக் காமரு கண்ணினான்- நனக்குமுண்டு சதூர்முகற்குண்டு மற்றெனக்கு முண்டு பிறப் பிறப்பு” எனவும் வருஞ்செய்யுட்க ளறிவுறுத்து கின்றன.

இனி, சைவசமய நூல் சிவபெருமானுக்குப் பரத்துவங் கூறுமாறு பேரல், இதரசமய நூல்களில் ஒவ்வொன்றுந் தனித்

தனி அவ்வச் சமய வீடுபேறாய்நிற்குங் கடவுளர்களுக்கு நாம ரூபச் செயல்களோடு பரத்துவங் கூறுகின்றனவே யெனில், ஆம்; அந்த இதரசமய மெல்லாவற்றினும் உபாசகர்க்குப் பயனும் கடவுளர்க்காற்றலு முண்டென்ப துண்மையே யாகும்; உண்டே னும், இச் சிவபெருமானுக்கும் இதர கடவுளர்களுக்கு முளதாய வியாபகவியாப்பிய தாரதம்மியத்தை, கடவுளரனைவருஞ் சீவர்க்கு நதிருசியராகலிற் கண்டறிதல் கூடாமையாற் பொது நூலாகிய வேதப்பிரமாணத்தைக் கொண்டு ஊகித்தறிந்துதான், பரத்துவ முடையாரை நிச்சயிக்கவேண்டும்.

பொது நூலாகிய வேதம் ஒவ்வொரு கடவுளரையும் பற் றிப் பிரதிபாதிக்கின்ற விடந்தோறும் ஆங்காங் கவ்வவர்க்கும் பரத்துவங் கூறுதலால் எல்லாரையும் ஒப்பக் கொள்ளலாமோ வெனில், அவ்வாறு கொண்டாற் பரத்துவமுடையா ரநேகராகி, அது, அநேகேசுவர வாதமாய் முடியுமாதலால், அவ்வாறு கோடல் பொருத்த மன்று; பொருத்தமன்றேல் வேதம் அநேக ரைக் கூறுவானேனெனில், தாயானவள் குழந்தைகளின் வயக் கிரமப்பருவம் நோக்கி சீரணசக்திக் கேற்ற வேற்ற ஆகார பேதங்களைக் கொடுத்து வளர்க்குமாறு போல, வேதமும் சீவர் களின் பிரக்ஞா பரிபக்குவ பேத நோக்கி உபாஸநாசக்திக் கேற்ற வேற்ற கடவுளரைக் கடைப்பிடித்துப் பிரவர்த்தித்துய் யட்டு மென்ற கருத்தாற் கடவுட் பரத்துவத்தைப் பலபடக் கூறி வைத்ததே யொழிய வேறில்லை.

வேதம் சீவபரிபக்குவத்தை நோக்கி அவ்வாறு பலபடக் கூறிவைத்த போதிலும், சிவபெருமானைப்பற்றிக் கூறுமிடங் களில் “ஏவ” என்னுந் தேற்றேகாரத்தோடுங்கூடிய விசேஷ விதிவசனங்களாற் கூறியும், ஏனைக்கடவுளர்களைப் பற்றிக் கூறுமிடங்களிற் சாமானிய துதிவசனங்களாற் கூறியு மிருத்த



லால் வேதத்தின் (அந்தரங்கம்) உள்ளீடான கருத்துச் சிவ பரத் துவமேயாகும்.

வேதத்தின் உட்கருத்து, சிவபரத்துவமா யிருத்தலாலே தான், அவ்வேதத்துக்கும் அக்கருத்தையேயுடைய சிவாகமத் துக்கும் பேதமில்லை என மேலோர்களெல்லாங் கூறியிருக் கின்றார்கள்; அவ்வாறு மேலோர்கள் கூறியிருத்தலை, பிரமமீ மாஞ்சைக்கு நீலகண்ட சிவாசாரியாரியற்றிய பாஷ்யத்தில் “வேத சிவாகமங்கட்குப் பேதங் காண்கின்றிலம் வேதமே சிவாகமம்” என வருதலாலும், திருமந்திரம்-2397-ல் “வேதமொ டாகம மெய்யா மிறைவனூல்-ஓதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் னுன் னாக-நாதனுரையிவை நாடி விரண்டந்தம்-பேதம் தென்னிற் பெரியோர்க் கபேதமே” என வருதலாலு மறியலாம்.

இனி, வேதங்களும் அவைகளின் முடிவாய் விளங்கும் உப நிததங்களும் கடவுட்பகுதியைப் பற்றிக் கூறிய வாக்கியங்களை யும் விஷயங்களையும் மஹத்துவ லெகுத்துவ விபக்தஞ்செய்து பார்க்கும்போது ஸர்வவல்லபமுடைய பரத்துவத்தகுதி சிவ பெருமா னொருவனுக்கே சித்திக்கின்ற தென எடுத்துக்காட்டி அநேக நூல்கள் ஸ்தாபிக்கின்றன; அவைகள் கீழ்க்காட்டப் படும்.

வேதோபநிடதங்கள், “எந்தத் தெய்வத்தை யாவர் வணங் கின போதிலும் அந்த வணக்கங்க ளெல்லாம் முடிவீற் சிவபெரு மானை யடைகின்றன” வென்று கூறுகின்றன; இவ்வாறு கூறு வது நாராயணோபநிடதம்.

இன்னமும், “சிவபெருமானொருவனே பசுபதியா யுள்ள வன்” என்றும், “அவனை யொழிந்த மற்றெல்லாரும் பசுவர்க் கங்களே யாவர்” என்றுங் கூறுகின்றன; பசு என்பதற்கு, பாசத் தாற் கட்டுண்ட தென்பது பொருள், பசுபதி என்பதற்கு, பசு வர்க்கங்கட் கெல்லாங் கர்த்தா வென்பது பொருள்.

இன்னமும், “சிவஞானத்தாலன்றிச் சிவவர்க்கங்கள் அநாதி மலநீங்கி முத்தியடைமென்று சொல்லுதலானது ரூப மில்லாத ஆகாசத்தின் றோலையுரித்து வஸ்திரமாயுடுத்துதற் கொப்பாகும்” என்று கூறுகின்றன; இவ்வாறு கூறுதலை, சுவேதாச் சுவதரோபநிஷத்தில் ஆரூவ தத்தியாயத்தில் பத்தொன்பதாவது வாக்கியம் “யதா சர்மவத் ஆகாசம் வேஷ்ட பிஷ்யந்தி மாநவா: ததா சிவ மஹிஞாயதுக்ஸ்யாந்தோ பஹிஷ்யதி” என வருமாற்றாலறியலாம்.

இன்னமும், “பாவஸ்து ஈசுவரனே சிவனெருவனே தியானிக்கற் பாலான் அவனே மங்களத்தைச் செய்கிறவன் அந்நியர்களை யெல்லாம் நீக்கிவிடு” என்றும், “நாராயணன் தியாதாக் களுக்குட் சிரேஷ்டன்” என்றும் கூறுகின்றன; இவ்வாறு கூறுதலை “பர ஈசோவா சிவ ஏகோ த்யேய: சிவங்கரஸ் ஸர்வமந்யத் பரித்யச்ய ஸமாப்தா தர்வசிகா” என வரும் அதர்வசிகா வாக்கியத்தாலும் “நாராயண பரோத்யாதா” என வரும் தைத்திரீய மஹேஷாப நிஷத்து வாக்கியத்தாலும் மறியலாம்; இவற்றையும் ஏனையவற்றின் பிரமாணங்களையும் வேத பாரகர்களின் றுவாராவாக நன்கறியலாம்; சிவபெருமான், தானெருவனே தியேயபதியாயிருத்த லாற்றான் மற்றெருவரும் பெறற் கரிய தான “வேத்தியன்” என்னும் பெயர் வாய்க்கப் பெற்று விளங்குகின்றான். இவனுக்கே இப்பெயருண்மையை, வாயுசங்கிதை உமாமகேசா வுபாசனையுரைத்த வத்தியாயம்-4-ல் “சாற்று சிவனை மாதவத்தோர் தயங்கு மறிவா லறிதலாற் பேரற்றியுரைப்பர் வேத்தியனெமென்று” எனவருமாற்றாலறியலாம்; தியேயன் என்பதற்கு, தியானிக்கப் படுவோ னென்பது பொருள்; தியாதாக்கள் என்பதற்கு, தியானிப்பவர்க ளென்பது பொருள்.

மேலே நான்கு பாராவிற் சுருக்கமாய்க் காட்டப்பட்ட வேதோப நிஷத்துப் பிரமாணத்தால், ஞாதிரு ஞான ஞேயமாகிய

காண்பான், காஷி, காஷிப்பொருண் மூன்றும், சிவஸம்பந்த மாயிருந்தாற்றான் உத்தம மாரு மென்றும் இதர ஸம்பந்தமா யிருப்பன வெல்லாம் அதம மேயாகு மென்றுங் கிரிஜீபதரிசனம் போற் றெரிவதாற், சர்வ வல்லபமுடைய பரத்துவம் சிவ பெருமா னொருவனுக்கே நிர்விவாதமாகச் சித்திக்கின்றது.

இன்னமும், வேதோபநிஷதங்கள் சிவபெருமா னொரு வனையே, தன்னை யொத்தாரு மிக்காரு மில்லாத மஹாதேவன் என்றும், பிரம விட்டுணுக் களாற் காணப்படாதவன் என்றும், தான் அன்னோர்க்கதிகனாதல் தெரியும்படி கற்ப முடிவிலவர் களைத் தவிர்த்த சாம்ப லென்பாதினைத் தன்மேனியிற் றரித்தி ருப்பவன் என்றும், சரீரிகளெவரையுந் தன்குணத் தொடுக்கித் தான் அவர்குணத்தாடு புகாதவன் என்றும், இத் தன்மைய னென அளவிட்டு எம்மாற் சொல்லுதற்கரிய தெய் வீகமுடையவன் என்றும், ஏனைக்கடவுளர்களாற் றருதற் கிய லாததான மோக்ஷத்தைத் தரத்தக்க மோக்ஷதாதா என்றும், மோக்ஷாபேக்ஷக ரெல்லாம் விஷ்ட்னுப் பிரமாதிகளை யொழித்து விட்டுத் தன்னையே வழிபடும்படி நின்ற உமாஸுறாயன் என் றும், உயிர்க்குயிராயிருப்பவன் என்றும், அணுவிற் கணுவும் மஹத்துக்கு மஹத்துமா யிருப்பவன் என்றும், விச்சுவப் பெயரையும் எக்ஞப் பெயரையுந்தாங்கி விளங்குகின்ற விஷ்ட்னு மூர்த்திக்கு அதிகனூர்தன்மையால், விச்சுவாதிகன் விச்சுவஸே வியன் விச்சுவாந்தர்யாமி எக்ஞாதிபதி யென்னும் பெயர்களைத் தாங்கி விளங்குகின்றவன் என்றும், தான் சமஸ்தருக்கும் மூலமாவதன்றித் தனக்கொரு மூலமில்லாதவன் என்றும், உயிர் களை விட்டு நீங்காத பஞ்ச கிர்த்ய தாண்டவன் என்றும், ஆதி மத்யாந்த வர்ஜஜிதன் என்றும், ஜோதிஸ்வரூபன் என்றும், நிருப பதமான ஈசுவரநாமம் தன்னையே குறிப்பிக்கப்பெற்ற கௌரவ முடையவன் என்றும் சத்தியஞ் செய்துரைக்கின்றன.

சிவபெருமான், ஸர்வ ஸம்ஹாரகாலத்தில் விஷ்ட்னுப் பிரமேந்திராதி ஸமஸ்த தேவர்களை யுந் தவிரித்து அந்தத் தஹந பஸ்மத்தைத் தன் திருமேனியிற் றரித்த மையால், ஆகமுடிவி லெஞ்சிய விதைவன் இவனே என்னும் பாவனையானது அநவாதமுஞ் சிவர்கட்குண்டாகி யுய்யுமாற்றற்றான், மேற் கூறிய ஸமஸ்த தேவதாருபமான பசுவினின்று முண்டான கோமயத்தைத் தவிரித் தலா லாகிய விபூதியைத் தரிக்கும்படி. காலாக்நிருத்தம், பஸ்ம ஜாபாலம் முதலிய வேதோபநிஷதங்கள் கட்டளை யிடுகின்றன; இது சாஸ்திரங்கனின் முடிந்தகருத் தென்பதனை, தணிகைப் புராணம் இராமனருள் பெறுபடலம்-13-ல் “விண்ணவருடலமுழு வதும் பொடித்த வெண் பொடி யணிந்தருளிறையப்-பண்ணவர் முழுது முறுப்பினு ளடங்கும் பசுமயம் பொடித்த வெண் ணிறு-புண்ணியம் வளர்க்கு முயிர்க்கெலாந் தரிப்பப் புகன்றனன்” எனவருமாற்றானும், பெரியபுராணம் சண்டேசுரநாயனார் -19-ல் “துங்க வமரர் திருமுனிவர் கணங்கள் சூழ்ந்து பிரியாத-அங்க மனைத்துந் தாமுடைய வல்லவோ நல்லானினங்கள்” எனவும்; 21-ல் “நீலகண்டர் செய்யசடை நிருத்தர் சாத்து நீறுதரு மூல மவதாரஞ் செய்ய மூர்த்தம்” எனவும் வருமாற்றானும், திருநாகைக் காரோணப்புராணம்-புண்டரீக முனிவர் முதற்காட்சி யுரைத்த படலம்-25-ல் “திருத்தமிகு மறைமுடிபாய்த் திகழ் தருகா லாக்கினிசார்-உருத்திரப் பேருபநிடத் முதலாயவுரைப்ப தெலாம் - வருத்தமற வுலகனைத்து மிளைப்பொழித்து மாதே வன்-பொருத்தமுற மெய்ப்பூசம் புண்ணிய நீரோ பிறிதோ” என வருமாற்றானும் அறியலாம்.

இன்னமும், சிவபெருமானே பரம்பொருளெனச் சர்வ சாஸ்திர புராணேதிகாச ப்ரபந்தாதி நூல்களெல்லாமுமே உறுதியாய்க் கூறுகின்றன. எத்தனையோ கோடி விஷ்ட்னுப் பிரமேந்திராதி கடவுளர்க ளழியவும், என்று மழியாத அநாதி நித்ய வஸ்துவா யிருப்பவன் சிவபெருமா னெருவனேயாம். கற்பங்க



டோறு மழிகின்ற விஷ்ட்னுப் பிரமாக்களது கபாலமாதி களே பரங்களை ஆபரணமாகச் சிவபெருமான் அணிந்திருப்பதானது, அவர்களுடைய அநித்தியத்தன்மையையுந் தன்னுடைய நித்தியத்தன்மையையுந் காட்டுதற் பொருட்டாலு மன்றி, அவர்களும் எலையோரும் அதனைத் தெரிந்து தன்னைத் தொழுதுய்யட்டு மெனக் கொண்ட கருணையாலுமேயாம் சிவபெருமான், எல்லாக் கடவுள்களுந் தன்னை யஞ்சலித்துத் தொழுது நிற்க, தான் அஞ்சலிக்கும் படியாய்த் தனக்குமே லொரு தலைவனை யில்லாதா னென்பதனை, சீழ்க்காட்டப்பட்ட “சேர்த்தறியாக் கையானை” என வருந் திருவாசகத்தா லறியலாம். சிவபெருமானே யுபா சித்து அவனருளைப் பெறுமாயின், அற்ப ஜந்துக்களும் விஷ்ட் னுப் பிரமேந்திராதி பதவிகளை யடையும். விஷ்ட்னு தசாவ தாரத்திலும் சிவார்ச்சனை செய்திருக்கின்றனர். எல்லாக் கடவுள ரும் சிவசேஷமேயாவர்; சேஷம் என்ற சொல்லுக்கு, ஈண்டு அடிமை என்பது பொருளாம். எந்தெந்தக் கடவுளரை எவ ரெவர் வணங்கின போதிலும் மேற் கூறிய சேஷவிசேஷத்தால் அந்தந்தக் கடவுளர்பால் நின்று அவரவர்க்கும் வணக்கப் பல னைச் சிவபெருமானே கொடுப்பன். பாஷிகளுக்கும் அஞ்ஞானி களுக்கும், சிவபெருமானே பரம்பொரு ளென்கின்ற நெஞ் சுறுதி உண்டாக மாட்டாது. விஷ்ட்னுப் பிரமாக்களை, ஸர் வாதிக ரென்றாவது சிவபெருமானுக் குயர்ந்தோ ரென்றாவது ஒத்தோ ரென்றாவது கூறுபவர்கள் நரகத்தி லழுந்துவார்கள். விஷ்ட்னு வாதி கடவுளர்களின் முன்பு, சிவபாவனை பண்ணிச் சிவநாமங்களைச் சொல்லித் துதித்து வணங்கினும் பாசம் நீந் கும்; சிவபெருமான் முன்பு, அவனை விஷ்ட்னு வாதியராகப் பாவனை பண்ணி அவர்களது நாமங்களைச் சொல்லித் துதித்தால் அவ்வாறு துதித்தவர் நரகமடைவர்; ஆதலாற் சிவபெருமானே விஷ்ட்னுவாதியராகப் பாவித்தல் முறையல்ல; ஏனென்றால்? தாஸனை ராஜனாகப் பாவிக்கலாம், ராஜனைத் தாஸனாகப் பாவித்

தல் கூடாது, அது போலுதலாலெனவறிக. விஷ்ட்னுப் பிரமேந் திராதி கடவுளானவரும், தங்களைச் சிவபெருமானுக் கன்பு பூண்டடிமை செய்து வாழுகின்ற வானவர்களாகப் பாவித்து வழிபடுவார்க் கருள் செய்வார்க ளேயன்றி, வேறுவித பாவனை செய்பவர்களைப் பகையாளிகளாக எண்ணு வார்கள்; வழிபாடு நன்றெனினும், வழிபடப் பெறுமல் வானவர்களது பண்பறிந் தாற்றா விடத்து, அது, வழிபடுவார்க்குத் தவறாய் முடிதலால், “நன்றற்ற ளுள்ளார் தவறுண் டவரவர் - பண்பறிந் தாற்றாக் கடை” என்னும் அருமைத்திருக்குறள், சுண்டுச் சிந்திக்கற் பாலது. பிரணவம், காயத்திரி, வேதங்கட்டுரிய பிரதானப் பொருள் சிவபெருமானே யாவன்; அவனவ்வா ருதலை, பிறர்க் கன்றி யவனுக்கே யுரித்தான கொன்றைமலர் ஓங்கார வடிவமா யமைந்திருத்தலாலும், காயத்திரி நடுவுட் “பர்க்க” நாமம் அமைந் திருத்தலாலும், மும்மறையு ணமெறை யாகிய எசுர்வேத மத் யத்தில் பதக்க நடுநாயக ரத்னம் போல ஸ்ரீருத்திராத்தியாயமும் அதன் மத்யத்திற் சிவமந்திரமும் அமைந்திருத்தலாலு மறிய லாம். வேதோப நிஷதங்கள், சிவபெருமானது பெருமையைப் பற்றிக் கூறும்போது முழுப்பாகமுங் கூறும்; ஏனையோர்களைப் பற்றிக் கூறும்போது பாதிப்பாகந்தான் கூறும். வேதோப நிஷ தங்களாற் கூறப்படுவன, சிவலிங்கார்ச்சனையுஞ் சிவசிந்ந தார ணங்களுமே யாகும். சிவபெருமானை, அரிபிரமேந்திராதி சமஸ்தர் களும் அர்ச்சனை செய்திருப்பதற்குத் திருஷ்டாந்தமாக இவ்வுல கத்திற் பற்பல சிவகேஷத்திரங்களையும் சிவலிங்கமூர்த்திகளையும் அருச்சித்தோர்களின் பெயர்களால் விளங்கி வரக்காண்கின்றோம்; அவைகளைப்பற்றிக் கூறுஞ் சரித்திரங்களையுங் கேட்கின்றோம்; சிவபெருமான் போய் எவரையாவது அருச்சித்தா னென்பதாக ஒரு கேஷத்திரத்தையாவது சரித்திரத்தையாவது கண்டதுமில்லை; கேட்டது மில்லை; இல்லையென்ற இந்த விஷயத்தை, “சிவனை யாவ ரே யருச்சனை செயாதவர் சிவன்மற்-றெவரை யாயினும் மருச்சனை

சியற்றிய துண்டோ” எனவருங் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளா  
 லும், “இன்னுமுயர் பரசிவனை யிருதினையி னுயிரனைத்தும்-மன்  
 னும்வழி பாடியற்றி வயங்கியவைக் கறிகுறியா-மின்னுதலம் பல  
 பொலியு மன்றி மிளி ரனையபிரான்-உன்னு மொரு வரைப்பூசை  
 யுளுற்றியது முண்டுகொலோ” எனவரும் திருநாகைக் காரோ  
 ணப் புராணச் செய்யுளாலு மறியலாம். எல்லா அவயவங்களும்  
 சிரசுக்கு மேற்போகாமை போலவும், எல்லா நதிகளும் கங்கைக்கு  
 மேற்போகாமை போலவும் இதர தெய்வாராதனைப் பலன்க  
 ளெல்லாமும் சிவாராதனைப் பலனுக்கு மேலாகமாட்டாதன  
 வாகும். இந்த உலகத்திலே ஸ்மஸ்தர்களும் பிறந்து வாழ்ந்  
 திறந்த கதைகளைக் கேட்டிருக்கின்றோம்; சிவபெருமான் அவ்  
 வாரூன கதையைக் கேட்டதே யில்லை; இல்லை யென்பதை “எல்  
 லார் பிறப்பு மிறப்புமியற் பாவலர்தஞ்- சொல்லாற் றெளிந்தே  
 நஞ் சோனேசன்-இல்லீற்-பிறந்தகதை யுங்கேளேம் பேருலகில்  
 வாழ்ந்துண்-டிற்ந்தகதை யுங்கேட்டிலேம்” எனவரும் அருண  
 கிரி யந்தாதிச் செய்யுளா லறியலாம். சிவபெருமானே முழுமுதற்  
 கடவுளெனக் கொள்ளாத பேதைகள் பிறந்த குலத்தின் கண்  
 னும் பிறவாரின்ற குலத்தின் கண்ணும் பிறக்குங் குலத்தின்  
 கண்ணுந் தாம்போய்ப் பிறவாதிருக்க வேண்டு மென்பதும், தாம்  
 பிறந்த குலத்தின் கண்ணே அப்பேதைகள் வந்து பிறக்கலாகா  
 தென்பதும், சிவபெருமானே யன்றி மற்று மோர் தெய்வ முண்  
 டெனக் கனவிலுந் நினைக்க அஞ்சுவதும் தீவிரதா பக்தியை  
 யுடைய மஹான்களது துணிந்த கருத்தாகும்; அவர்களது  
 துணிந்த கருத்தாகு மென்பதனை, “வையமிசைத் தோற்றமுதற்  
 சாங்காறு மன்றவுனைத்—தெய்வமெனப் பேணாத் திருவிழை  
 ளென்குலத்தில்-எய்தியொரு ஞான்றும் பிறவற்க வெய்துநினும்-  
 வெய்தெனமற்றாங்கே விளிந்தொழிக வெம்மானே” “சிறந்துன்  
 னைத் தெய்வமெனக் கொள்ளாத சீத்தை-பிறந்த குலம்பிறவா  
 நின்றகுலம் பீளின்-உறந்த குலத்து முமை யொருபான் மேயாய்-

பறந்தும் பிறவாத வாழ்வெனக்கு வேண்டுமால்” எனவருங் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுட்களாலும் “மற்றோர் தெய்வங் கன வினுநிலையாது- சாயா வன்பிலை நாடொறுந் தழைப்பவர்-தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி” “கற்றைவார் சடையெம் மண்ணல் கண்ணுதல் பாத நண்ணி-மற்றுமோர் தெய்வந்தன்னை யுண்டென நிலைந்தெம் பெம்மாற்-கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சு மாறே” “இருவரான் மாறு காணு வெம்பிரான் றம் பிரானுந்-திருவுரு வன்றி மற்றோர் தேவரெத் தேவ ரென்ன-அரு வரா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாறே” எனவருந் திரு வாசகச் செய்யுட்களாலும் அறியலாம். முன்னொருகாலத்திற் காசி கேஷத்திரத்தில் விசுவநாதப் பெருமானது சந்நிதியில் நைமிசாரணிய முனிவர்குழாத்தின் மத்தியில் விஷ்ட்னு மூர்த் தியே பரப்பிரமமெனக் கூறிய நாவுந் தூக்கியகையு மசைக்க முடியாமற் றம்பிக்கத் தளர்ந்து நின்ற வியாசமுனிவர்க் கெதிரே வந்துதோன்றி விஷ்ட்னு மூர்த்தியானவர், “வியாசனே உன் கொடுஞ்சொற் கேட்டு என் வயிற்றிலெரிபற்ற வுளமஞ்சி யீங்கு வந்தேன் பரப்பிரமம் நானன்று பரமசிவனே பரப்பிரமமாவான் அவனைப் போற்றி யுய்தி” எனலும் அம்முனிவர் அவ்வாறு செய்து இருந்துமிழந்த நாவையுங்கையையும் பெற்றுய்ந்தா ரெனில், சிவ பரத்துவத்தை யுணர்தற்கு வேறு பிரமானமும் வேண்டுமா? மேற்கூறியபடி வியாச முனிவர் காசியிற் பிழைத் துய்ந்த சரித்திரத்தை, காசி காண்டத்தில் வியாதன் கையும்நாவு மெழுது நின்ற அத்தியாயத்திலும், காஞ்சிப் புராணத்திற் சார்ந்தாசயப் படலத்திலும் விரிவாய்க்காணலாம். எந்த வுலகிற் றேடினும் சிவபெருமானை யொத்த பரதெய்வம் இல்லை; இல்லை யென்பதனை, “சிவனை யொக்குந் தெய்வந் தேடினு மில்லை-அவ னொடொப் பாரிங் கியாவருமில்லை” எனவரும் திருமந்திரத்தா லறியலாம். சிவ பரத்துவத்தை விளக்கும் நூல்கள் அளவிறந் தனவுள; அவற்றுள் ஆராய்ச்சிக் கெட்டின சிற்சிலநூலேயாம்;



அவற்றுட் குறிப்பான சிலபாக்கள் மட்டும் கீழ்க்காட்டப்பட்டன; காட்டப்பட்டவற்று ளமைந்திருக்கும் விஷயமே அநேகம்; அவைகண் முழுதையும் விரிவஞ்சி இவ்வசனக்கிரமத்திலெழுதவில்லை; கீழ்க்காட்டப்பட்ட பாக்களை ஆராயின் வெளிப்படையாய் விளங்கத்தக்கனவேயாம்.

ஆதலால் எந்தப் பாஷையிலுள்ள எந்த வைதிக சைவ மார்க்க நூல்களை ஆராயினும் சிவபெருமானே எங்கும் நிறைந்த எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாவானென்பது, சத்தியம் சத்தியம் முக்காலஞ் சத்தியம். இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

**சிவபரத்துவ நிரூபணப் பாக்கள்.**



**திருமந்திரம்-5.**

“சிவனையொக் குந்தெய்வந் தேடின மில்லை  
அவனொடொப் பாரிங் கியாவரு மில்லை”

**தேவாரம்.**

போது, ஜதிபுராணத்திருக்குறுந்தோகை-3-4-5. தசபுராணம்-2.  
தனித்திருவிருக்குத்தறள்-1-2. தனித்திருவிருத்தம்-7.  
திருமனுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்-5.

“நூறு கோடி பிரமார்க ளெனந்தினார்  
ஆறு கோடிநா ராயண ரங்ஙனே  
ஏறு கங்கை மணலெணி லிந்திரார்  
ஈறி லாதவ னீச ளெருவனே”

“வாது செய்து மயங்கு மனத்தராய்  
ஏது சொல்லுவி ராகிலு மேழைகாள்  
யாதொர் தேவ ரெனப்படு வார்க்கெலாம்  
மாதே வனலாற் றேவர்மற் றில்லையே”

“கூவ லாமை குரைகட லாமையைக்  
கூவ லோடொக்கு மோகட. லென்றல்போற்  
பாவ காரிகள் பார்ப்பரி தென்பரால்  
தேவ தேவன் சிவன்பெருந் தன்மையே ”

“பரமொரு தெய்வ மெய்த விதுவொப்பதில்லை  
\* \* \* சிவனாய மூர்த்தி யவனு நமக்கொர் சரணே ”

“கல்லாஸீழ-லல்லாத் தேவை-நல்லார்பேணு-ரல்லோ நாமே ”

“கொன்றைகுடி-நின்ற தேவை-யன்றியொன்று-நன்றிலோமே”

“பெருங்கடன் மூடிப் பிரளயங் கொண்டு பிரமனும்போய்  
இருங்கடன் மூடி யிறக்கு மிறந்தான் களேபரமுங்  
கருங்கடல் வண்ணன் களேபர முங்கொண்டு கங்காளராய்  
வருங்கடன் மீளநின் றெம்மிறை நல்வினை வாசிக்குமே ”

“சென்றுநாஞ் சிறுதெய்வஞ் சேர்வோ மல்லோஞ்  
சிவபெருமான் திருவடியே சேரப் பெற்றோம் ”

திருவாசகம்.

திருவண்டப்பருதி-1. போற்றித்திருவகவல்-1. திருச்சதகம்-2-4.

திருவம்மாளை-13. திருக்கோத்தும்பி-5. அச்சப்பத்து-1-2.

“வேதியன் றொகையொடு மாலவன் மிகுதியுந்  
தோற்றமுஞ் சிறப்பு மீற்றொடு புணரிய  
மாப்பே னுழியு நீக்கமு நிலையுஞ்  
சூக்கமொடு தூலத்துச் சூறை மாருதத்  
தெறியது வளியிற் கொட்கப் பெயர்க்குந் குழகன்  
\* \* \* அறுவகைச்சமயத் தறுவகை யோர்க்கும்  
வீடுபெறாய் நின்ற விண்ணோர் பகுதி  
சிடம் புரையுந் கிழவோன் ”

“ மற்றோர் தெய்வங் கனவிலு நினையாது

\* \* \* சாயாவன்பினை நாடொறுந் தழைப்பவர்  
தாயே யாகி வளர்த்தனை போற்றி ”

“ உள்ளேன் பிறதெய்வ முன்னையல் லாதெங்க னுத்தமனே ”

“ சாவமுன் னுட்டக்கன் வேள்வித் தகர்தின்று நஞ்சமஞ்சி  
ஆவவெந் தாயென் றவிதா விடுநம் மவரவரே  
மூவரென் றேயெம் பிரரனொடு மெண்ணிவிண்ணுண்மெண்மேற்  
றேவரென் றேயிறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதவரே ”

“ செய்யாலை வெண்ணீ றணிந்தாலைச் சேர்ந்தறியாக்கையாலை ”

“ அத்தேவர் தேவ ரவர்கேவ ரென்றிங்ஙன்  
பொய்த்தேவு பேசிப் புலம்புகின்ற பூதலத்தே  
பத்தேது மில்லாதென் பற்றறநான் பற்றினின்ற  
மெய்த்தேவர் தேவர்க்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பி ”

“ கற்றைவார் சடையெம் மண்ணல் கண்ணுதல் பாத நண்ணி  
மற்றுமோர் தெய்வந் தன்னை யுண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்  
கற்றிலா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்ச மாறே ”

“ இருவரான் மாறு காணு வெம்பிரான் றம்பி ரானாந்  
திருவுரு வன்றி மற்றோர் தேவரெத் தேவ ரென்ன  
அருவரா தவரைக் கண்டா லம்மநா மஞ்ச மாறே ”

திருவிசைப்பா.

சேந்தனார்-5.

“ இத்தெய்வ நெறிநன் நென்றிருண் மாயப் பிறப்பறு  
வந்திர சாலப்

பொய்த்தெய்வ நெறிநான் புகாவகை புரிந்த புராணசுந்  
தாமணி வைத்த

மெய்த்தெய்வ நெறிநான் மறையவர் வீழிபிழலை வின்  
 னிழிசெழுங் கோயில் [ரே]  
 ஆத்தெய்வ நெறியிற் சிவமலாதவமு மறிவரோவறிவுடையோ

### திருப்பல்லாண்டு-4.

“சொல்லாண்ட சுருதிப்பொருள் சோதித்த தாமனத்தொண்ட  
 சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சிலதேவர் சிறுநெறி சேராமே[ருள்ளீர்  
 வில்லாண்ட கனகத்திரண் மேருவிடங்கள் விடைப்பாகன்[மே]  
 பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே பல்லாண்டுகூறுது

### பெரியபுராணம்.

திருமலைச்சிறப்பு-19. திருநானசம்பந்தழித்தீநாயனார்-856.

“சம்பு வின்னடித் தாமரைப் போதலால்  
 எம்பி ராணிறைஞ் சாயிது வென்னென ”  
 “தோற்றவர் சுழவி லேறித் தோற்றிடத் தோற்றுந் தம்பம்  
 ஆற்றிடை யமண ரோலை யழிவின லார்த்த தம்பம்  
 வேற்றொரு தெய்வ மின்மை விளக்கிய பநாகைத் தம்பம்  
 போற்றுசீர்ப் பிள்ளை யார்தம் புகழ்ச்சயத் தம்ப மாகும் ”

### சிவஞானசித்தியார்.

சுபகாசம்-முதந்நூத்திரம்-48-49-50-51-52-53.

இரண்டாஞ்சுத்திரம்-25-26.

“உலகினை யிறந்து நின்ற தரனரு வென்ப தோரார்  
 உலகவ னுருவிற் றோன்றி யொடுங்கிடு மென்று மோரார்  
 உலகினுக் குயிரு மாகி யுலகுமாய் நின்ற தோரார்  
 உலகினி லொருவ னென்ப ருருவினை யுணரா ரெல்லாம் ”  
 “தேவரி னொருவ னென்பர் திருவுருச் சிவனைத் தேவர்  
 மூவராய் நின்ற தோரார் முதலுருப் பாதி மாதர்  
 ஆவது முணரா ராதி யரியயற் கதிய வொண்ண  
 மேவுரு நிலையு மோரா ரவனரு வினைவு மோரார் ”



“போகியா யிருந்து யிர்க்குப் போகத்தைப் புரித லோரார்  
யோகியா யோக முத்தி யுதவுத லதுவு மோரார்  
வேகியா னாற்போற் செய்த வினையினை வீட்டலோரார்  
ஊகியா மூட ரெல்லா மும்பரி லொருவ னென்பர் ”

“ஒன்றொடொன் றொவ்வா வேடமொருவனே தரித்துக்கோண்டு  
நின்றலா லுலக நீங்கி நின்றன னென்று மோரார்  
அன்றியவ் வேட மெல்லா மருள்புரி தொழிலென் றோரார்  
கொன்றது வினையைக் கொன்று நின்றவக்குணமென் றோரார்”

“நாயகன் கண்ண யப்பா னுயகி புதைப்ப வெங்கும்  
பாயிரு ளாகி மூடப் பரிந்துல கினுக்கு நெற்றித்  
தூயநேத் திரத்தி னாலே சுடரொளி கொடுத்த பண்பிற்  
தேயமா ரொளிக ளெல்லாஞ் சிவனுருத் தேச தென்னார் ”

“கண்ணுதல் யோகி ருப்பக் காமனின் றிடவேட் கைக்கு  
விண்ணுறு தேவ ராதி மொலிந்தமை யோரார் மாறான்  
எண்ணிவேண் மதனை யேவ வெரிவிழித் திமவான் பெற்ற  
பெண்ணினைப் புணர்ந்து யிர்க்குப் பேரின்ப மளித்த தோரார் ”

“யாதொரு தெய்வங் கொண்ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே  
மாதொரு பாக னார்தாம் வருவர்மற் றத்தெய் வங்கள்  
வேதனைப் படுமி றக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்யும்  
ஆதலா லவையி லாதா னறிந்தருள் செய்வ னன்றே ”

“இங்குநா ஞ் சிலர்க்குப் பூசை மியற்றினு லிவர்க ளோவந்.  
தங்குவான் றருவா ரன்றே லத்தெய்வ மத்த னைக்காண்  
எங்கும்வாழ் தெய்வ மெல்லா மிறைவனா னையினு னிற்ப  
தங்குநா ஞ் செய்யுஞ் செய்திக் காணைவைப் பால ளிப்பன் ”

### திருவருட்பயன்-6.

“பல்லா ருயிருணரும் பான்மையென மேலொருவன்  
இல்லாதா னெங்க ளிறை ”

## கத்தபுராணம்.

மேருப்பாடலம்-18-26. உபதேசப்படலம்-17. முதல்-32-வரை-59-63.  
நத்சிப்பாடலம்-18-முதல் 22-வரை நத்சியுத்தரப்படலம்-12-13-14.

“ஆரணன் தனது மைந்தர்க் கரும்பெறன் ஞான போதம்  
ஹிதை காட்டு முன்ன ருலகெலா மொருப்பா டொன்றி  
யீருடன் முயங்கு மார்வ மின்றியே யிருந்த யார்க்குங்  
காரணன் சிவனே யென்கை சுழறவும் வேண்டற் பாற்றே ”

“நாகமார் சடிவத் தண்ண னுற்பெருந் தவரு முய்ய  
யோருசேர் நிலைமை காட்டு மொருகணத்துயிரின் பொம்மல்  
வாலைவே டானு நிற்க வையனும் புணர்ப்பு மற்ற  
அவையா லகில மெல்லா மவனென்கை தெரிந்த வன்றே ”

“யாதொரு பொருளை யாவ ரிதைந்தினு மதுபோய் முக்கண்  
அதிகைய யடையு மம்மா வங்குது போலத் தொல்லை  
வேதம னுரைக்க நின்ற வியன்புந ழுனைத்து மேலாம்  
நாதனை யனுகு மெல்லா நதிகளுங் கடல்சென் றென்ன ”

“கேளினி மைந்த வேதக் கிளையெலா மியம்பு கின்ற  
குளுரை சிவனே யெல்லாந் தோற்றுகித் தளித்து மாற்றி  
மீளவுந் தருகின் றானும் வியனுகிர்க் கருளை நல்கி  
அருநா யகனு மாதிரி யந்தமி லோனு மென்னும் ”

“அத்தனும் பகவன்றனு மருவமு முருவு மாகுஞ்  
சுத்தனு முணர்தற் கொண்ணுச் சோதியு மியாண்டு மேவுஞ்  
சித்தனு மநாதி தானுந் தேவர்க டேவு மென்றும்  
நித்தனு முயிர்க்கு ணிங்கா நிருத்தனு மவனே யென்னும்”

“மூன்றெனு முலகந் தன்னின் முளைத்திடு பொருளை யெல்லாம்  
ஈன்றருள் புரியுந் தானை யெனுந்தியம் பகனும் யார்க்குஞ்  
சான்மென நிற்கின் றோனும் தானுயும் பரனும் தன்னைப்  
போன்றவ ருயர்ந்தோ ரில்லாப் புங்கவன் றானு மென்னும் ”

“அண்ணலு மெகன் றுனு மளப்பருங் குணத்தி னுனுங்  
கண்ணனு மயனுந் தம்மாற் காணிய நில்லான் றுனும்  
பெண்ணொடா னையி தென்னும் பெற்றியி லோனும் யாரும்  
எண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யீபவன் றுனு மென்னும்”

“விதிமுத லுரைக்க நின்ற வியனுயிர்த் தொகைகட் கெல்லாம்  
பதியென வருளுந் தொன்மைப் பசுபதி தானு மன்றோர்க்  
கதிகனென் றெவருந் தேற வாங்கவர் துஞ்ச வெந்த  
பொதிதரு பவியு மென்பும் புனைபவன் றுனு மென்னும்”

“ஊன்புகு மெவரை யுந்தன் னெண்குணத் தொடுக்கித் தானே  
வான்புக லாகி நின்று மற்றவர் குணங்க ளுந்  
தான்புக லில்லா தோனாந் தன்னிய லீனைய தென்றே  
யான்புக லரிய தேவு மீசனு மவனே யென்னும்”

“அன்றியு மொன்று கேண்மொ வம்புய னாதி யாகி  
நின்றவர் தம்மை யெல்லா நீக்கியச் சிவனென் றுள்ள  
ஒன்றொரு முதல்வன் றானே யுய்த்திடு முத்தி வேண்டின்  
என்றுமஃ தியம்பிற் றென்னின் யாவரே தேவ ராவார்”

“பரசிவ னுணர்ச்சி யின்றிப் பல்லுயிர்த் தொகையு மென்றும்  
விரவிய துயர்க்கி ரெய்தி வீடுபே றடைது மென்றல்  
உருவமில் விசம்பிற் றோலை யுரித்துடுப் பதற்கொப் பென்றே  
பெருமறை யியம்பிற் றென்னிற் பின்னுமோர் சான்றுமுண்டோ”

“இன்னமும் பலவுண் டன்னாற் கியம்பிய மறையின் வாய்மை  
அன்னதை யெனக்கு முன்னி யறையொனா தறைவ னென்னிற்  
பன்னெடுங் காலந் தேயும் பகரினு முலவா தென்பான்  
முன்னமீ துணர்ந்தா யேனு மோகமுற் றுய்கொ லையா”

“காரெழில் புரையு மேனிக் கண்ணனை யென்னைப் பின்னை  
ஆரையும் புகழும் வேத மரன்றனைத் துதித்த தேபோல்  
ஒருரை விளம்பிற் றுண்டோ வுரைத்தது முகம னென்றே  
பேருல கறிய முன்னும் பின்னரும் விலக்கிற் றன்றே”

“நான்மறை தனிலோர் பாக நாரமார் கடவுட் சென்னி  
மேன்மைய தியம்பு மெம்மை வின்னவர் தம்மை யேனைப்  
பான்மைகொள் பூதந் தன்னைப் பல்பொரு டனையும் பாதி  
தான்மொழிந் திடுமா லீது தவறல வுணர்தி தக்கோய்”

“நம்மையும் பரமென் றுன்னி நாதனிற் சிறப்புச் செய்யும்  
வெம்மைகொ ணெஞ்சுந் தீரா விழாவெந் நிரயம் வீழ்வர்  
தம்மையஃ தெடுத்தல் செய்யா சாமெனப் புகல்கிற் போர்கள்  
எம்மையும் துயர மென்னு மிருங்கடற் படுப்ப ரன்றே”

“காணுறு புலித்தோ லாடைக் கண்ணுதற் கடவுட் கன்ப  
ரானவ ரென்று மன்னுற் கடித்தொழில் புரிந்து வாழும்  
வானவ ரென்று மெம்மை வழுத்தினர்க் கருள்வோ மல்லா  
ஏனையர் தம்மைத் தெவ்வென் றெண்ணியே யிருத்தும் யாமே”

“பதியான் பாசந் தன்னிற் பட்டுழல் பசுநா மென்றே  
விதி யொடு மறைகள் கூறுமெய்ம்மையைத் தெளிய வேண்டின்  
இதுவென வுரைப்பன் யாங்க ளிவ்வா சியற்ற வீசன்  
அதிர்கழு லருச்சித் தேத்து மாலயம் பலவுங் காண்டி”

“அவனருள் பெறுது முத்தி யடைந்தனரில்லை யல்லால்  
அவனரு ளின்றி வாழு மமரரும் யாரு மில்லை  
அவனரு ளெய்தி னெய்தா வரும்பொரு ளில்லை யானை  
அவனல திறைவ னில்லை யவனை யடைதி யென்றான்”

“அன்ன தோர்சிவன் பரமென மறையெலா மறையும்  
இன்னு மாங்கவ னிலையினைக் கண்ணனும் யானும்  
உன்னி நாடியுங் காண்கில மவன்பதி யொழிந்தோர்  
மன்னு யிர்த்தொகை யென்றன னன்னதொன் மலரோன்”

“ஆத லாலெங்க ளீசனே பரம்பொரு ளல்லா  
ஏதி லாரெலா முயிர்த்தொகை யாகுமா விதனைக்  
காத லாலுரைத் தேனன் று வாய்மையே காண்டி  
வேத மேழுத லாகிய கலையெலாம் ளிளம்பும்”



“மலரயன் முதலே யாக வரம்பிலா யுயிரை முன்னந்  
தலையளித் துதவு கின்ற தாதையா யளித்து மாற்றி  
உலகெலா மாகி யொன்று யுயிர்க்குயி ராகி மேலாய்  
இலகிய சிவனை நீத்தோ யாகமொன்றியற்ற நின்றாய்”

“புங்கவ ரெவர்க்கு நல்கும் புவிபுக முன்கொள் வானும்  
அங்கியின் முதலும் வேள்விக் கதிபனு மளிக்கின் றானும்  
சங்கரன் றுவே வேதஞ் சாற்றுமான் மகத்துக் காதி  
இங்கொரு தேவுண் டென்னி னெழுகென வுரைத்தி மாதோ”

“மாலயன் முதலோர் யாரும் வரம்பிலித் திருவை யெய்த  
மேலைநா ளளித்தோன் றானும் விமலனு மிணையர்க் கெல்லாம்  
மூலமுந் தனக்கு வேறோர் முதலிலா தவனு மெங்கள்  
ஆலமர் கடவு ளன்றி யமரரில் யாவ ரம்மா”

“தேவதே வன்மா தேவன் சிறப்புடை யீச நெங்கோன்  
மூவரின் முதல்வ னேசன் முடிவிற்கு முடிவாய் நின்றோன்  
அவிய ளாகி யாலே னந்தண னாதி யென்றே  
ஏவரை யிசைத்த வம்மா வெல்லையின் மறைக ளெல்லாம்”

“விதிமுத லாகி யுள்ளோர் வியனுயிர்த் தொகையா மீசன்  
பதியவன் பணிய தன்றே பரித்தன ரிணைய ரெல்லாம்  
இதுவுமச் சுருதி வாய்மை”

“பரம னிவ்வகை யடுந்தொறு மடுந்தொறும் பலவாம்  
பிரம னாதியோ ரென்பினைத் தரிக்குமப் பெரியோர்  
சிரமெ லாந்தொடுத் தணியலா வணிந்திடுஞ் சுகைதன்  
உரமு லாவுமுந் தூலென வேயணிந் துறையும்”

“அல்ல தங்கவர் தங்களை முத்தலை யயிலான்  
மெல்ல வேயெடுத் தேந்திடு மவர்தமை விழியாற்  
றெல்லை நாளினீ ருக்கியும் புனைந்திடுந் தூயோன்  
மல்லன் மாதவ மனையவ ரியற்றிய வகையால்”

“ஆத லாற்றனை வியப்பதற் கன்றவை யணிதல்  
ஈத லாதொரு திறமுள தியாவரு மெவர்க்கும்  
நாத னேயிவ னென்றுதன் பாங்கரே நண்ணித்  
திகெ லாமொரீஇ முத்திபெற் றுயந்திடுஞ் செயலே”

## சூதசங்கிதை.

பரம விந்நான முரைத்த வந்தியாயம் 26. சருவ சாந்திர சங்கிரக முரைத்த வந்தியாயம் 10-12-15. வேதாந்தத்தை யுரைத்த வந்தியாயம் 36 முதல் 47 வரை. வேதப் பிராமாணிய விசாரமுரைத்த வந்தியாயம் 20-21-22. திருமா லம்பாவ நீங்கியானந்த நடந்த சிந்த வந்தியாயம் 11. சிவபூசா வித்யுத் ரேயநோர் பெருமையு முரைத்த வந்தியாயம் 3.

“மறைகளா கமங்க னுருத்திர னுக்கு மன்சய சொருபத்தி னாலும்—அறைதரு பரதத் துவசொருபத்தி னாலும் மாபெரு விசேடம்—நிறைந்தர வுரைத்த படிபுடித் துவை நெடுந்தொடை மாயவன் றனக்கும்,—நறைவழிந் தொழுகு கமலநான் முகற்கும் நவின்றதின் றுலுணர்ந் திடுவீர்”

“மாயவற்கு மலர்மகற்கு முருத்திரதே வன்குறைந்த மாண்ப னென்றும்—நேயமுறு சமமானே னென்று முளத் திடையினைப் போர் நீந்தற் கொண்ணுத்—திபநர கிடையிழுவா ரிருவருக்கு முருத்திரனே சிறந்தோ னென்று—தூயமனத் திடையினைவார் முத்தியெனும் பெருவாரி னுளைந்து வாழ்வார்”

“காரியசொ ருபமா கியசெந்தா மரைத்தடங்கட் கரியோன் முன்னோர்—சிரியர்கான் முக்கியமாத் தியானஞ்செய் திடத்தக்க தேவ ரல்லர்—பேரியன்மெய்ச் சிவசேட மெல்லாரு மாதலிற் பே சிதர மான—தாரியல்தோட் டேவரைநீத் துச்சிவனை யேயுள்க றகுதி மாதோ”

“பந்தமீலீர் பலசொல்லி யென்னைவே றுயதெய்வப் பற்று நீக்கிச்—சுந்தலிலாப் போகமுத்திக் காச்சிவனை யேதியானஞ் செய்ய வேண்டும்”

“மட்ட வாங்குமுன் மலைமகள் கூறுடை யானை அட்ட மூர்த்தியை யளவிலின் பருள்பர சிவனை இட்ட மாவுளத் துத்தியா னித்தலே யென்றுஞ் சட்ட வுத்தம முத்தம மென்பர்நற் றகையோர்”

“கதநி லாவிய திகிரியார் கரத்தனைக் கவின்மான் மதம்வி ராந்தனக் கலைமகண் மணாளனை மற்றைப் பதம்வி ராவுவா னவரையுட் டியானித்தல் பகரின் அதம மேயென வறைவந்து லுணர்ச்சிய ரதனால்”

“முத்தி சேர்தரும் வாஞ்சையர் மாயன்முன் னேரைப்  
பித்தி னாகிய தேவர்க ளெனப்பிரித் தொழித்துச்  
சத்தி கூறுடைப் பரமனைத் தியானித்த நகவாற்  
பத்தி யீர்மறை முடிவுமீவ் வணம்பகர்ந் திடுமே”

“சித்த மார்தரு பக்குவர் செழுங்கதி யுறுபாக்  
குத்த மப்பர சிவனையே தியானிப்ப ருறுவார்  
சுத்த சித்தமி லபக்குவர் கதிநண்ணத் துணிந் து  
நத்த னாதியர் தமைத்தியா னிப்பர்நன் னுவரோ”

“சருவ வுத்தம னாகிய பரசிவன் றனக்கு  
மருவு பல்பிறப் பிறப்படைந் துழிதரு மாயன்  
பொருவு யர்ச்சியென் னுரைத்திடு மூத்தைவாய்ப் புலையர்  
சருகி ருட்கொடு நரகிடைக் கவிழ்வரெக் காலும்”

“எண்ணில் பாதகம் பவந்தொறு மீட்டினோர்க் கிருளே  
உண்ணி லாவநிற் பவர்க்குடற் கரியமா மாயன்  
மண்ணி டைச்சரு வாதிக னாய்வயங் கிடுவான்  
தண்ணி லாமுடி யோன்பொரு ளாய்த்தயங் கிடானால்”

“முகுந்த னைச்சரு வாதிக னெனமொழி முனகன்  
புகுந்து துன்புறு நரகிற்பல் பவங்கள்போக் கிடினும்  
மிகுந்த மத்தனே யாம்பல கற்பம்வீ தரினும்  
தகுந்தன் முத்தியை யடைதரா னெனமறை சாற்றும்”

“அம்பு யத்தின்மே லிருப்பவன் முதலிய வமரர்  
நம்பு னுஞ்சரு வாதிக ரெனவுள நாட்டும்  
வெம்பு வல்வினை யாளர்கள் விரிதலை கீழாய்ப்  
பம்பு தீநர கழுந்தியெக் காலமும் பதைப்பார்”

“மாய னாதிய ரிடத்துமுக் கண்ணுடை வள்ளல்  
நேய மார்வியா பகனெனத் தெரிதரு நெறியோன்  
பாய வாணவ முதலிய மலமறப் பாற்றி  
மேய விற்பமா முத்தியை யடைவன்மே தகையீர்”

“சங்க மேந்துகைந் நாரணன் முதலியோர் தம்மைச்  
சங்க ராசிவ சம்புவே சாம்பமா தேவ  
எங்க னாயக் வெனத்துதித் தேத்தினும் பாசம்  
எங்கு டாகிய தம்பிரா னருளினு லிரியும்”

“ வாசு தேவனை முதலியோர் நாமத்தால் வண்டு  
மூசு கொன்றையான் திருமுனர்த் தேவந்திர மொழியின்  
விசு தீநர கத்திடை வீழ்வரால் விரைந்து  
மாகில் வேந்தனைத் தாசனா மதிக்கில்வாழ் வுண்டோ ”

“ அரிய நாயக னாகிய முக்கணம் மாணிக்  
கரிய மான்முத லோர்களாப் பாவித்தல் கடனன்  
அரிய நற்றைத் துறுவிரா தலினுமா பதியே  
பெரிய வன்னவன் நியானமே கொள்வர்பே ரறிஞர் ”

“ இரவணங் கரமுன் னுன விழிந்தசெந் துக்குந் மைவாய்  
அரவரை யார்த்த பெம்மா னுணையா லரசிற் றுஞ்சும்  
பாகிய மலரின் மேவும் பைத்தரு நீழல் வைகும்  
உரவுற வின்னும் வெவ்வெ றுகுமென் னுணர்ந்து கொள்வீர் ”

“ அம்பலத் தாடி பொற்றாட் கடியரு மலையர் பாத  
வம்பலர்க் கடிமை யுற்ற மதியரு மெந்த ஞான்றும்  
உம்பரும் புகழா நின்ற சுதந்திர முடைய ராகில்  
எம்பிரான் சுதந்தி ரத்தை யிசைத்திட வேண்டுங் கொல்லோ ”

“ தூயவ னுய பெம்மான் சுதந்திர னாகை யாற்றான்  
பாயபல் சுரரு முய்யப் பாற்கட லெழுந்த பொல்லாத்  
தியவல் விடமு முண்டான் திருமறு மார்ப னிண்டை  
மேயவன் சிரந்த டிந்தான் வேறுபல் செய்தா னின்னும் ”

“ எம்பிரான் முதல்வனென யாமுரைக்க வேண்டியதின்  
றென்று மந்தத்—தம்பிரான் மணிகண்டந் தானுரைக்குஞ்  
சடைத்தலைமா லைகளுஞ் சொல்லும்—பம்பியநின் விழிவிழியி  
னென்பதன்கோ டோடுகொள் பனும் பூந்தான்—வெம்பலில்  
கை விரலரைமார் போங்கு மெழிற் திருமேனி விளம்பு மன்றே ”

“ சாற்றிடு முறுப்பி யாவுந் தலைக்குமே லுயரா பாவங்  
காற்றிடு நதிகள் யாவுங் கங்கைமே லுயரா வானம்  
ஆற்றிடுப் பலரைப் போற்றும் பலமெலா மடுத்தோர் சென்மம்  
பாற்றிடுஞ் சிவனைப் போற்றும் பலத்தின்மே லுயரா வன்றே ”



### காஞ்சிப்புராணம்.

திருநெற்கி காணாக்காட்டுப் படலம்-23-29-30.

சாந்தநாசயப் படலம்-8-10-11-13 முதல் 23-வரை. 25-40-41-51.

நடுவக்குழைந்த படலம். 236-238.

“குறைவிலா மங்கல குணத்த னாதலின்  
நிறைமல மநாதியி னீங்கி நின்றலின்  
அறைகுவர் சிவனென வறிவின் மேலவர்  
இறையவன் பெருமையை யாவர் கூறுவார்”

“அவனவ ளதுவெனு மவைதொ ரென்றுமிச்  
சிவன்லான் முத்தியிற் சேர்த்து வாரிடல்  
துவளரு மிம்முறை சுருதி கூறுமால்  
இவனடி வழிபடிந் முத்தி யெய்துவாய்”

“பன்னுவ தெவன்பல பரிந்து நெஞ்சினும்  
அந்நியர் தமையொழிந் தரண் யேத்துதி  
இன்னதே வீட்டினுக் கேது வாமெனும்  
பொன்னுரை மனக்கொடு புகலு வான்சினி”

### வியாச முனிவரது பொய்யுரை.

“வண்ண மாமறை நூற்குமே லூலிலை மதியோர்  
எண்ணு கேசவன் நனக்குமேற் நெய்வழு மில்லை  
கண்ணு மெவ்வகை நூல்கட்குந் துணிவிது காண்மின்  
உண்மை யுண்மையீ தெனக்கர மெடுத்தாநின் றுரைத்தான்”

“வாத ராயண நீயிவண் மொழிதரு மாற்றம்  
வேத நூற்பொரு ளுண்மையே யாமெனில் விசுவ  
நாத னூர்திரு முன்பெமக் குரையென நவின்னார்  
ஓது வேனென மூர்க்கனு மெழுந்துசென் றுற்று”

“விச்ச வேசன்முன் னின்றிரு கரமிசை நிமிர்த்தாங்  
கச்ச மின்றிமுன் புகன்றதே புகன்றன னந்தோ  
விச்சை நூல்பல கற்பினுஞ் சிவனருள் விரவாக்  
கொச்சை யோர்தமை விடுவதோ கொடுமலச் செருக்கு”

“நந்தி யெம்பிரான் வெகுண்டுநாண் மலர்க்கர மெடுத்த  
அந்த வண்ணமே யசைவற நிற்குமா சபிப்ப

மந்த ஸுஷிலா னிமிர்த்தகை மடக்கவல் லாமை  
நிந்தை யாற்கிலைத் தூணமொத் தசைவற நின்றான் ”

“ தெற்றற் செஞ்சடை யெம்பிரான் திருமுன்பு நாட்டும்  
வெற்றித் தம்பமொத் திலகவல் லிடும்பைகூர் வியாதன்  
பற்றிச் சிந்தையி னெடியமா ஸுஷிலை பரவ  
அற்றைப் போதுமுன் றென் நிநின் றாகத் தனறவான் ”

இதுமதல் எட்டுப்பெய்யுள், வீட்டிலுழந்தியினது மெய்யுரை.

“ என்ன காரியம், செய்யுந் யெண்ணையுங் கெடுத்தாய்  
பன்மறைப்பரப் பியாவையும் பாற்படுத் தவற்றுட்  
செரன்ன மெய்ப்பொரு ளுண்மையைத் துணிந்தநீ யந்தோ  
கொன்று நிம்மயத் கென்னடைப் பெற்றனை கூறாய் ”

“ ஏனை யாவையு மறந்துறத் தியாவரு மென்றும்  
பான்மை யிற்றியா னஞ்செயப் படுமொரு முதல்வன்  
மேன்மை கூர்சுவ ளொருவனே யெனவிநித் தன்றே  
நான்மறைத்தலை யாமநர் வச்சிகை நவிலும் ”

“ யாமெ லாமவ னிணையடித் தியானஞ்செய் பசுக்க  
ளாமெ னத்தெளி யவனருள் சேர்தலிற் பசுவும்  
பூமி சைத்தியா னப்பொரு ளாமெனப் புனைந்து  
தோம றச்சில நூல்புக ளுண்மையுந் துணியாய் ”

“ அறிஞர் கொண்டகோட் பாடிது வறிந்தில் யம்மா  
பிறிவி லாணவச் செருக்கினின் மயங்கிய பேதாய்  
வெறிய நீயினி யுய்வது வேட்டனை யாடிற்  
குறிபி றழந்திடா தென்னுரை மெய்யுறக் கோடி ”

“ மந்தி ரத்தழன் மகத்தினுக் கிறையவன் மகவான்  
சந்த மாமறைக் கிறையவன் றுமரைக் கிழவன்  
இந்தி ராதியா முலகினுக் கிறையவன் யானே  
மைந்த னெயெனக் கிறையவன் மணிமிடற் நிறையோன் ”

“ அகில நாயக னவற்குமே லிறையவ னில்லை  
அகில லோகமு மவன்றிரு வானையி னடக்கும்  
அகில லோகமும் படைத்தளித் தழிப்பவ னவனே  
அகில நூல்களு முரைத்திகுந் துணிபிது வாமால் ”

“வான மேத்தயான் னைஞந்த வாழ்வுபெற் றதுவும்  
ஞான நாவழகன் சத்திய வுலகுநன் னியதும்  
ஏனை வின்னவர் தத்தம வாழ்க்கையெய் தியதும்  
ஆன யர்த்தவ னருட்குறி யருச்சனைப் பயனல்”

“அன்ன வன்றிரு வடிகளே சரணமென் றடைமோ  
இன்ன தரயின் மயக்கினை விடுமதி யின்றேற்  
பின்னல் வேணிநீ கெட்டனை பிறரையுங் கெடுக்க  
உன்னு கின்றனை யெனவெகுண் டுரைத்தனன் திருமால்”

“வாயு றுத்திய கடுமொழி கேட்டனன் மற்றைத்  
தூய வானவத் தொகையெலாந் துரும்பெனக்கழித்தான்  
பாயு மால்விடைப் பரமனே பரமெனத் தெளிந்தான்  
ஏயு மாறருள் கிடைத்துய ரிருந்தவத் தலைவன்”

“விச்ச வன்சிறைப் புள்ளர சுயர்த்தவன் விளம்பும்  
விச்ச வாதிக னெறுழ்வலிச் சினவிடை யூர்தி  
எச்ச மேசரும் புளர்துழா யலங்கலா னென்ப  
எச்ச நாயகன் பொலந்துண ரிதழிமா லிகையான்”

“கற்பங்க டோறுந் தோன்றுங் கணக்கிலாப் பிரமர் மாயர்  
முற்பொன்று தலைகள்கோத்து நாற்றிய முளிபுன் மாலை  
பொற்பொன்று நமது சென்னி புயமரை சரண மெங்கும்  
சிற்பங்கள் விளங்கப்பூண்ட திறமிது நோக்கிக் காணாய்”

“மாண்டவின் னவர்க ளெற்பு மாலையும் பலவும் பூண்டேம்  
ஈண்டிவை பூண்ட தெற்றுக் கென்றியே னின்போல் வார்க்குப்  
பூண்டமா லொழிப்பா னன்னோர் பொன்றுது மரித்த வாழ்வும்  
காண்டகு மெமது நித்தத் தன்மையுங் காட்டக் கண்டாய்”

“முழுதுணர் கேள்வி சான்ற வியாதனே முறைமை மாறிப்  
பழுதுபூண் டிவ்வா நெள்ளப் பட்டன னென்னி லன்னோ  
வழுவறு நூலொன் றானு முள்ளவா றுணர மாட்டா [மை”  
இமுதையோர் தெளிவர் கொல்லோ விருவருக் கரியாணுண்

“வையமிசைத் தோற்றமுதற் சாங்காறு மன்றவினைத்  
தெய்வமெனப் பேணுத் திருவிலிக ளென்குலத்தில்  
எய்தியொரு ஞானும் பிறவற்க வெய்துநினும்  
வெய்தெனமற் றுங்கே விளிந்தொழிக வெம்மானே”

“பிறந்துள்ளைத் தெய்வமெனக் கொள்ளாத சித்ததை  
பிறந்த குலப்பிறவா நின்றகுலம் பீனின்  
உறந்த குலத்து முமையொருபான் மேயாய்  
மறந்தும் பிறவாத வாழ்வெனக்கு வேண்டுமால்”

திருநாகைக் காரோணப் புராணம்.

புண்டரீக முனிவர் முதற்பாதி யுரைத்தபடலம்-21-முதல்-34-வரை  
முன்றங்காதி யுரைத்த படலம்-26.

“அரியகட ஷாராய வரிபிரமா தியர்க்கெல்லாம்  
பெரியபிரான் சங்கரனே யென்றறிஞர் பேசுவோர்  
தெரியமுர சடைந்ததெனச் செகமுழுது மவாய்க்கேட்க  
உரியமறை மாநேவ நெனந்திருப்பே ரோதுதலால்”

“பிரணவத்தி னுரியபொருள் பிறரென்று பேசுவோர்  
முரணவித்தற் காகமங்கண் முதலாய வேண்டுபவோ  
கரணவிகற் பங்குடப்பாய் காவதமெண் ணிலகமமுந்  
திரன்மிகுத்த செழுங்கொன்றை மாணிகைசேர்தரக்கண்டும்”

“வேதகர யத்திரியின் பொருளாகும் வித்தகரர்  
போதநா யகனுன பொங்கொளிச்சம் புனையன்றி  
ஏதநீ வாதமரும் யாவையு மியம்பிடலாம்  
ஓதவாம் பற்கனெனு மொருமொழிநள் ளமையாதேல்”

“மும்மறையு ணடுமறையின் முணிக்லெழு காண்டத்திற்  
செம்மைதரு நடுக்காண்டஞ் சேர்ந்தவெழு சங்கிதையில்  
அம்மநடுச் சங்கிதையி லாதியீ ரொழித்து நடுப்  
பொம்மலுற வம்மனுனின் பொருளாவா நெவன்மைந்த”

“திருத்தமிகு மறைமுடிபாய்த் திகழ்தருகா லாக்கினிசார்  
உருத்திரப்பே ருபநிடத முதலாய ஷரைப்ப தெலாம்  
வருத்தமற வுலகனைத்து மிளைப்பொழித்து மாதேவன்  
பொருத்தமுற மெய்ப்பூச புண்ணியநீ ரோபிந்தோ”

“பிரியமிக வளைத்தினுக்கும் பிரமாண மாயமறை  
தெரியவெடுத் தினிதுரைத்தல் சிவலிங்கார்ச் சனையொன்றே  
உரியவெனப் பிறர்வடிவ முரைத்ததுமற் றுண்டுகொலோ  
அரியதவத் திருமைந்த வறைவதெவ னிதன்மேலும்”



“அதலினம் பரசிவனை யரிபிரமா தியர்பல்லோர்  
காதலிற் பூ சனை புரிந்து கருதியதெய் தினரின்னும்  
ஏதமற யானை முத லெ றும்பீறு தியபலவுட்  
போதமுறப் பூசித்துப் பொலிந்தவைக்கோ ரளவுண்டோ ”

“இன்னுமுயர் பரசிவனை யிருதனையி னுயிரனைத் தும்  
மன்னும்வழி பாடியற்றி வயங்கியவைக் கறிகுறியா  
மின்னுபல தலம்பொலியு மன்றிமிளி ரனையபிரான்  
உன்னுமொரு வரைப்பூசை யுளுற்றியது முண்டுகொலோ ”

“விச்சுவமென் றெடுத்தியம்ப விளங்குவா னொருமுகுந்தன்  
விச்சுவத்திற் கதிகனென விளங்குவான் பரமசிவன்  
எச்சமென யாவர்களு மியம்புவார் மாயவனை  
எச்சவதி பதிசிவனே யெனப்புக ளு மெம்மறையும் ”

“பரசிவனே பிரமமெனப் பன்மறையு மெடுத்தோதும்  
உரனிலா ரையும்பரமென் றோதிடுவ தென்னையெனில்  
விரவுமுப சாரமே யன்றியுமே வுயிர்ப்பரப்பின்  
தரமுணர்ந்தும் போலுமெனச் சாற்றுவார் சான்றோரே ”

“படைத்தலொடு காத்த லுநம் பரமசிவன் புரிதொழிலே  
படைத்தலயன் றொழிலென்னிற் பாறியவோர் தலையின்னும்  
படைத்தறனக் கியற்றுசிலான் மால்காப்ப னெனப்பகரிற்  
படைத்தமகா ருறுப்பழிவு முடம்பழிவும் பார்த்திருந்தான் ”

“எம்பெருமா னித்தியமு மேனையோ ரறித்தியமும்  
நம்பமைய மறையாதி யெடுத்தாநவின் றிடவேண்டா  
கம்பமுற வருகற்ப காலங்க டொறுங்கவர்ந்த  
அம்பதுமன் முதலியர்தந் தலைத்தொடையே யறிவிக்கும் ”

“ஆயமல ரவனாதி யமரரெல்லாம் பசுக்களே  
மேயபசு பதிசிவனே விளம்புவதென் னின்னுங்கேள்  
நேயமிகு மாதேவ நின்மலன்வான் பரவையிடை!  
மாயவனா தியரொருதி வலையாமென் னுணருதியால் ”

“அந்தமா தேவனே யகிலகா ரணன்காண்டி  
பந்தமுமற் றஃதொழியப் பற்றுமொரு பெருவீடும்  
நந்தவவ னருளன்றி நண்ணார்நன் னுவர்நெடுவான்  
உந்தவமை பசுந்தோலிற் சுருட்டும்வலி யுளராவார் ”

“அதிசயம் பயக்கு நாரா யணவுப நிததம் யாரை  
மதியினிற் குறித்தி யாவர் வணங்கினு மன்வ ணக்கந்  
துதிநெழு நினவே யென்று சொ லுமுனைக் குறித்து நாயேன்  
விதியிற்செய் வணக்கம் வேறு மேவுமோ விமல வாழ்வே ”

காசிகாண்டம்.

வியாதன்கையும் நாவு மேழாது நின்ற அத்தியாயம்-8-முதல்-15-வரை-22.

“அருவுருவா யேகமா யாதியாய் நிறைந்தருளும்  
பொருவரிய சிவனல்லாற் புண்டரிகக் கண்ணானே  
பிரமமென மயக்குற்றுப் பிதற்றுகின்ற பிழையதனால்  
உரைபயினுக் கையசையா நாமமென முனியிருந்தான் ”

[விஷ்ணுமூர்த்தியினது மெய்யுரையும், சிவநாமோபதேசமும்.]

“அத்தலையிற் பிழைகூறி யஞரெய்து முனிவரன்பால்  
மைத்த செழும் புயல்கைய மணிவண்ணன் கரந்தெய்திப்  
பித்தரினியா னிறையென்னப் பிதற்றியதென் மதியில்லோய்  
எத்திறத்தா லெனையாளு மீசனை மறந்தலையே ”

“முக்கண்ணுன் சேஷியில் விழிமுளரி பெய்தன்றோ  
சக்கரமு மலர்மகளுந் தணப்பருந்தெல் வழமடைந்தேன்  
அக்கடவு ளருள்கிறிது மடையாரேற் றம்பதத்தில்  
எக்கடவுள் தேவென்றங் கேமாப்புற் றிருக்குமால் ”

“ஊனமுறு சடமொருவ னுளுற்றினன் நி யாடாதால்  
யானுலக மளிப்பதுவு நான்முசுத்தோ னியற்றுவதும்  
ஆனிவருந் செஞ்சடையோ னாட்டுகித்த லாமதனால்  
வானவர்தஞ் செயலெல்லா மரப்பாவைக் கூத்தாமால் ”

“தண்ணிலவு மதிக்கண்ணி தாழ்சடையோன் றுள்போற்றும்  
புண்ணியந் சிவகணங்கள் பூங்கமலிற் கிடப்பதெல்லாம்  
எண்ணிறந்த வரிபிரமர் தலையன்றோ வெனிற்கிறதும்  
நுண்ணறிவி லாயெனையேன் பிரமமென நுவல்கின்றாய் ”

“நின்வயிற்சேர் கொடியபிழை மொழிசெவியி னேர்படலும்  
என்வயிற்றி னொரிதவழ வுளம்வெருவி யிண்டடைந்தேன்  
பொன்னசலச் சிலைகுனித்துப் புரமூன்று மழலூட்டும்  
முன்னவனை யானறியா முழுமுதலைப் போற்றென்றான் ”

“ அண்ணல்மால் விடையூர்ந்த வரும்பொருளைப் பழிச்சுதற்கு  
மண்ணிடந்தோ யெனதூறா வழங்குவருள் வழங்கென்னக்  
கண்ணினான் முனியுரைப்பக் கண்ணுதல்பேர் செவியினிசைத்  
தொண்ணிற நேமியங்கடவுள் விசம்பினொளித் தேவனனால் ”

“ நீறணிந்த செம்மேனி நீலகண்ட வன்னுமம்  
கூறியது செவிப்புலத்திற் குறுகுதலு மருடர்ந்து  
தேறிமுதுக் குறைவெய்திச் செழுமறைதேர் வியாதமுனி  
ஆறணிந்த செஞ்சடையெம் மந்தணனை யேத்துவனால் ”

“ என்று கூறி முனிவர னேத்தலும்  
கொன்னை வேணிய னின்னருள் கூர்தரத்  
துன்று பாவந் தொலைந்தவ னெங்குகை  
மன்ற முண்னைய தாக வழங்கிற்றால் ”

சிவரகசியம்.

காயத்திரி வரம்பெற்ற சருக்கம்-8.

“ அந்த மில்லதோர் பற்கர்தா நமக்கறி வருள்வார்  
இந்து குரியர்க் கொளிபுரிந் தியக்குவோ ரவரே  
முந்து மப்பொரு ளன்றியோர் முதல்வரு மில்லை  
சந்த வேதமெ லாஞ்சொல்வ தவர்பெருந் தகைமை ”

சேதுபுராணம்.

சிவதீர்த்தச் சருக்கம்-55.

“ ஆயும் வேதநூ லாதி யற்புதன்  
தூய சோதியன் றுணைமை வேறிலான்  
மேய பாருயிர் நடவும் விண்ணவன்  
சேய மாண்முதல் சிவனென் றோதுமால் ”

மாயூரப்புராணம்.

யாக சங்கராப் படலம்-18.

“ மறைபல வற்றி னுக்கு மூலம்பான் வகுத்தல் கேட்டி  
நிறைதரு மெனக்கு மற்றை நெடியவன் முதலா னோர்க்கும்  
அறையுல ளுக்கும் யாக மனைத்திற்கு மிறைவ னாவான்  
பிறைமுடி யவனே யென்று பிரணவம் பேசித் தன்றே ”

## பேரூர்ப்புராணம்.

கோளர்தவம்புரி படலம்-131.

“ஊழி வந்துழி யும்பரை நுதற்கணி னெரித்துப்  
பாழி யென்புவெண் டலைபொடி. பராபரன் றனது  
வாழி நித்தியத் தியல்புமற் றவாநிக் தியமுங்  
கேழில் வையகந் தெரிந்நுய்யக் கிளர்ந்நுரு வணிந் தான் ”

## திருநெல்வேலிப் புராணம்.

காமதகனகீ சருக்கம்-30.

“வேதஞ்சொல் வியாதனும் வின்னுவலால்  
நாதன்பொரு ளன்றென நாவமுழா  
தோலுந்திற லோங்கிய கையுமெழா  
தேதம்பெற நின்றது மெண்ணிலையோ ”

## திருக்குற்றாலப் புராணம்.

தக்கன் வேள்விக் சருக்கம்-106.

“கண்ணென் பவனு மெங்கள் கடவுள்பாற் சத்தி மற்றை  
விண்ணவர் பசுக்க ளன்றே வியன்பசு பதியை நீக்கிப்  
பண்ணமை பசுப்ப டித்துப் பயனுரீ யெய்து வாயேற்  
பெண்ணொரு பெண்ணைக் கூடி மகவினைப் பெறனு மாமே ”

## கடம்பவன புராணம்.

குலிலாசங்கிரக வத்தியாம்-137.

“இணையிலாச் சிவனுக் கிணைசொலி யிறக்குந் தேவரைப்  
பரம்பொரு ளென்றோர், புணையிலாத் துன்பக் கட  
லிடை யழுத்தும் புழுச்செறி வாய்ப்புற்று நோயர் ”

## திருவிளையாடற் புராணம்.

நாட்டுப்படலம்-14. நாரப்படலம்-16. மண்குமந்தபடலம்-71.

“மறைமுதற் கலைக ளெல்லா மணிமிடற் றவனை யெங்கும்  
நிறைபர மென்றும் பூதி சாதன நெறிவீ டென்றும்



அறைகுவ தறிந்துந் தேறா ரறிவெனக் கலங்கி யந்த  
முறையின்வி டுணர்ந்தோர் போலந் தெளிந்த து மூரி வெள்ளம்”

“கண்ணி லாதவெங் கூற்றெனக் கராக்கிடந் தலைப்ப  
மண்ணி னுரெவ ரேனுமிம் மடுகிடை விழ்ந்தோர்  
தெண்ணி லாமதி மிலைந்தவர்க் கொப்பெனச் சிலரை  
எண்ணி னுரிரு னாகநீத் தேறினு மேறார்”

“பொய்ம்மைவா னவரி னீந்திப் போந்தது சிவன்பாற் பத்தி”

திருவாரூர்ப் புராணம்.

பராசத்திச் சருக்கம்-20.

“அரியன் முதலோர் யாரு மவிர்திடா தாலமுண்ட  
ஒருவனே கடவுள்”

திருவெற்றியூர்ப் புராணம்.

திருமால்வழிபடு படலம்-110.

“மேதகவி னோங்கி விளங்கு நிகமார்தந்  
திதியலாச் சுத்த சிவமே தியேயபதி  
ஏதிலரெல் லாமவனை யெண்ணியின்பு மேம்பசுவென் றோதிய”

வாயுசங்கிதை.

தேவிபுலியோடு மந்தரமடைந்த வந்தியாயம்-5.

“துன்னிய தாபரந் துலங்கு நின்னருண்—மன்னுமேற் பிரமனாம்  
பிரமன் மற்றதாய்—இன்னரு ளிலதெனி லெய்துவான்”

சிவதத்துவ விவேகம்.

28-50-59.

“மலைமக டுணைவன் முக்கண னீல மணிமிடற் றவனென  
வாரோர்—திலகனே யுன்னைத் தகரமாங் குகையுட் டியானஞ்  
செய் திடுமுறை செப்பி—அலரவன் முகுந்த னீசனோ டெவையு  
மையநின் விபூதியென் றுரைக்கும்—மலவரு மிதித்துச் சிவச்  
சுடர் விளக்க வந்தகை வல்லிய மறையே”

“தேவர்மூ வறக்குந் தலைமையொப் புமைதான் செப்புக  
வன்றிமற் றிவருள்—மேவரு மேலோ னுருத்திர னெனத்தான்  
விளம்புக வெந்தவா நேனுங்—காவல நீயே யாவர்க்கு மேலாங்  
கடவுளென் பனுபெரு வழக்கே”

“வருந்திடா வகைவேட் டதனின்மேம் பட்ட பயன்பெற  
வுதவிட வற்றாந்—திருந்தனின் வழிபா டொரு தலையாகச் செய்  
யவேண் டிடுந்தகைத் தாயும்—பிரிந் துணை நீத்து வேறொரு  
தெய்வம் வழிபட நாடுவர் பேயோர்—அருந்தவப் பொருளே  
வெய்யவூழ்க் கொடுமை விலக்குவ தரிதந் தந்தோ”

பா ர த ம்.

அருச்சுனன் நித்த யாந்திரைச்சருக்கம்-18.

அருச்சுனன் றவநிலைச்சருக்கம்-87.

“இன்னம்பல பலயோனியி லெய்தானெறி பெறவே  
முன்னம்பல ரடிதேடவு முடிதேடவு மெட்டா  
அன்னம்பல பயில்வார்புன லணிகிலையு ளாடும்  
பொன்னம்பல நாதன்கழல் பொற்போடு பணிந்தான்”

“ஓரேனந் தலைத்தேட வொளித்தருளு மிருபாதத் தொருவன்”

“சரிந்தவர் சரிவறத் தாங்கு நாயகன்  
பரிந்திவை யுரைத்தலும் பாவை பங்கன்மேற்  
புரிந்தில னின்னமும் பூசை யென்றனன்  
வரிந்தவெஞ் சிலைக்குமண் மதித்த வீரனே”

பிரபுலிங்கலீலை.

சூனிய சிங்ராநுத்திலிருந்த ரதி-62.

“உன்னரு ளுளதேற் கமலன்மா றொழிவ  
மொருசிறு துரும்புசெய் கிற்கும்”

திருவருணைக்கலம்பகம்.

“சைவத்தின் மேற்சம யம்வே நிலையதிற் சார்சிவமாந் [வாய்மை]  
தெய்வத்தின் மேற்பெய்வ மில்லென நான்மறைச் செம்பொருள்

### அருணகிரியந்தாதி.

“கூற்றிருக்கு முன்காலிற் கூறு புறங்காலில்  
ஏற்றிருக்கு மாயவன்கண் ணைப்பொழு னஞ்—சாற்றுக்கையில்  
அம்புயத்தோன் கம்மிருக்கு மண்ணுமலை நாதர்  
செம்புயத்திற் காரிணையாஞ் செப்பு”

“எல்லார் பிறப்பு மிறப்புமியற் பாவலர்தஞ்  
சொல்லாற் றெளிந்தேநஞ் சோணேசன்—இல்லிற்  
பிறந்தகதை யுங்கேளேம் பேருலகில் வாழ்ந் துண்  
டிறந்தகதை யுங்கேட்டி லேம்”

“பிறந்திறங்குந் தெய்வப் பிணங்களைக்கொண் டாடேன்  
அறந்தழைக்குஞ் சோணகிரி யாரே—பிறந்திறவா  
உம்மைப் புகழ்ந்தே யுமக்கடிமை யானபேர்  
தம்மைப் புகழ்வதல்லாற் றான்”

### பட்டினத்தடிகள் பாடல்.

“நெடியோனும் வேதனுங் காணாத நித்த நிமலனருட்  
குடிக்காணு நாங்க ளவர்காணு மெங்கள் குலதெய்வமே”

### தாயுமானசுவாமி பாடல்.

“மறைமுழக் கொலிப்பத் தானே வரதமோ டபயக் கைகள்  
முறைமையி னோங்க நாத முரசெனக் கறங்க வெங்கும்  
குறைவிலா வணநி றைந்து கோதிலா நடனஞ் செய்வான்  
இறையவ னெனலாம் யார்க்கு மிதயசம் மதமீ தல்லால்”

“அல்லலார் தொழில்ப டைத்தே யடிக்கடி யுருவெ டுத்தே  
மல்லன்மா ஞாலங் காக்க வருபவர் கடவு ளென்னிற்  
றொல்லையாம் பிறன் வேலை தொலைந்திடா திருணீங் காது  
நல்லது மாயை தானு நானென வந்து நிற்கும்”

“தெய்வம் வேறுள தென்பவர் சிந்தனை  
நைவ ரென்பதும் நற்பா தற்பா  
சைவ சிற்சிவ நேயுனைச் சார்ந்தவர்  
உய்வ ரென்பதும் யானுணர்ந் தேனுற்றே”

குமரகுருபர சுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

சிதம்பரக் செய்யுட்கோவை-13.

“ஆதி முதலுணர்ந்தியா மன்புசெயப் பெற்றவா  
ஒ ஓ பெரிது மரிதே—யெனினேயோ  
வேதந் துறைசெய்தான் மெய்துணியான் கைதுணிந்தான்  
பேதுற்றும் வெஃகேம் பிற”

சிவப்பிரகாசசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

ரோணரைல மாலே-37.

“தெருமரும் பிறவி தமையகன் திடாத தேவரைத் தேவரென் றெண்ணி  
அருமருத் தனைய றினையடை யாத வறிவிலார் பவப்பிணி யறுமோ”

சிவஞானசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

இளைசைப்பதீற்றுப் பந்தந்தாதி-54.

அரதந்தாசாரிய சுலோக மொழிபெயர்ப்பரவல்-1.

“யாம்பரம் பரமென் றுன்னி யிருவரும் பொருத ஞாட்பின்  
மேம்படக் கிளைத்த செந்தி வெற்பென வடிவங் காட்டிப்  
பூம்பொழி லிளைசைக் கோமான் பெரள்ளெனத் தோன்றிலா  
நாம்பிற ரவரை யன்றோ தேவென நம்பு மாறே” [னேல்

“உயர்கா யத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற்  
றசரதன் மதலை தாபித் தேத்தலிற்  
கண்ணன் கயிலையி னண்ணிநின் றிரப்பப்  
புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப்பே றுதவலிற்  
றனாது விழியுட னொராயிரங் கமலப்  
புதுமலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலின்  
ஆங்கவற் கிரங்கி யாழியிற் தருடலின்  
ஐங்கணைக் கிழவனை யழல்விருந் தாக்கலின்  
அமைப்பருங் கடுவிட மழுதுசெய் திடுதலிற்  
றென்றிசைத் தலைவனைச் செஞதுயிர் பருகலின்



அவுணர் முப்புர மழியவில் வாங்கலிற்  
 றக்கன் வேள்வி தகர்த்தருள் செய்தலிற்  
 றனஞ்சயன் றனக்குத் தன்படை வழங்கலின்  
 மாநுட மடங்கலை வலிதபக் கோறலின்  
 மாயோன் மகடேவ வாகிய காலைத்  
 தடமுலை தினோந்துச் சாத்தனைத் தருதலின்  
 ஆழ்கடல் வரைப்பி னுன்றோ ரநேகர்  
 அன்புமீ ஞாந வருச்சனை யாற்றலின்  
 நான்கிரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலின்  
 ஐயிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலின்  
 இருவரு மன்னமு மேனமு மாகி  
 அடிமுடி தேட வழற்பிழம் பாகலிற்  
 பிறப்பிறப் பாதி யுயிர்க்குண மின்மையிற்  
 கங்கைசூழ் கிடந்த காசிமால் வரைப்பிற்  
 பொய்புகல் வியாதன் கைதம் பித்தலின்  
 முப்புர மிறப்புழி முகுந்தப் புத்தேள்  
 மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலின்  
 அயன்சிர மாலை யளவில் வணிதலின்  
 ஞானமும் வீடும் பேணினர்க் குதவலிற்  
 பசுபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவுள்  
 உம்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந்தோன்  
 என்பது தெளிக வியல்புணர்ந் தோரே ”

மார்க்கண்டேய ஸ்தோத்திரம்.

அவஸாந சுலோகம்.

“ஸத்யம் ஸத்யம் புநஸ்ஸத்யம் உத்ருத்ய புஜமுச்சயதே  
 வேதசாஸ்த்ராத் பரம்நாஸ்தி நதைவம் சங்கராத்த்பரம்”

மேற் காட்டப்பட்ட பிரமாணங்களுட் கடாசியாயுள்ளது,  
 ஸ்ரீமத் அரதத்தாசாரிய சுவாமிகள் புறச்சமயப் பல்லாயிரவர்  
 ஸமூகமத்தியில் அக்கினியிற் பழுக்கக் காச்சிய இருப்புமூக்காலி

மின்மேலேறி யிருந்துகொண்டு இருபத்தொரு திருஷ்ட்டாந்தங்  
களுடன் சிவபரத்துவ நிருபணஞ் சாதித்துக் கூறிய சமஸ்க்  
கிருத சுலோகத்துக்கு, சிவஞான சுவாமிகளால் மொழிபெயர்க்  
கப்பட்ட தமிழகவலாகும். மேற்கூறியவைகளிற் சத்திய புத்தி  
யும், சிவபரத்துவவுறுதியும் பூர்வ புண்ணிய புஷ்ட்டியுடை  
யார்க்கே சித்திக்கப் பெறுவதாகும்.

சிவபெருமான்தியல்புகள், அவனருட் சிவபோதத்தால் அந்  
நியமாய் நின்று கண்டாலன்றி, சீவபோதத்தால் அந்நியமாய்  
நின்று காண்டற்கும், சொல்லுதற்கும், எழுதிக்காட்டுதற்கும்  
எவர்க்குமொண்ணாதன வாகும். இதற்குப் பிரமாணம் :—

சிவஞான சித்தியார்.

சுபங்கம்-ஹஞ்சுத்தீரம் 6, 7, 8.

“அறிபவ னருளினாலே யந்நியமாகக் காண்பன்”

“பாவனை யிறந்து நின்று பாவிக்கப் படுவதாகும்”

“தன்னறி வதனாற் காணுந் தகைமைய னல்ல னீசன்”

நெஞ்சுவிடு தூது.

“காணக் கிடையாதான் காண்பார்க்குக் காட்சியான்”

விநாயக புராணம்.

தக்கன் பிணி நீங்குபடலம்-33.

“நாதரின் பெருமையை நவிலவல் லாரெவர்”

கந்த புராணம்.

உபதேசப்படலம்-9. துரணமைச்சியற்படலம்-126,

“மூக்க ணைந்தைதன் செய்கை முற்று மினையதென்றிசைக்கற் பாற்றே”

“அருவு மாகுவ னுருவமு மாகுவ னருவும்  
உருவு மில்லதோர் தன்மையு மாகுவ னாழின்  
கரும மாகுவ னிமித்தமு மாகுவன் கண்டாய்  
பரம ஞுடலை யாவரே பகர்ந்திடற் பாலார்”

கூர்ம புராணம்.

கண்ணன் சிவபூசை பண்ணினவத்தீயாயம்-1.

“ஆதியு நடுவு மற்றை யந்தமு மின்றி யொன்றாய்ச்  
சோதியாம் பிரமந் தானே தூமதிக் கண்ணி யெந்தை  
வேதமு மவனை யின்னும் விளங்குற வறியா தென்றாற்  
பேதைமை மனுட ரேயோ வவனிலை பேசவல்லார்”

திருக்காளத்திப் புராணம்.

சிவமான்மிய முரைத்தவத்தீயாயம்-50.

“மனமொழி யிகந்த வனையவன் சரிதம் வாய்மையிற் பற்பல  
வகைய—இனையவென் தவற்றை யாவரே தெளிவா யீண்டவன்  
பெருமையை யளந்து—நனிமிக வுரைக்கவல்லரு முளரோ”

காஞ்சிப் புராணம்.

திருநெற்க் காரைக்காட்டுப் படலம்-23.

“இறையவன் பெருமையை யாவர் கூறுவார்”

திருநாகைக் காரோணப் புராணம்.

புண்டரீகமுனிவர் முதற்காட்சி யுரைத்தபடலம்-16.

“புணையுருவெட் டொன்பதுமுற் புணர்ந்துமோ ருருவுமில்ன்  
வினையொருநான் கொன்றியற்றி மேகினுமோர் வினையுமில்ன்  
புணையிழையோர் பான்மருவப் பொருந்தினும்ஈ காரமில்ன்  
அனையபிரா னுண்மைநிலை யாரியப் பவல்லாரே”

வீரவனப்புராணம்.

குபேன் பூசைப்படலம்-15.

“இளைதலி லொன்பது மெட்டு மாறுமுற்  
புனையுரு வையந்நுமோர் பூட்சு யும்மிலான்  
வினைகளைந் துற்றுமோர் வினையு மில்லவன்  
அனையவன் பெருமையா ரறைய வல்லரே”

குமரகுருபரசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

சிதம்பர மும்மணிக்கோவை-16.

“நின்பெருந் தன்மை நீயே யிரங்கி  
உண்ணின் றுணர்த்தி னுணரி னல்லதை  
நுண்ணா லெண்ணி நுணங்க நாடிப்  
பழுதின் றெண்ணிப் பகர்தும் யாமெனின்  
முழுதும் யாரே முதுக்குறைந் தோரே”

தாயுமானசுவாமி பாடல்.

பராபரக்ருணை-113-114.

“பாரதியா தண்டப் பரப்பறியா துன்பெருமை  
ஆரறிவார் நானோ வறிவேன் பராபரமே”

“அண்ட மனைத்திலுமா யப்பாலுக் கப்பாலுங்  
கொண்டநின்னை யாரறிந்து கொள்வார் பராபரமே”

தேவாரம்.

பல்லவனீச்சுரம் நாடி-7-திருவாநுதித்தகேசி-1-கோகாணத்திருத்  
தாண்டகம்-8-பொதுத்திருக்குறுத்தோடை-2-திரு வினுத்திருத்தாண்டகம்-10.

“பைங்கனேற்றினர் திங்கள்சூடுவர் பட்டினத்துறை பல்லவனீச்  
தெங்குமா யிருப்பா ரிவர் தன்மை யறிவாரார்” [சுரத்

“இன்ன தன்மைய னென்றறி வெண்ணு வெம்மாலை”

“இன்னவுரு வென்றறிய வெண்ணு தான்கான்”



“அரிய காட்சிய ராய்த்தம தங்கைசேர்  
எரிய ரேறுகந் தேறுவர் கண்டமுங்  
கரியர் காடுறை வாழ்க்கைய ராயினும்  
பெரிய ராரறி வாரவர் பெற்றியே”

“மைப்படிந்த் கண்ணொருந் தானுங் கச்சி  
மயானத்தான் வார்சடையா னென்னி னல்லால்  
ஒப்புடைய னல்ல னொருவ னல்ல  
னொரு னல்லனோ ருவம னில்லி  
அப்படியு மந்நிறமு மவ்வண் னாமு  
மவனருளே கண்ணுகக் காணி னல்லால்  
இப்படிய னிந்நிறத்த னிவ்வண் னாத்  
னிவனிறைவ னென்றெழுதிக் காட்டொ னாதே”

— — —

இவ்வாறு ஸர்வ சாஸ்த்திரங்களும்\* “யாவர்க்கு மேலா மள  
விலாச் சீருடையா” னாகிய சிவபெருமானது மகிமையை அறிந்  
துரைத் தெழுதிக் காட்ட முடியாதென்று ஆரவாரித்தலால்,  
இதில்,\* “யாவர்க்குங் கீழாமடியேன்” தலையிட்டமை, மேருவைச்  
சிற்றெறும்பு தூக்கப் புகுந்ததனோடொக்கு மாதலால், இதனை  
இவ்வளவி னிறுத்திக்கொண்டு, சீவகோடிகளை யெல்லாம் பக்கு  
வப் படுத்திச் சிவத்திற் சேர்க்குஞ் சர்வலோக மாதாவாகிய பரா  
சத்தியின் மகிமை, அடுத்த சருக்கமாக வைத்துக் கூறப்படும்.  
அதனையும் அன்பு னுத்திப் பார்வையிடக் கோருகின்றேன். சுபம்.

பரமசிவ மகிமைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.



## பராசத்தி மகிமைச் சருக்கம்.

நூதனச்செய்யுள்.

புத்தி யோடு பணிபவர் தங்கட்குப்  
புத்தி முத்தி யளிக்கும் புராதனி  
நித்தன் வாழ்க்கைத் துணையாய் நிறைபரா  
சுத்தி யம்மை மகிமையைச் சாற்றுவாம்.

ஸ்ரீமந் அகண்டாகார ஜோதிர்மய அநாதிமலமுத்த சித்துரு  
வாகிய பரமசிவம் அநாதிமலபெத்த சித்துருவாகிய ஆன்மாக்க  
ளெல்லாம் அநாதிமல பெந்த நீங்கி அத்துவிதநந்த மடைய  
வேண்டுமென அவர்கண்மீது கொண்ட அவ்ஹ்யாஜ கருணையே,  
பராசத்தி யெனப்படும்.

அக்கருணை—மரத்தில் வடிரம் போலவும், நீரிற் குளிர்ச்சி  
போலவும், அக்கினியிற் சூடுபோலவும், இரவியிற் கதிர்போலவும்,  
மதியிற் கலைபோலவும், மணியிலொளிபோலவும், மலரின் மணம்  
போலவும், பாலிற் நேனிற்சுவை போலவும், பண்ணில் ஓசை  
போலவும், சிவத்தொடு குணகுணி ஸம்பந்தமாய்ப் பிரிக்க வொண்  
னுது நிற்கும்; ஆதலாற் சிவத்தை யின்றிச் சத்தியில்லை, சத்தி  
யை யின்றிச் சிவமில்லை; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

சிவஞானபோதம்.

இந்தரஞ் சூத்திரம்-4.

“அருளுண்டா மீசற் கறுசத்தி யன்றே  
அருளு மவனன்றி யில்லை—யருளின்

றவனன்றே யில்லை யருட்கண்ணார் கண்ணாக்  
சுரவிபோ னிற்குமர னேயந்து "

சிவஞானசித்தியார்.

கபடீரம்-ஐந்தாங் சூத்திரம்-9. முதற்கூத்திரம்-67.

"அருளது சத்தி யாகு மரன்றனக் கருளை யின்றித்  
தெருள்சிவ மில்லை யந்தச் சிவமின்றிச் சத்தி யில்லை  
மருளினை யருளால் வாட்டி மன்னுயிர்க் களிப்பன் கண்கட்  
கருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போல வீசன் "

"வரும்வடி வெல்லாஞ் சத்தி சத்திதான் மாமுங் காழ்ப்பும்  
இருமையும் போல மன்னிச் சிவத்தினோ டியைந்து நிற்கும் "

சூதசங்கிதை.

திருமாலாய்பாவ நீங்கியானந்த நடந்திசீத்த வத்தியாயம்-20.

"இரவியிற் கதிரு மதியினிற் கலையு மெழில்பெறு மணி  
யினி லொளியும்—பரவிய மலரின் மணமுமொண் புனலிற் பகர்  
தரு தண்மையும் போல—விரவியெந் நாளும் பிரிதரா வியல்பு  
விளக்குவா னிடத்துமை யோடு—வரமுறு காட்சி தந்துமுன்  
னின்ற மறைமுத லடிகளே போற்றி "

வாயுசங்கிதை.

சிவஞ்சத்தியுரு விபூதியுரைத்த வத்தியாயம்-5-7.

"விரிந்திடு மொளியை நீங்கியே மதியு ஞாயிறும் விளங்கிட மாட்டா  
திருந்திய வொளியு மன்னவை தம்மை நீங்கியே சேர்ந்திடா ததுபோல்  
இருந்தநம்பிறையு மிறைவியு மொன்று யுறைஞுவ ரிறைவியா லிறைவன்  
பொருந்திடப் போகமுத்தி நன்குதவிப் பொற்புறு சத்திமா னாவான் "

"இறைவனோ டொன்று யுறைபரா சத்தி யெள்ளினி லெண்  
ணெய்தோன் றுதல்போல்—நெறியினிற் கிருட்டி காலைத்தில்  
வந்து தோன்றிடும் "

## விநாயக புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து-7.

“சிதளசந் திரகலையுந் தினகரன்வெம் மையுங்கனலிற்  
செறிந்த தேகம்—போதளவு நறுமணமும் போலிறைவன் குண  
மான புனிதை வேறாய்—கோதளவு முயிர்சிவத்தைக் காமுறவே  
சிவகாமம் கொண்டு நிற்குந்—காதளவுந் கருந்தடங்கட் சிவகாம  
சுந்தரியைக் கருத்துள் வைப்பாம்”

## திருவிளையாடற் புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து-5.

தடாததைப் பிராட்டி திருவவநாரப் படலம்-42. திருமணப்படலம்-174.

“உண்மையறி வானந்த வருவாகி யெவ்வுயிர்க்கு முயிராய் நீரின்  
தண்மையனல் வெம்மையெனத் தலையகலா திருந்து சரா  
பெண்மையுரு வாகியதன் னுனந்தக் கொடி” [சரங்க ளீன்ற

“சரதமறை யாய்மறையின் பொருளாயப் பொருண்முடிவு  
தானாய்த் தேனின்—இரதமெனப் பூவின்மண மெனப்பரம னிடம்  
பிரியா வெம்பி ராட்டி”

“பண்ணுமின் னிசையு நீருந் தண்மையும் பாலும் பாலி  
னண்ணுமின் சுவையும் பூவு நாற்றமு மணியு மங்கேழ்  
வண்ணமும் வேறு வேறு வடிவுகொண் டிருந்தா லொத்த  
தண்ணலு முலக மின்ற வம்மையு மிருந்த தம்மா”

## திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

பாயிரம்-2.

“ஆடக சிதம்பர வணங்குமை யணங்கிலா  
நாடக னனந்தசுக நன்குபுனை பங்கினுள்  
ஏடக மணம்பொருவ வெங்கணு மிசைந்துளாள்”

## அருணாசல புராணம்.

திருக்கண்புதைத்த சருக்கம்-65.

“நித்தனை முதற்றருவை நித்தன திடத்தே  
சத்தியென நீவருவை சத்திசிவ மென்றே  
யித்தகைமை கொண்டோயிர்கள் யாவையு மளிப்பாய்  
அத்துவித மாகுமுனை யாரறிய வல்லார்”



பரமசிவத்தையுந் திருவருட்பரா சத்தியையும் இரண்டற்ற  
பொருளுனைக் கருதுவோர் மெய்ஞ்ஞானியா யின்பமடைவர்,  
இரண்டாகக் கருதுவோர் அஞ்ஞானியாய்த் துன்பமடைவர்;  
இதற்குப் பிரமாணம்:—

### திருமந்திரம்-1240.

“நெறியது வாய்நின்ற நேரினோ யானோப்  
பிறிவது செய்யாது பிஞ்ஞக னோடுங்  
குறியது கூடிக் குறிக்கொண்டு நோக்கும்  
அறிவொடு மாங்கேயடங்கிட லாமே”

### சூதசங்கிதை.

பராபரை பூசா வித்யையுரைத்த அத்தியாயம்-8.

பராசத்தி விசாரமுரைத்த அத்தியாயம்-6-7.

“காரணங் கடந்த பரனின்வே றல்லள் கருதுறு பரையுமற் றவளி  
ஆரண முடியி னுறைபர மனும்வே றல்லனா னின்மலையடியிற் [ன்  
சீரண வுறவிவ் வாறுநற் பூசை செய்தவர் திகழறி வுருவப் [நீழல்”  
பூரணன் றனையும் பூசைசெய்தவராய்ப் பொருந்துவரவனடி.

“தவிராதவ் வம்மூர்த்தங் களுக்குத் தக்க  
சத்திகளாய் விளங்குமந்தச் சத்தி யின்றி  
உவமானங் கடந்தொளிரும் பரசி வத்துக்  
கொருதொழிலு மின்றாகு மாத லாலே  
அவிர்தருமச் சிவமன்றிச் சத்தி யில்லை  
யத்தகுசத் தியையன்றிச் சிவமு மில்லை  
இவிர்தருமன் போடிவ்வா றுணர்பவன்மெய்ஞ் ஞானி  
யிரண்டாகக் கருதிடுவோ னிருணிரயம் புருமே”

“அனைத்துயிர்க்கு மித்தகுசத் தியுஞ்சிவமுந் தாய்தந்தை  
யம்மா வன்பர்—ஊனைத்துயர்தீர்த் தருளுலக மாதாவாய் விளங்  
கிடும் மெய்ம்மைச் சத்தி—தனைத்துணையா வன்பொடெவ  
ருபாசனைசெய் வாரணைய தலைமை யாளர்—தினைத்துணையுந்  
துயரின்றி யிட்டார்த்தம் பிரமவித்தை செறியப் பெற்றோர்”

பரமபதியாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்குத் தனது கரண புவன போகங்களைத் தரும் பொருட்டுத் தனது கருணையையே பெண்ணுரு வாக்கித் தானே தனதரு கிருத்திக் கொண்டமையால் அப்பெருமானும் பராசத்தியும், பசுவர்க்கங்களாகிய ஏனைத்தேவர் மனிதராதிய ருட்போலச் சுவயபோக சுகாநுபவப் பொருட்டுக் குலமுறைமை காலம் நோக்கி ஊழும் உற்றார் பெற்றாரும் அந்தரங்க பெஹிரங்கத்திற் கூட்டக் கூடுற்று, அக்கூடுதலும் ஐநனங்கடோறும் வியவஸ்தை மின்றி மாறப்பெறு கின்ற ஆகந்துக அநித்தியத் தம்பதிகளல்லர்; அநாதி நித்தியத் தம்பதிகளேயாவர்; ஆதலாற் பராசத்தி நித்திய சுமங்கலியே யாவள், அவ்விருவர் கூட்டமும் ஞான மயமேயாம், அது, ஞானமயம் மென்பதனை “எந்தை பரமனு மென்னம்மை கூட்டமும்-முந்த வுரைத்து முறை சொல்லின் ஞானமாம்” எனக் கீழ்க்காட்டிய திருமந்திரத்தாலறியலாம். நித்திய சுமங்கலியாவதனை “சிவை” என்னும் அவளுடைய நாமத்தாலறிவதோடு, கீழ்க்காட்டிய செளந்தரியலகரி பிரபு லிங்கலீலைச் செய்யுண் முதலியவைகளாலும் அறியலாம். இவற் றிற்குப் பிரமாணம்:—

கந்த புராணம்.

காமதானப் பாலம்-36. நதீசியுந்தரப்படலம்-378.

“மேனாகி லந்தர மெல்லியலா  
வானாவரு டன்னை யளித்தொருபாற்  
றாக விருத்திய தற்பரனை  
நானுமயல் செய்வது நன்றிதுவே”

“மாதுமை வசத்த னாகி மருவுவா னென்றி யன்னுள்  
நாதன தருளே யெல்லா நண்ணுவித் தருளும் வண்ணம்  
பேதக மாகித் தானோர் பெண்ணுருக் கொண்டு மேவும்”

திருக்கூவப் புராணம்.

தீர்புரதகவச்சருக்கம்-72.

“உலகுயி ரின்பந்துய்ப்ப வுனதுபே ரருளை மாதென்  
றிலகுற விடத்தி ருத்தி யிருந்திடுங் கருணை போற்றி ”

திருவாசகம்.

தீருச்சாழல்-9.

“பெண்பா லுகந்திலனேற் பேதா யிருநிலத்தோர்  
விண்பாலி யோகெய்தி விடுவர்காண் சாழலோ ”

திருக்குற்றாலப் புராணம்.

தக்தன் வேள்விச்சருக்கம்-92.

“உலகமீன் றருளப் பெண்பா லுகந்தனன் ”

திருமந்திரம்-1770.

“எந்தை பரமனு மென்னம்மை கூட்டமும்  
முந்த வுரைத்து முறைசொல்லின் ஞானமாம் ”

பிரபுலிங்கலீலை.

கைலாசகதி 21.

“ஒங்கு வாவுடை யும்ப னயனரி  
தாங்கு மாவி தணந்தொழி நாளினும்  
வாங்கு றுவெழின் மங்கல நானொளி  
தேங்கு பூணர சென்னச் சிறந்திட ”

சௌந்தரியலகரி-26.

“வேதரஞ்சகன் மால்புரந்தான் வேகசண்டகு பேரனோ  
டாதிடெண்டிசை பாலர்பொன்றவு மாதியந்த மிலாததோர்  
நாதர்பொன்றில ரேதுன்மங்கல நானுறுந்திற மாதலால்  
நீதழைந்தது யோகவம்பிகை நீலியென்பது பாவமே ”

## திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

நாக நாற்ப்படலம்-49.

“கனுவெழிற் கண்டம் போற்றி கணவனஞ் சருந்தி னுலுஞ்  
சதுமுதன் முனோர்வீந் தாலுந் தழையுமங் கலநான் போற்றி”

## திருப்புத்தூர்ப் புராணம்.

கவுரிதாண்டவசீ சருங்கம்-99.

“பூண்டவிட மொருங்கயின்றும் பூதேசன் மாதேவன்  
புரையின் றோங்கற்—கீண்டுநிப மாயோக ஞடியின்மங் கலநாம  
மியல்பிற் றுங்கி—மாண்டகுபல் லணிக்கரசாய் மலிதருண  
மங்கலநான் வண்மை போற்றி”

## திருவாரூர்ப் புராணம்.

பராசத்தீச்சருங்கம்-60.

“நாமரீர் வேலி வையகங் காக்கு நாரணக் கடவுளை முதலாம்  
—தாமவா னமரர் யாவரு மழியுங் கடவுளர் தடநெடுங் குடுமி—  
ஏமமால் வரைவிற் கடவுளே யழியாக் கடவுளென் றெவர்க்கு  
நன் குணர்த்தும்—காமர்மங் கலநான் கருங்கமு கன்ன கதிர்  
மணிச் சுழுத்தினிற் கயின்”

பரமசிவ பராசத்தியின் கூட்டரவிலேயே அகிலமுந் தோன்  
றும்; தோன்றுமேனும் அவ்விருவருந் தோய்ந்துந் தோயாது  
நிற்றலாற் சேஷப்படார்; அதனல் அவ்விருவரும் பிரமசாரியும்  
கன்னிகையுமே யாவர்; பரமசிவனுக்கும் பராசத்திக்கும் உருக்  
கொண்டு கூடிச் செய்யும் பஞ்சகிர்த்தியம், திருவிளையாட்டே  
யாகும்; அவ்விருவருந் தோய்ந்துந் தோயாரென்பதனைக் கீழ்க்  
காட்டிய கூர்மபுராணச் செய்யுளாலும், சேஷப்படா ரென்  
பதனைக் கீழ்க்காட்டிய செளந்தரிய லகரிச் செய்யுளாலும் அறிய  
லாம். இதற்குப் பிரமாணம்:—



### சிவஞானசித்தியார்.

கபக்கம் இரண்டாந்ருத்திரம்-77. முத்தந்திரம்-36.

“சிவஞ்சத்தி தன்னை யின்றுஞ் சத்திதான் சிவத்தை யின்றும்  
உவந்திரு வருங்க லந்திங் குலகுயி ரெல்லா மின்றும்  
பவன்பிரம சாரி யாகும் பான்மொழி கன்னி யாகுந்  
தவந்தரு ஞானத் தோர்க்கித் தன்மைதான் றெரியுமன்றே ”

“சொன்னவித் தொழில்க ளென்ன காரணந் தோற்ற வென்னில்  
முன்னவன் விளையாட் டென்று மொழிதலுமாம் ”

### காஞ்சிப்புராணம்.

விராட்டகாசப்படலம்-19.

“மெய்யுணர் விற்பச் சத்தியுஞ்சிவமும் விளைக்குமில் விளைவுக  
ளெல்லாம்—மையறத் தெளிந்தோர் திருவிளை யாட்டின்  
வண்மையென் றியம்புவர் மன்றோ ”

### வாயு சங்கிதை.

அத்துவாக்ரஹி னியல்புரைத்த வத்தியாயம்-17-19.

“தாங்கிய சடைமுடி யிறைவன் றன்னிடப்  
பாங்கினி னுறைதரு பனிமென் வார்சுழல்  
ஈங்கிவர் சந்ததி யாகு மேர்பெற  
ஈங்கிய பகுதியால் விரிந்த யாவுமே ”

“உருவஞ் சிறுஞ்சுட ரொளியும் போலவே  
இருவரும் வைகுவா ரென்ப ராற்சிலர்  
தெரியிலில் வகையினுற் சிவனுந் தேவியும்  
பிரிவில் ராகியே பிறங்கி வைகுவார் ”

### திருவாசகம்.

திருவேம்பாவை-12.

“கூத்தனில் வாணங் குவலயமு மெல்லோமுங்  
காத்தும் படைத்துங் கரந்தும் விளையாடி ”

உபதேசகாண்டம்.

சுயையாதி மான்மியதி சருக்மம்-45.

“ விளம்பு மிந்தப் பசுக்கடமைப் பாசத்தாற் கட்டியருள்  
விளையாட் டாடும் ”

கூர்மபுராணம்.

வயிரவர் பலயிரந்த அந்தியாயம்-9.

“ நாதன் பரையோ டிசைந்திடுதல்  
துன்றுமாபோ விருப்ப தல்லாற்றேய்ந்துந் தேரயான் பரைகன்  
குன்றவில்லி யெஞ்ஞான்றும் பிரமசாரி யெனக்குறிப்பார் ” [னி

அருணாசல புராணம்.

நிருக்ஷண்புதைந்த சருக்மம்-64.

“ நின்னிலைமை கன்னியிறை நீள்பிரம சாரி  
யென்னுமறை யன்றுமுத லின்றுவரை யெல்லாம்  
உன்னிடை யுகித்திலகு யிர்த்தொகைக ளெல்லாம்  
அன்னையெனு முன்பெருமை யாரறிய வல்லார் ”

திருக்குற்றாலப் புராணம்.

பராசத்தீபிடசி சருக்மம்-10.

“ நிமலனும் பிரமசாரி நின்மலை யென்னுஞானக்  
குமரிபா லகிலந் தோன்ற ”

பேரூர்ப் புராணம்.

கோர் தவம்புரி படலம்-72.

“ மன்னு மக்களை வாய்ப்ப நல்கியுங்  
கன்னி யென்னுமக் கவின்ப டைத்துளாள்  
துன்னு வையக முழுநூந் தாடொழு  
தன்ன யென்றுசொல் லருளி னெல்லையாள் ”

திருமந்திரம்.

492-1772-2062.

“சத்தி சிவன்ஹை யாட்டா லுயிராக்கி”

“சத்தி சிவன்றன் ஹையாட்டுத் தாரணி  
சத்தி சிவராஞ் சிவஞ்சத் தியுமாஞ்ஞ  
சத்தி சிவமன்றித் தாபரம் வேறில்லை  
சத்திதா னென்றுஞ் சமைந்துரு வாகுமே”

“அத்த னருளின் ஹையாட் டிடஞ்சடஞ்  
சித்தொ டசித்தறத் தெளிவித்தச் சிவனைச்  
சுத்தனு மாக்கித் துடைத்து மலத்தினைச்  
சத்துட லைங்கரு மத்திடுந் தன்மையே”

திருநெல்வேலிப் புராணம்.

நருமதேவதையிடபமான சருக்கம்-26.

“முக்க ணிறைவ னருளாலம் மூவர் சகங்க ளுண்டாக்கித்  
தக்க தமது முக்குணத்தாற் சகல வுயிரும் புரந்தனரால்  
நக்கன் பரமன் வேணுவன நாத னமல னம்பனுக்கும்  
மிக்க கவுரி தனக்குமிது ஹையாட் டாகும் ஹிப்பிலையால்”

குமரகுருபரசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

சிதம்பரக் செய்யுட்கோவை-68.

“எத்தொழிலுங் கரணங்க ளிறந்தநினக் கிலையைந்து  
மெய்த்தொழில்செய் வதுமடிகேள் ஹையாட்டு நிமித்தமே”

“சீராட்டு நினக்கிலையச் சீராட்டுஞ் சிறுமருங்குற்  
பேராட்டி ஹையாட்டுன் பெயர்த்தாகி நடந்ததே”

“மெய்த்துயர முயிர்க்கெய்தும் ஹையாட்டு முலகின்ற  
அத்திருவுக் கிலையதுவு மவர்பொருட்டே யாமன்றே”

சிவஞானசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

கலைரைப்பிறப்பு பத்திரீதாதி-35.

“கண்ண கன்புவி காத்தழித் தருளுங் கடவு ளோர்தமைத் தந்  
தனை கலைரை—அண்ண லெயெலா முன்றிரு விளையாட் டாகும்”

சௌந்தரியலகரி-33.

“இருகடர் முலைத்துனை சிவன்வடிவு நீயதனை  
யானுவ மாக நினைவேன்  
உருவுநிறை தன்னிலை வெரத்தபர மானந்த  
முடையபர னெடுபரை யுமாய்  
மருயினி தாமுந்கள் கூட்டமது சேடமு  
மறுத்ததனை யுடைய துவுமாய்  
அருகினிரு வர்க்குமொரு பொதுவாகி நிற்குங்கொ  
லழிவற்ற ஞான முதலே”

தாயுமானசுவாமி பாடல்,

மலைவளநாதலி-5.

“ஆரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புகழ வகிலாண்ட  
கோடி யின்ற—அன்னையே பிள்ளையுந் கன்னியென மறைபேசும்  
ஆனந்த ரூப மயிலே”

பரமசிவன் அசுந்திதனாயிருந்தும் சீவர்களுபாகித்துய்தற்  
பொருட்டுச் சந்திதனாவாறு போல, நாம ரூபரஹிதனாயிருந்  
தும் அச்சீவ பஞ்சகிர்த்தியப் பொருட்டுப் பலவித நாமரூபங்  
களைக் கொண்டு நிற்கும்போது, அவன் எத்திற நின்றானோ? அத்  
திறமே பலவித நாம ரூபங்களைக்கொண்டு பராசத்தி, தானும்  
நிற்பன். இதற்குப் பிரமாணம் : —

சிவஞான சித்தியார்.

சுபகீதம். இரண்டாம் துத்திரம்-75-76.

“சத்தியாய் விந்து சத்தி யாய்மனோன் மணிதா னாகி  
ஒத்துறு மகேசை யாகி யுமைதிரு வாணி யாகி  
வைத்துறுஞ் சிவாதிக் கிங்ஙன் வருஞ்சத்தி யொருத்தி யாகும்  
எத்திற நின்றா வீச எத்திற மவளு நிற்பன்”



“சத்திதா னாத மாதி தானாகுஞ் சிவமு மந்தச்  
சத்திதா னாதி யாகுந் தரும்வடி வான வெல்லாஞ்  
சத்தியுஞ் சிவமு மாகுஞ் சத்திதான் சத்த னுக்கோர்  
சத்தியாஞ் சத்தன் வேண்டிற் றெல்லாமாஞ் சத்திதானே ”

விநாயக புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து-5.

“சத்தியாய் விந்து வாய்மனோன் மணியாய்த் தயங்கிய  
மகேசையா யுமையாய்—நித்தில வடந்தாழ் முகிழ்முலைத் திரு  
வாய் நெடும்புகழ் வானியாய் வேறாய்—எத்திற மிறைவ னின்றன  
னவனுக் கியைதர வத்திற நின் னு—மெத்திய அயிரின் மலவிருள்  
கெடுத்து விளங்குபூ ரணியையேத் தெடுப்பாம் ”

அருணாசல புராணம்.

திருக்கண்புதைந்த சருக்கம்-66.

“மெய்ப்பொருண் மகேசனான் வேதனரி யானால்  
மைப்பரு மகேசியுமை வாணிதிரு வாவை  
யிப்படியு மன்றியவ னெப்படி யெடுத்தான்  
அப்படியு மாவையுனை யாரறிய வல்லார் ”

பேரூர்ப் புராணம்.

சுளரி தவம்புரிபடலம்-65.

“என்ன வாறுநா மியைந்து நின்றனம்  
அன்ன வறெல்ல மமையு மாற்றலாள் ”

கரையேறவிட்ட நகர்ப்புராணம்.

பாயிரம்-3.

“அங்கியிற் சூடே யெனமுதற் பொருளோ டாரந்திச்சை  
யாதிய மூன்றப்—பொங்கிமே லெழுந்திட் டொருசுவை யாகிப்  
பொருந்துமை வரைமுறை படைத்தே—இங்கித யாமற் றவரவ  
ருடனு மியைந்து வெவ்வேறுநா மத்திற்—றங்கிவாழ் பரையாஞ்  
சத்தியை யிதய சரோருகத் திருத்திவாழ்த் துவனே ”

சர்வான்மாக்களும் உய்தற் பொருட்டு வேதசிவாகம புராணாதிகளில் விதித்த முப்பத்திரண்டு தருமங்களையுங் காஞ்சிமாநகரத்தில், தான் செய்து “அறப்பெருஞ்செல்வி” “தர்மஸம்வர்த்தனி” யெனப் பெயர் பெற்று விளங்குபவள் பராசத்தியேயாம். இதற்குப்பிராமாணம்:—

### பெரியபுராணம்.

திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனார்-71-72.

“எண்ண ரும்பெரு வரங்கண்முன் பெற்றங் கெம்பி  
ராட்டிதம் பிரான்மகிழ்ந் தருளப் \* \* \* \* புண்  
ணியத்திருக் காமக்கோட் டத்துப் பொலிய  
முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும்”

“அலகி வீடறத் தறப்பெருஞ் செல்வி யண்ட மாம்பெரு  
மனைக்கிடுந் தீபம்”

### திருவிளையாடற்புராணம்.

பாயிரம்-19.

“அறப்பெருஞ் செல்வி பாகத் தண்ணல்”

### கடம்பவன புராணம்.

தேவியறம்வளர்த்த வத்தியாயம்-30.

“இல்ல மேமுத லியம்புமெண்ணன்கற மியற்றுவித் தருள்வானை”

### கோயிற் புராணம்.

திருவிழாச்சுருக்கம்-22.

“அந்த:மிலெண் ணன்கறமுந் திருக்கண் சாத்தி  
யவற்றின்மிகத் தனித்தென்னை யாண்ட வன்னை”

திருவாருர்ப் புராணம்.

தலமகிமைச் சருக்கம்-10-69.

தன்மநிடை தீர்த்தச் சருக்கம் 34.

“அறங்களு முயிரின் றொகுதியு முலகு மளித்தரு ளல்லியங்  
கோதை”

“நல்லறம் வளர்க்கும் ஞான நாயகி நற்றவஞ்செய்  
செல்வமான் திருவாருர்”

“தேவாதி தேவன் திருமேனி பாதிக்கொண்ட  
மூவா முதல்வி யுலக முழுதீன்ற  
பாவா யறமனைத்தும் சூத்த பசங் கொடியே”

திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

புண்டரிக முனிவர் முதற் றாகுதியுரைத்தபடலம் 2.

“அறமனைத்துங் குடிக்கொளுங்கை யம்பிகை”

பாரதம்.

அருச்சுனனரீர்த்தயாதீரரசி சருக்கம்-13.

“இச்சைப்படி தன்பேரற மெண்ணான்கும் வளர்க்கும்  
பச்சைக்கொடி விடையானொரு பாகந்திறை கொண்டாள்”

குமரகுருபரசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

திருவாருர் நான்மணிமாலை 8.

“ஒருகா லத்தி லுருவமற் றென்றே  
யிடப்பான் முப்பத் திரண்டறம் வளர்ப்ப  
வலப்பா விரத்தன் மாநிலத் தின்றே”

சிவஞானசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

உச்சியானந்தருத்திரேசர் பதினம்-1.

“முந்தையா நிரண்டு தன்ம முதல்விசெய் மூதூர்”

பரமசிவன், பிஷாடன ரூபங்கொண்டு தாருகாவனத்திற் சென்று நாற்பந்தெண்ணாயிர முனிவர்களால் அன்னப்பிணையையும் வயிரவரூபங்கொண்டு வைகுண்டாதி யுலகங்களிற் சென்று விட்டுணுவாதி தேவர்களால் இரத்தப் பிணையையும் ஏற்பார்போன்றேற்ற செயலானது, அங்காங்கு அவ்வவர்க்கு முள்ள கர்மப்பிரம்மவாத நீமாஞ்சக மதப்பிரவர்த்தியுஞ் செருக்கும் நீங்கக் கடாஷித்த நிர்மோக நிரகங்காரத்தியாகச் செயலே யாமென்பதைக், கோயிற்புராணம் வியாகிரபாதச் சருக்கம்-27-ல் “ஏரார் தருதா ருவனத் திடையா நெண்ணு யிரமா முனிவர்க் கிறைவன்—ஓராதவர் மோக மொழித் தருளா லொருநா ணடமா டலுகந்தனன்” எனவும், காஞ்சிப்புராணம் வயிரவீசப்படலம் 27-ல் “வெறிம லர்த்துழாய்ப் பண்ணவன் முதலிய விண்ண வருலகெல்லாங்—குறுகி வர்க்கறைப் பிச்சையேற் றவர்மனக் கொடுஞ்செருக் கறமாற்றி” எனவும், ஷட படலம்-33-ல் “உலக மெங்கணுந் திரிந்து ரெய்த் தோர்ப்பலி யேற்பவ னெனவொன் னார்—வலமி சைந்தவேற் கடவுளர் தருக்கற வாங்கினன்” எனவும் வருபவைக ளுணர்த்தி நிற்குமாறு போல, பராசத்தி யாகிய சர்வைசுவரிய ஸம்பன்னையே வாழ்க்கைத்துணையாகவும் அநநியமாகவும் இடப்பாகத்திலிருந்து கொண்டு முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் அநவரதமும் அள்ளிப் பொழிந்து விளங்குத லாற் சிவபெருமானுக்கு, தியாகரென்னும் பெயரானது, ஏகதேச லீலையாற் சம்பவித்த பிஷாடனப் பெயரை வியாப்பிய நாம மாக்கிவிட்டு, தான் வியாபக நாமமாய்ப் பிரகாசித்த தென்பதை, திருவாரூர் நான்மணிமலை-14-ல் “கிரந்தந்த செங்கைக் கமலே சர் நாமந் தியாக ரென்ப—தாரந்தந்த வாள்விழி யாடந்த் தாங் கொ லறம் வளர்த்தே” என வருவது முணர்த்தி நிற்கும்;

பராசத்தியம்மையார் செய்தருளிய

32-த்ருமங்கள்.

“தேவயாகஞ் செய்தல், பிதூர்யாகஞ் செய்தல், பூதயாகஞ் செய்தல், மாநுடயாகஞ் செய்தல், பிரமயாகஞ் செய்தல், மந்யு



சூக்தமந்திர மோதல், துறவறத்தார்க்கு மடங்கட்டியீதல், இல்லறத்தார்க்கு வீடுகட்டியீதல், இவ்வாழ்க்கைக்குரிய பண்டமீதல், தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தல், நிழற்சோலை வைத்தல், இரப்பவர்க்குப் பொருளீதல், குருடரைப்புரத்தல், திக்கற்றவர் களைப்புரத்தல், வியாதியாளர்கட்கு மருந்தீதல், குழந்தைகட்கு ஆவீன்பாலீதல், சுண்ணந்தீட்டிய தாம்பூலமீதல், அப்பிஞ்ஞனத்திற்குரிய எண்ணெய் சீயக்காய் ஜலமீதல், பெண்ணலநுகர் தற்கேதுவாய மலரணையீதல், பூதானஞ் செய்தல், கோதானஞ் செய்தல், கந்திகாதானஞ் செய்தல், கல்யாணஞ் செய்வித்தல், தீபங்கொடுத்தல், கடனைநிவர்த்தித்தல், சிவனடியார் விரும்பிய வற்றைக் கொடுத்தல், விபூதி யீதல், உருந்திராக்கமீதல், சிவபூ ஜோபகரணமீதல், வேதசிவாகமாதி புத்தகங்களீதல், சிவோபாசநாமார்க்கு நூல்களைப் போதித்தல், சரியாதி சதுர்விதமார்க்கப் பிரவர்த்தகர்களுக் கிடையூறகற்றி அபயமிடுத்து நிற்பல்” என் பவைகளாம்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

### காஞ்சிப் புராணம்.

தழுவக்குழைந்த படலம்-137-முதல்-141-வரை.

“மாங்குயிற் கிளவி நங்கை யறமெலாம் வளர்க்க னுற்றாள்”

“தெய்வந்தென் புலத்தார் பூத மானுடம் பிரம மென்றோர் ஐவகை யெச்சஞ் சூக்தந் துறந்தவர் மடங்க ளன்பு செய்யுமில் வாழ்வார்க் கில்ல மனைக்குப் கரணந் தேம்பூப் பெய்தமை தண்ணீர்ப் பந்த ரெங்கனும் பிறங்கு சாலை”

“இரப்பவர் குருட ரெவ்வ முற்றவர்ப் புரத்தல் வெந்நோய் துரக்குநன் மருந்து தாவாய் மகவினை யோம்பல் சுண்ணம் பரித்தபா கடையே யெண்ணெய் பைப்புனல் குளிப்பவேண்டும் மருக்கிளர்துவர்க ளாதி மலரணை நிலனான் கன்னி”

“கடிமணம் விளக்கு மாறாக் கடனெழித் திடுத லீசன் அடியவர் விழைவ வீகை யக்கமா மணிவெண் ணீறு படியிலாக் கடவுட் பூசை யுபகர னைங்கள் பாசந் தடிதரு வேத வாய்மைச் சைவநூல் புராண நல்கல்”

“ திவிரா னடிக்கீழ்ப் பந்நி செவியறிவுறுத்த லோமம்  
உவகையி னபயம் யார்க்கும் வழங்குத லுள்ளிட் டோதும்  
நவையிரி யறமெண் ணுன்கு நாடொறு நிகழ்ச்சி மாணப்  
பவநெறி தூர்க்கும் ஞானப் பைந்தொடி நிறுவிப் பின்னர் ”

மேற் கூறப்பட்ட முப்பத்திரண்டு தருமங்கட்கு விவரம், கடம்பவன புராணம் தேவி யறம் வளர்த்த வத்தியாயம் 22-23-24-ஆம் செய்யுட்களினும், அருணாகிரிபுராணம் அருந்தவச்சருக் கம்-52-53-54-55-ஆம் செய்யுட்களினும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன; அவற்றிற்கும், காஞ்சிப் புராணத்துட் கூறப்பட்டிருப்பதற்கும் சில தர்மபேத முண்டு; அவைகளை அவ்வப்புராணங்க ளுட் கண்டறிக.

இனி, அரிபிரமேந்திராதி சமஸ்தர்களுக்கும் பரதாரகமநாதி மஹாபாதகங்களை அணுகவொட்டாமற் றொலைத்து அவர்களை இவ்வரம்பு கடவாமற் செந்நெறிக்கட் புகுத்திப் பாதுகாத்து நிற்கின்ற இல்லறதர்ம ரக்ஷாபந்தனமாயுள்ளது, பராசத்தியம்மையாரது நிர்மால்ய தாரணமேயாகும்; இவ்வாறு இவரது மஹத்வப்ரஸாதமானது ப்ராகிருதர்களது வரம்புகடந்த கழிபெருங் காமநோய்க்கு மருந்தாதலை நோக்கும் போது, இப் பராசத்தி யம்மையார் ஞானஸொருபினியென்பது நன்குவிளங்கும்; இவரது ப்ரஸாதம் அம்மருந்தானமைக்குச் சரித்திரமுண்டோ? எனில், உண்டு; பற்பல புராணங்களிற் பரக்கக் காணலாமெனும் விரிவஞ்சி அதனை இங்கே சுருக்கமாகக் கூறுதும்;

முன்னொரு காலத்தில் விஷ்ட்னுமூர்த்தியானவர், ஜலந்தராகரனது மனவியாகிய பொற்பினும் கற்பினுஞ் சிறந்த விருந்தையை மிச்சித்துப் போய்க் கூடி, அவளிறந்தவுடன் காமமீதூர

மயங்கி அவளது சரீரதஹந பஸ்மத்திற் கிடந்து \* புரண்டனர் ; அதனைக் கண்ட பிரமேந்திராதி தேவர்களனைவரும் கூடித் திருக் கைலாஸ மலையிற் சென்று ஆங்குச் சக்தி ஸமேதராயெழுந்தருளி யிருந்த சிவபெருமானிடத்திற் பாதஸேவை செய்து அந்த விஷ்ட்னு மூர்த்தியி னிலைமையைத் தெரிவித்தனர் ; அருகிருந்த அம்மையார், அதனைத் தேர்ந்து கருணைகூர்ந்து தமது திருமேனியிற் றியிர்த்த கலவைச் சந்தனக் கழிவைத் திரட்டி அத்தேவர்கள் பாற் கொடுத்து, நீங்கள் இதனைக் கொண்டுபோய் விருந்தாசரீர தஹந பஸ்மத்தில் விதைப்பீர்களாயின் இதினின்று திக்குந் துளசி, நெல்லி, அகத்தி யென்னு மூன்றனுள், துளசியைத் தரித்து மாயவன் மயக்கநீங்குவ னென்று திருவாய் மலர்ந்தனுப்பினர் ; அதனையேற்ற பிரமேந்திராதி தேவர்களனைவரும் அவ்வாறு செய்தவளவில் அம்மூன்று முண்டாக, அவற்றுட் டுளசியைத் தரித்து விஷ்ட்னுமூர்த்தியானவர் அம்மயக்கநீங்கிப் போய் வைகுண்டத்தில் லக்ஷ்மிதேவி ஸமேதராய் வாழ்ந்திருந்தனர் ; அதுமுதல் மேற்கண்ட மூன்று மூலிகையையுங் கொண்டு துவாதசியிற் றம்மை வழிபடுவார்க்கு, விஷ்ட்னுமூர்த்தி அநுக் ரஹிப்பாருமாயினர் ; இதற்குப் பிரமாணம்:—

### காஞ்சிப் புராணம்.

சலந்தரீசப்படலம்-18-முதல்-22-வரை.

“இமையவர் பலரு மாலை யெங்கணுந் தேடிக் காணார்  
சிமையரீள் கயிலை நண்ணித் திருவடி வணங்கிக் கூற  
அமையெனத் திரண்டு நீண்டு பசந்தணி யிலங்கு பெற்றோள்  
உமையொரு பாகத் தெங்கோ னவன்றிற முணர்ந்து சொல்லும்”

\* புரண்டமையையும் கூடினமையையும் ; “இடுகாட்டுண் மாதரெ லும்பிற் புரண்மால்” எனவரும் நால்வர் நான்மணிமாலைச் செய்யுளாலும் “பொன்னிப் பிறரைப் புணர்வுற்றிவொன்—என்னத் தனைவென் றிசை கொண் டிலனோ” எனவருங் கந்தபுராணச் செய்யுளாலும், அறியலாம்.

“சொற்பயில் காலை கேள்வன் சலந்தான் துணை வி யாய  
கற்பினிற் சிறந்த காமர் விருந்தையைக் காமுற் றன்னுள்  
பொற்புரு விழந்த விமப் பொடியிடைக் கிடக்கின் றானுல்  
விற்பொலி விசர்பின் வாழ்க்கை விண்ணவர் கேண்மினென்னு”

“பாயபல் லுலகு மீன்ற பனிவரைப் பிராட்டி மேனிச்  
சேயொளிக் கலவைச் சாந்தி னழுக்கினைத் திரட்டி நல்கி  
நீயிரிங் கிதனை யந்த நீற்றிடை வித்து விரேல்  
மாயவன் மயக்கந் தீர்க்கு மரங்கண்மூன் றுளவா மென்றான்”

“விண்ணவ ரதனை யேற்று விடைகொடு வணங்கிப் போந்து  
தண்ணைக விருந்தை வீந்த சாம்பரின் வித்த லோடும்  
அண்ணலந் துளவ மங்கேழ் நெல்லீர் ளகத்தி மூன்றும் [டான்]  
கண்ணொதிர் தோன்றக் கண்டான் கரியவன் மகிழ்ச்சி கொண்

“மென்றுணர்ந் துளவந் தன்னை விருந்தையாத் துணிந்து புல்லிக்  
குன்றருங் கழும லீங்கிக் குலவுதன் விருக்கை சார்ந்தான்  
துன்றுபூந் துழாய்முன்மூன்றுந் துவாதசி வழத்தப் பெற்றோர்க்  
கன்றினர்க் கடந்த மாயோ னாருள் சுரக்கு மன்னே”

### கந்தபுராணம்.

ததீயுந் தாப்படலம் -292 முதல் 296 வரை.

“அக்குறு கடலை நீ ருடி வாடினான்  
மைக்கடன் மேனியன் மாலின் மூழ்கியே”

“அத்துனை தன்னில் வானோ ரம்புயன் கயிலை யேகி  
நித்தனை யிறைஞ்சி மாயோ னிலைமையை யுணர்த்தும் போதிற்  
சத்தியங் கதனைத் தேர்ந்து தலையளி செய்து தானோர்  
வித்தனை யுதவி யீது விண்டுமுன் னிடுதி ரென்றாள்”

“ஈதலு மதனை வேதா விருகையா லேந்திச் சென்னி  
மீதுறக் கொண்டு போந்து விருந்தைதன் னீமந் தன்னிற்  
ருதுறு பலியின் வித்தித் தடங்கட லமுதம் பெய்ய  
மாதவன் முன்ன மாங்கோர் துளவமாய் மலிந்த தன்றே”

“தண்டுள வான தாங்கோர் தையலாய் நின்ற காலைக்  
கண்டனன் நிருகின் கேள்வன் கனலிடைப் புருந்தான் மீது



கொண்டிடு காத னீங்கி யவள்வயிற் கூட்டம் வெஃக  
அண்டரு மயனு மாலுக் கருங்கடி யியற்றி யீந்தார்”

“முடியுறு சூட்டு மாக முடித்தனன் முளரிக் கண்ணன்”

சிவமும் சத்தியும் பஞ்சகிர்த்திய நிமித்தமாய்த் தனித்தனி  
கொண்ட ரூபாவசரத்திலும் பிரியாதிருப்பின் உலகம் நடை  
பெறுதலும், பிரியின் நடைபெறுமையும், சத்தி, பர்வதராஜன்  
தவத்திற் கிரங்கிக் குமாரியாதற் பொருட்டுப் பிரிந்து கூடின  
காலத்திற் காணப்படுதலால், உலக காரணராயுள்ளவர் அவ்விரு  
வருமேயாம். இதற்குப் பிரமாணம்:—

கந்தபுராணம்.

மேருப்படலம்-18-67. திருக்கல்யாணப் படலம்-96.

“ஆரணன் றனது மைந்தர்க் கரும்பெறன் ஞான போதம்  
ஓரிறை காட்டு முன்ன ருலகெலா மொருப்பா டொன்றி  
ஈருடன் முயங்கு மார்வ மின்றியே யிருந்த யார்க்குங்  
காரணன் சிவனே யென்கை கழறவும் வேண்டற் பாற்றே”

“அன்னை தன்னை யகன்றான் யோகிபோல்  
என்ன துஞ்செய லின்றி யிருத்தலால்  
முன்னை யாண்பெண் முயக்கம தின்மையாய்  
மன்னு யிர்த்தொகை மல்கலின் ருயதே”

“அன்பினர்க் கெளிவந் துள்ள வாதியம் பரமன் மாதா  
தன்புடை யாகச் சீயத் தவ்சின்வீற் றிருத்த லோடுந்  
துன்பகன் றிருபா லாகித் துவன்றிய வுயிர்க ளெல்லாம்  
இன்பொடு போக மாற்றி யினிதமர் வுற்ற வன்றே”

திருக்குற்றாலப் புராணம்.

திருமணச்சுருக்கம்-150.

“கயிலைமால் வரையின் மேய கண்ணுதற் கருணை மேகம்  
சயிலமின் னொருபான் மேவித் தண்ணளி பொழித லாலே

பயில்வன ஓர்வ நிற்ப பறப்பன நடப்ப வாதி  
உயிரெலாம் பசிரா யீரே மூலகமுந் தழைத்த மாதோ ”

திருநெல்வேலிப் புராணம்,

இமையபுரப்பதச்சுருகம்-51-52-53. காமதகனச் சுருக்கம்-60.

“ஆனகர் லையிலென் லைய னமலையைப் பிரித லாலே  
வானவ ரயன்மான் மற்றோர் மலையியர் தம்மைப் பாரார்  
பானலார் விழியார் தாமும் பரிவொடு பதியைப் பாரார்  
காணுறு மரும்பி லாமற் கரும்பெடான் காம வேளே ”

“சாலியே முதலா யுள்ள தரையிடை யசர மெல்லாம்  
பாலொடு குருத்து வாங்கி நின்றன பழுப்பக் காயா  
ஏலுறு சரமு மவ்வா நியங்கிடா திருந்த வென்றால்  
ஆலம துண்ட தேவ னன்றியார் தெய்வ மாவார் ”

“அராவணி சடையி னானை யம்பிகை பிரிந்த போது  
சராசரத் தானும் பெண்ணுந் தயவுறு காம மின்றி  
நிராசையா யிருந்த தாலே நிமலனே யெவர்க்கு மேலோன்  
பராபர வத்து வென்று பகர்ந்தன மறைக ளெல்லாம் ”

“புண்ணியன் கயிலை வாசன் பூவையைப் பிரித லாலே  
எண்ணில்பல் கோடி யண்டத் திடைசரா சரங்க ளெல்லாம்  
உண்ணினை விருப்பமின்றி யூடல்கூ டலுமே யின்றி நண்ணியது”

ஒரு திருவருட்பராசத்தியே சிவ நவ வடிவத்திலும் பல  
திறப்பட்டுத் தோன்றியும், தோற்று வித்தும், உடனிகழ்ந்தும்  
நிற்கும் கிரமவகையார் சிவபெருமானுக்குத் தாரமாயும், தாயா  
யும், தங்கையாயும், தனையையாயும் சொல்லப்படுவள்; இதற்குப்  
பிரமாணம் :—

திருமந்திரம்-1178.

“வாயு மனமுந் கடந்த மனோன்மணி  
பேயுந் கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பிள்ளை  
ஆயு மறிவுந் கடந்த வானுக்குத்  
தாயு மகளுநற் றுரமு மாமே ”

தேவாரம்.

போது.

“வாயி லாணை மனோன்மணி யைப்பெற்ற  
நாயி லாணைத் தழுவுமென் னுய்யே”

திருவாசகம்.

திருப்போற்குணம்-13.

“எம்பெரு மானிம வான்மகட்டுத்  
தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்றகப்பன்  
றமையனெம் மையன் றுள்கள்பாடிப்  
பொன்னுடைப் பூண்முல் மங்கைநல்லீர்  
பொற்றிருச் சுண்ண மிடித்து நாமே”

திருக்கோவையார்-112.

“தவளத்த நீறணி யுந்தடர் தோளண்ண றன்னொருபா  
லவளத்தனும் மகனும்”

திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

நாகநாதப்படலம்-62.

“பிறைமுடி யவன்ற யானாய் பின்பிறந் தவளு மானாய்  
முறைமையின் மகளு மானாய் முயங்கிடு மனையு மானாய்  
மறைமுத லனைத்துந் தேரு வளங்கெழு செல்வி போற்றி  
கறைதடி திருக்கா ரோணக் கருந்தடங் கண்ணாய் போற்றி”

சிதம்பரச்செய்யுட்கோவை-33.

“கனகமார் ககின்செய் மன்றில்  
அனகநா டகற்கெ மன்னை  
மனைவிதாய் தங்கை மகள்”

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

அம்மானப்பருவம்-9.

“அம்மனை யாயவர் தம்மனை யானவ ளாடுக வம்மனையே  
அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி யாடுக வம்மனையே”

பரமசிவனுக்கு நாமரூப பஞ்சகிர்த்தி யாதிகளனைத்தும் திருவருட் பராசத்தியின் சேர்க்கையால் நிகழ்வன; அவள் பிரிந்தவழி அவை முழுதும்மில்லை; அவள் சொருபத்திற் பிரிவதும்மில்லை; பஞ்ச மூர்த்திகளைப் பெற்றவளும் அவளே; அவர்களது வடிவங்கட்குந் காரணமாயிருப்பவளும் அவளே; அவர்கள் தொழில்செய்யக் கடைக்கண் பாலிப்பவளும் அவளே; இவ்வாறு அவளைத் தியானிப்போர் திமைமிலராய்வுலகாதிபதியாவர். இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

### சௌந்தரியலகரி-1.

“சிவமெனும்பொருளு மாகி சத்தியொடு சேரி னெப் பொருளும் வல்லதாம்—இவள்பிரிந்திடி னியங்கு தற்குமரி தரி தெனாமறை யிரைக்கு மால்—நவபெ ரும்புவன மெவ்வ கைத் தொழி னடத்தி யாவரும் வழுத்து தான்—அவனி யீன்கனொரு தவமி லார்பணிய லாவதோ பரவ லாவதோ ”

### திருமந்திரம்.

1181, 1182, 1073, 1081, 1047, 1077, 1208, 1087.

“கூரியல் கண்ணி குலாய புருவத்தன்  
சீரிய ளாயுல கேழுந் திகழ்ந்தவன்  
ஆரிய நங்கை யமுத பயோதரி  
பேருயி ராளி பிறிவறுத் தாளே ”

“பிறிவின்றி நின்ற பெருந்தகைப் பேதை ”

“ஓங்காரி யென்பா ளவனொரு பெண்பிள்ளை  
நீங்காத பச்சை நிறத்தை யுடையவள்  
ஆங்காரி யாகியே யைவரைப் பெற்றிட்டிடு  
நீங்காரத் துள்ளே யினிதிருந் தாளே ”

“மாலங் கயனறி யாத வடிவிற்கு  
மேலங்க மாய்நின்ற மெல்லிய லாளே ”

“தானு வமைந்தவம் முப்புரந் தன்னிடை  
தானுன மூவுரு வோருருத் தன்மையள் ”



“ஆகின்ற மூவரு மங்கே யடங்குவர் ”

“ஆமயன் மாலா னீசன் சதாசிவன்  
ராமடி சூடிநின் நெய்தினர் தம்பதம் ”

“காணும் பலபல தெய்வங்கள் வெவ்வேறு  
பூணும் பலபல பொன்போலத் தோற்றிடும்  
பேணுஞ் சிவனும் பிரமனும் மாயனும்  
காணுந் தலைநிந் காரணி காணே ”

திருவாசகம்.

நீருவேம்பாவை-16.

“நந்தம்மை யாளுடையாள்  
தன்னிற் பிரிவிலா வெங்கோமா என்பர்க்கு  
முன்னி யவணமக்கு முன்குரக்கு மின்னாருளே  
யென்னப் பொழியாய் மழையேலோ ரெம்பாவாய் ”

காஞ்சிப் புராணம்.

சிவபுண்ணியப்படலம்-19. வீரபாடகாசப்படலம்-38.

“உமையுந் தானும் வேறன்மை யுருவி னிடத்தூந் தெளிப்  
பான் போல்—இமைய மயிலை யொருபாதி வடிவி னிருவி ”

“அன்னவே றுகைக்கு மயனரி யீச னாயமுத் தேவரைப்  
பகரு—மின்னவர் தம்மை யுகந்தொறுங் கோடி முறை யெழில்  
விழிகளிற் படைத்தாள்—மின்னிடைப் பிராட்டி ”

விநாயக புராணம்.

கடவுள்வாழ்த்து-9.

“ஆரணனு நாரணனு மாரணத்துக் கெட்டாத வரனு மென்  
னுங்—காரணர்கள் மூவரையுந் தரித்துயிர்த்த வடையாளங்  
காட்டு மாபோல்—சீரணவுந் திருவயிற்றின் மூவரைவார்த் தழ  
கெறிக்குஞ் செல்வத் தாயைப்—பேரணவுஞ் சென்னைநகர்ப்  
பிரமராம் பிகை மயிலைப் பேசி வாழ்வாம் ”

## கடம்பவன புராணம்.

மகாநகலை மாள்மீய முறைத்த அத்தியாயம்-45.

“கடைக்கணரு ளாற்படைப்பன் கமலன் கண்ணன்  
காப்பனால களைத்துமுருத் திரனந் தத்திற்  
றுடைப்பனிவள் பெருமையெவ ருரைப்பார் மூன்று  
தொழிற்குமுதற் காரணிமா மாயா சத்தி  
உடைப்பொருளில் கிவனெனவோர் கணப்போ தேனு  
முள்ளத்திற் பாவனைசெய் திருக்கிற் நீமை  
இடைப்படியார் திரைக்கடல்கு மூலகுக் கெல்லா  
மிவர்தாமே யதிபதியா யிருப்ப ரென்றும்”

## திருக்குற்றூலப் புராணம்.

பராசந்தி பீடச்சந்திகம்-5.

“நங்கைபா லாதி யிச்சை ஞானந் கிரியை யென்னப்  
புங்கவ னருளா னன்கு சந்திகள் பொலிந்து தோன்ற  
அங்கவர் தம்மா லெம்மா னியற்றுவ னதிகா ரங்கள்  
இங்கிவ ருருவ மெம்மா லியம்பரிது”

## மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.

வருகைப்பருவம்-10.

“மும்முதற்கும் வித்தே வருக வித்தின்றி வினைக்கும்  
பரமானந்தத்தின் வினைவே வருக”

## திருப்புகழ்.

தன்றுதோறடல்-129.

“ஆதி மறையவனு மாலு முயர்சுடலை யாடு மரணமிவ  
ரொன்றதான—ஆயி யமலைதிரி சூலி குமரிமக மாயிகவுரியுமை  
தந்த வாழ்வே”

சர்வான்மாக்களும் அடைய விரும்பும் சுகம், போகமென  
வும் மோகமெனவும் இரண்டு வகைப்படும்; இவை, புத்தி முத்தி  
யெனவும், பிரவர்த்தி நிவர்த்தி எனவும், பந்தம் வீடு எனவும்,

சுற்றின்பம் [பேரின்பம் எனவும் முறையே கூறப்படும்; இவ்  
விரண்டுள், முன்னையது நச்வரமாயும், பின்னையது சாச்வதமாயு  
மிருக்கும்; இவ்விரண்டற்கும் விளையுந்தானமாயும், இவ்விரண்  
டனையும் ஆன்மாக்கள் பக்குவத்திற்கேற்றவாறு பெறக்கொடுக்  
கின்ற நாயகியாயும், ஆன்மாக்கள் சரியாதி மார்க்கத்தாற் செய்  
யும் சிவோபாசனைக்கு மனவாக்குக் காயங்களுன்னும் முக்கரண  
ஆற்றலையுந் தந்து அவர்கட்கு உடனிகழ்ச்சித்துணையாயு மிருப்ப  
தோடு, சிவஜோதியை விளக்கி ஆநந்தபவநம் புகுத்தி இரகிப்  
பவனும் திருவருட் பராசத்தியேயாம்; இவற்றிற்குப் பிர  
மாணம் :—

### திருமந்திரம்.

1047, 1199, 1229, 1064, 1101, 1103, 1074.

“ தானான பொன்செம்மை வெண்ணிறத் தாள்கல்வி  
தானான போகமு முத்தியு நல்குமே ”

“ சத்தியென் பாலொரு சாதகப் பெண்பிள்ளை  
முத்திக்கு நாயகி யென்ப தறிவிவர்  
பத்தியைப் பாழி லுகுத்தவப் பாவிகள்  
கத்திய நாய்போற் கதறுகின் றாரே ”

“ சன்மார்க்க மாகச் சமைதரு மார்க்கமுந்  
துன்மார்க்க மானவை யெல்லாந் தூரந்திடும்  
நன்மார்க்கத் தேவரு நன்னெறி யாவதுஞ்  
சன்மார்க்கத் தேவியுஞ் சத்தி யென்பாளே ”

“ அளியொத்த பெண்பிள்ளை யானந்த சுந்தரி  
புளியுறு புன்பழம் போலுள்ள நோக்கித்  
தெளியுறு சித்துச் சிவகதி காட்டி  
ஒளியுற வைத்தென்னை யுய்யவுண் டாளே ”

“ வெளிப்படு வித்து விளைவறி வித்துத்  
தெளிப்படு வித்தென் சிந்தையி னுள்ளே  
களிப்படு வித்துக் கதிர்ப்படு சோதியை  
ஒளிப்படு வித்தென்னை யுய்யக்கொண்டாளே ”

“தையனல் லானோத் தலத்திற் றலையைய  
மையலை நோக்கு மனோன்மணி மங்கையைப்  
பையனின் றேத்திப் பணிமின் பணிந்தபின்  
வெய்ய பவரினி மேவகி லாவே”

“தானே தலைவி யெனநின்ற தற்பரை  
தானே யுயிரிந்தாய்த் தந்த பதினாலும்  
வானோர் தலமும் மனமுந் புத்தியுந்  
தானே சிவகதித் தன்மைபு மாமே”

சிவஞானசித்தியார்.

சுபக்கம் முதற்குத்திரம்-69.

“சத்தியுஞ் சிவமு மாய தன்மையிவ் வுலக மெல்லாம்  
ஒத்தொவ்வா வானும் பெண்ணு முயர்குண குணியு மாகி  
வைத்தன வாவளால் வந்த வாக்கரிவ் வாழ்க்கையெல்லாம்  
இத்தையு முணரார் பீட லிங்கத்தி னியல்பு மோரார்”

விநாயக புராணம்.

வாசியநிசைப்படலம்-7. கோனளத்திருவவதாரப் படலம்-144.

கீப்பிரப் பிராந்தன் வரம்பெறுபடலம்-11.

“பெத்த முத்தியும் பரப்புபெண்ணரசியைப் பிறழு முக்கண்  
ணை”

“பூரணி புவனமீன்ற புராதனி பெத்தமுத்திக்  
காரணி கடுக்கைவேணிக் கண்ணுதற் பெருமான்பாகத் தாரணி”

“மாயை வென்றவர் மனத்திடை மாறியே நடிக்கும்  
வையை வென்றதோட் குவிமுலை விமலை”

திருவிளையாடற் புராணம்.

தடாதரைப்பிராட்டி திருவவதாரப்படலம்-20-70. திருமணப்படலம்-154.

“அறந்தழவு நெறிகின்றோர்க் கிகபோகம் வீடளிக்கு  
மம்மை யம்மா”

“எம்மை யாரையும் யாவையு மின்றவங் கயற்கண்  
அம்மை யாவரே யாதின மன்பினு தரிப்போர்



இம்மை யாகிய போகம்வீ டெண்ணியாங் கெய்தச்  
செம்மை யாகிய வின்னருள் செய்துவீற் றிருக்கும் ”

“ மரசுறுத் தெமையா னந்த வாரிநீ ராட்டிப் பண்டைத்  
தேசரு விளக்க வல்ல சிவபரம் பரை ”

திருவாரூர்ப் புராணம்.

பராசத்தீச் சருக்கம்-36.

“ பத்தியாலெதிர் பரவுவார் பவமுழு தகற்றிப்  
புத்தி யோடுயர் முத்திரல் கியபழம் பொருளே ”

காஞ்சிப் புராணம்.

திருவேடம்பப்படலம்-10. வீராட்டநாசப்படலம்-36-37.

“ என்க னுள்ளை யெழில்வலக் கண்ணினும் பதும  
வண்க னுள்ளை மற்றிடக் கண்ணினு துதன்மேல்  
ஒண்க னுள்ளை நள்ளுடைக் கண்ணினு முலவாப்  
பெண்க னுயகி யீன்றனன் முத்தொழில் பிறங்க ”

“கருப்பு—வில்லியை விளையாட்டியற்கையிற் கோடிகாமரா விழித்  
துணைக் கடையால்—அல்லியங்கோதை யாங்களித் திடலால் ”

“ உற்றவர் தமக்கு வீடுபே றளிக்கு முண்மையி னாலும்ப்  
பெயராத்—சொற்றிடப் படுமாலுலகெலா மீன்ற ளமர்ந்தருள்  
சுடரொளி விமானம் ”

திருக்குற்றாலப் புராணம்.

பராசத்தீடீச்சருக்கம்-2.

“ அன்னதா நாதந் தன்னி லாகிய விந்து சத்தி  
தன்னிடை யுதித்துப் போகந் தழைத்தெழு தானமாகி  
நின்மலப் பரையாஞ் சத்தி ”

திருப்பெருந்துரைப் புராணம்.

யோகபீடச் சிறப்புரைத்த படலம்-2, 4.

“தோற்றுமதி யுங்கலையு மலருநறு மணமுமொன்றாய்த்  
தோன்று மாபோல்—தேற்றுதிரு வருளான்ம நாதரியற் குண  
மாகிச் செல்வ மாகிச்—சாற்றிலய போகவதி காரமெலாஞ்  
செய்யுமொரு சத்தி யாகிப்—போற்றுமறை யாகமபு ராணவிதி  
காசமுதற் பொருணா லாகி ”

“எள்ளுக்கு னெய்யிருக்கு மியல்பேபோ லெங்குநிறைந் திருந்து போகங்—கொள்ளுமுயிர்க் குறிப்பனைத்து முணர்ந்து சுவர்க் காதிபலங் கொடுத்துப் பின்பு—மெள்ளமெள்ள வபுத்தி புத்தி பொதுமூன்றிற் சிவதரும மிகுவித் துண்மை—தெள்ளுசிவ தருமமுதற் புண்ணியத்தா லனைத்துயிருஞ் சிவத்திற்சேர்த்து ”

திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து-8.

“பெற்றதாய் தன்பதியைக் காதலிக்கக் காதலிக்கும் பெட் பிற் காட்ட—லுற்றபோ தேகாணு மிளமழுவென் பனதனக்கே யுண்மை யாகச்—சொற்றமா தேவையுயிர் காதலித்து நோக்க நடந் தொலையா மன்றில்—அற்றமே வாதவைநன் றுற்றிநிற்கும் பராபரைதா ளடுத்து வாழ்வாம் ”

சூதசங்கிதை.

பாயிரம்-2.

“பரம்பொருளிற் பிரியாத தன்னியல்பை யுருவிடத்தும் பயிலத் தோற்றி—நிரம்புறுமன் படைப்பாதி யைந்தொழிலு மியற்றியினை நிகளஞ் சீத்திட்—ஓரம்பெறுசன் மார்க்கநிலை யளித்துயிர்கட் கொழிப்பில்சுக முறுத்த நாளும்—வரம்பிலருட் டாயாகி யெடுத்தனைக்கும் பராபரையை வாழ்த்தி வாழ்வாம் ”

கோயிற்புராணம்.

இரணியவன்மச்சநகரம்-33.

“அத்தனாட னாருயிர்கள் கூடவனை விக்குஞ் சத்தி ”

பட்டினத்தடிகள் பாடல்.

நீருவேகம்ப மாலை-10.

“மாயநட் போரையு மாயா மலமெனு மாதரையும் வியவிட் டோட்டி வெளியே புறப்பட்டு மெய்யருளார் தாயுடன் சென்றுபின் றுதையைக் கூடிப்பின் றுயைமறந் தேயுமதே நிட்டை யென்றா னெழிற்கச்சி யேகம்பனே ”

தாயுமானசுவாமிபாடல்.

மலைவளர் காதலி-1.

“பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கண் மித்திரர்கள் பக்கமுண் டெக்கா லமும்—பனிகண்டு தனிகண்டு திட்டாந்த மாகயம பட

ரெனாந்திர மனுகா—கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதி  
ருண்டு காயசித் திகளு முண்டு—கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மை  
நின் குளிற் கருத்தொன்று முண்டாகுமேல் ”

சிவஞானசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

நிருபல வாயிலந்தாதி-36.

“ தேவி சரணப் படுமந் தகம்வைப்பார்ச் சுறுப்பது  
நாளிரண்டும் முப்பதும் ”

தேவாரம்.

போதுந்திருவினாந் திருந்நாண்டாம்-10.

“ அப்படியு மந்நிழ மவ்வண்ணமு மவனருளே கண்ணு  
கக் காணி னல்லால்—இப்படிய னிந்நிழத்த னிவ்வண் ணத்த  
னிவனிவைவ னென்றெழுதிச் காட்டொ ணுதே ”

திருவாசகம்.

சிவபுராணவசவல்-1. கண்டபந்து-3.

“ அவனரு ளாலே யவன்றாள் வணங்கி ”

“ கருத்திருத்தி யூன்புக்குக் கருணையினு லாண்டு கொண்ட ”

திருவிசைப்பா.

வேணுட்டிதள்-3.

“ திசைநோக்கிப் பேழ்கணித்துச் சிவபெருமா னெவெனினும்  
இசையானு லென்றிற்று மெனையுடையா னுரையாடாள் ”

சிவதத்துவவிவேகம்-6.

“ உன்றிரு வடிக்கீ முறுதியா மன்பு முன்றிரு வருளினாற்  
கிடைப்ப—தன்றிநூல் பலவு மாய்ந்ததா லுரைசெய் யளப்பருந்  
திருமையான் மதியான்—மன்றவே கிடைப்பதன்று ”

ஆன்மாக்க டோறும் அந்தர்யாமியாய் நின்று அவர்களை  
அறம்பொருளின்பமீட்டுதற்குரிய பெத்த தசையில் அதற்கு  
வேண்டிய ஆற்றல் பெறச் சத்துவ ராஜஸ தாமஸ மென்னும்  
முக்குணமயத்தர்களாக்கியும், சிவாநுபவம் பெறுதற்குரிய முத்தி  
தசையில் அதற்கு வேண்டிய ஆற்றல்பெறச் சுவதந்திரத்துவாதி

யென்குண மயத்தர்க்களாக்கியும் நிற்பவன் திருவருட் பராசத்  
தியேயாம்; சத்துவாதி முக்குணங்களையும் முறையே வெண்மை,  
செம்மை, கருமை யென்னும் முந்நிறத்தனவாக உபசரிப்பது  
நூல் வழக்காகும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் : —

**திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.**

சனகராசன் ழநீதி பெற்ற படலம்-21.

“ வெள்ளியது பெருங்கருணை மேவியது சத்துவமே  
ஒள்ளியசெம் மைபதார வாரமுள திராசதமே  
நள்ளியகார் நிறமகித்தை நயந்ததுதர மதனாகுமே ”

**திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.**

நாமநாதப் படலம்-60.

“ பொருள்பெறக் கருது வார்தம் புந்தியிற் சிவந்தாய் கல்வி  
யருள்பெறச் சிந்திப் பார்தம் மகத்துற விளர்த்தாய் தெவ்வர்  
இருடப முயலு வார்தம் மிதயத்துக் கறுத்தாய் மூல  
மருடபுங் காரோ ணத்து வயங்குமா தேவி போற்றி ”

**திருமந்திரம்-1205.**

“ கருத்துறு காலங் கருது மளவுந்  
திருத்தி யிருந்தவை சேரு நிலத்து  
ஒருத்தியை யுன்னி யுணர்ந்திடு மண்மேல்  
இருத்திடு மென்குண மெய்தலு மாமே ”

**திருவாசகம்.**

திருக்கழுக் துள்றப்பதிகம்-7.

“ இயக்கி மாரறு பத்துநால்வரை யென்கு ணஞ்செய்தவீசனே ”

சேதநாசேதனப் பிரபஞ்ச முழுதும் திருவருட் பராசத்  
திமயமேயாம்; சச்சிதானந்த சொரூபியும் அவளேயாம்; அவளைத்  
தியானிக்காத தேவர்களிடில்லை; அவளையன்றிச் செய்யுந் தவமு  
மில்லை; அவளையன்றிப் பஞ்சமூர்த்திகளா லாகுங் காரியமொன்று  
மில்லை; அவளையன்றிமோக்ஷவுலகம் புகும் வழியையும் அறிய



முடியாது; அவளது உண்மை மகத்துவத்தை யுணர்ந்தவர் மும்  
மலங்களையும் வெல்லுவார்; தெய்வ சிகாமணியாயுள்ளவளும் திரு  
வருட் பராசத்தியேயாம். இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

திருமந்திரம்.

1210, 1054, 1053, 1232, 1767.

“அண்ட முதலா வவனி பரியந்தங்  
கண்டதொன் நிலை கனங்குழை யல்லது  
கண்டனாங் கண்டியு மாகிய காரணங்  
குண்டிகை கோளிகை கண்டத னாலே ”

“அறிவார் பராசத்தி யானந்த மென்பார்  
அறிவா ரறிவுரு வாமவ ளென்பார்  
அறிவார் கரும மவனிச்சை யென்பார்  
அறிவார் பரனு மவளிடந் தானே ”

“அவளை யறியா வமரரு மில்லை  
அவளன் றிச் செய்யு மருந்தவ மில்லை  
அவளன் றி யைவரா லாவதொன் நிலை  
அவளன் றி யூர்புகு மாறறி யேனே ”

“வென்றிட லாகும் விதிவழி தன்னையும்  
வென்றிட லாகும் வினைப்பெரும் பாசத்தை  
வென்றிட லாகும் விழைபுலன் றன்னையும்  
வென்றிட மங்கைதன் மெய்யுணர் வோர்க்கே ”

“ஆதி பரதெய்வ மண்டத்து நற்றெய்வஞ்  
சோதி யடியார் தொடரும் பெருந்தெய்வம்  
நீதியுண் மாதெய்வ நின்மல னெம்மிறை  
பாதியுண் மன்னும் பராசத்தி யாமே ”

போகம் மோகடி மென்னும் இரண்டும் பரமசிவத்தோடு  
திருவருட் பராசத்தியைப் பிரிப்பின்றிச் சேர்த்து உபாசிப்ப  
வர்களுக்கே சித்திக்கும்; அவளை விலக்கி யுபாசிப்பவர்களுக்குச்  
சித்திக்கமாட்டா; இவற்றிற்குச் சரித்திரப்பிரமாணமுண்டோ  
வெனில்? உண்டு; மோகடாபேகடகராய்ப் பிருங்க மென்னும்

எண்டு விடிவங்கொண்டு சத்தியை விலக்கிச் சிவோபாசனை செய்த வைராக்ய சொரூப கீர்வாண யோகநாம ப்ருங்கிமற்றா ரிஷியானவர் தமக்குச் சந்தி கடாக்ஷமின்மையால் நிற்கவுஞ் சத்தியற்ற தளர்ச்சி வந்தும் அப்போது தாங்கொண்ட பிடிவாதத்தினுற் விவபெருமானைத் துதிக்க, அப்பெருமான் அவருக்கு ஏற்கனவே பூருவத்திலுள்ள இரண்டு காலோடு நிற்றற் காதாரமாய் விபலாக ஒருகாலாக் கொடுத்து நிறுவினர்; அம்மற்றரிஷிக்கு முயற்றியும் அசாத்திய மாகிற்று; திரிபாதம் பெற்ற காரணத்தால் அதுமுதல் திரிபாதமற்றரிஷி என்னும் பெயரும் அவருக்கேற்பட்டது; எந்தவுலகத்திலுள்ள எத்தகைப் பெரியோராயிருந்த போதிலும், எம்பெருமாட்டியை விலக்கினோரை முக்காற்பேறு பெற்று ரென்று கேட்டோமே தவிர, முழுப்பேறு பெற்றாரென்ற சரித்திரத்தைக்கேட்டோமில்லை; இதற்குப் பிரமாணம் :—

**கந்தபுராணம்.**

கந்தவிரதப்படலம்-80.

“ஆன்ற வைம்புல னொருவழிப் படுத்தி யார்வம் வேறுதத்  
தையமொன் றின்னி  
ஊன்றி ரிந்திடி னுநிலை திரியா வுண்மை யேபிடித்  
துலகங்கண் முழுதும்  
ஈன்ற வெம்பெரு மாட்டியை நீக்கி யெம்பி ராணையே  
வழிபடு மியற்கை  
மூன்று தாளுடை யொருவனுக் கல்லா லேனை யோர்களான்  
முடியுமோ முடியா ”

**கரையேறவிட்டநகர்ப் புராணம்.**

வண்டுநகர்ப்படலம்-5, 6.

“ஈசனார் குறிப்புந் தான்முன் னிசைத்ததுங் குறித்து நோக்கி  
மாசதா மெனவி ரத்த மாமிச முதறிப் போட்டார்  
பேசவா ரென்புந் தோலும் பிறங்கனின் றயர்ந்தார் யோகர்  
தேசனா ரதுபோ தன்பாற் திரிபாத முதவி னாரே ”

“சேர்த்திட மூன்றும் பாதந் திரிபாத முனிவ ராகி ”

அதுநிற்க, இனி, போகும் சித்திக்காமைக்குச் சரித்திரங் கூறுதும், லோக ரக்ஷகராகிய விட்டுணு மூர்த்தியானவர் போகா பேகக்ஷராய்ப் புத்திரப்பேறு கருதித் தேவதாருவனத்தைச் சார்ந்து சிவபெருமானை நோக்கி நெடுங்காலம் தவஞ்செய்தனர், சிவபெருமான் விருஷப வாகனத்திற் பார்வதிசமேதராய்க் காஷிகொடுத்து நீ வேண்டிய வர மென்னை யென்று கேட்க, அப்போது அருகிருந்த சர்வலோக மாதாவாகிய பார்வதி தேவியாரை நினையாமலும் துதிக்காமலும் தொழாமலும் விட்டுச் சிவபெருமானை மடமும் தொழுது துதித்து, அடியேனுக்கு நீடித்த ஆயுளும் லோகரக்ஷகத்தொழிலும் இலக்குமியோடுறை யுஞ் செல்வமும் தந்திருக்கின்றீர்; புத்திரனில்லாக்குறை யொன்றுளது; அதனைத் தந்தருளுமென்றனர்; கேட்ட சிவபெருமான் கொடுத்தோமென்றனர்; உடனே பார்வதிதேவியார் விட்டுணு மூர்த்தியைப் பார்த்து, நீ என்னைத் தொழாமல் அவமதித்த படியால் சிவபெருமானாக் கன்பனுமாகாய், நீ பெறப்போகிற மன்மதனென்னுங் குமாரனும் சிவகோபத்தா லிறக்கக் கடவ னென்று சபித்துச் சிவபெருமானோடு மறைந்தனர்; அதைக் கேட்ட விட்டுணுமூர்த்தியானவர் மனம் பதைத்து நடுங்கித் துன்புற்று, இது அம்மையை வழிபடாமையால் வந்த இடையூறென்று மதித்துப், பின்பு பரமசிவனோடு பார்வதி தேவியாரையுங் கந்தஸ்வாமியையுஞ் சேர்த்துச் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாக அமைத்து, அன்போடு பூசித்துத் தவஞ்செய்தனர்; அப்போது சிவபெருமான் ஸ்கந்த மத்ய உமா ஸமேத விருஷபா ரூடராய்க் காஷிகொடுத்தனர்; அந்தப் புத்திர களத்திர ஸமேத சிவக் காஷியைக் கண்டவுடன் விட்டுணுமூர்த்தியானவர் ஆநந்த பர வசராய் முன்னர்ப் பார்ப்பதி தேவியாரை வணங்கிப் பின்னர்க் கந்தசுவாமியை வணங்கி அதன் பின்னர்ச் சிவபெருமானை வணங்கி மூவரையுந் தோத்திரம் பண்ணினார்; சிவபெருமான்

பார்வதி தேவியாரைப் பார்த்து, நீ அநுக்ரஹஞ் செய்யென்று சொல்ல, அத்தேவியார் விட்டு ஹவைப் பார்த்துப் பரமசிவன் கொடுத்த வரமும் நான் கொடுத்த சாபமும் ஒருவராலும் மாற்ற முடியா வாகையால், உனக்குப் பிறக்கும் மன்மதகுமாரன் சிவ பெருமானது நெற்றிக்கண்ணெருப்பாலிறந்து பின்பு தோன்றி அருவும் உருவுமுடையனாய் வளத்தோடு நிலைபெறக்கடவ னென்று அநுக்ரஹிக்கச், சிவபெருமானும் அவ்வாறே யாகுக வென்று வரங்கொடுத்தருளினார் ; இச்சரித்திரத்தைப் புராண வாயிலாக வறிவதோடு இவ்வுலகத்தில் ஊரூர்கடோறும் வருஷப் பிரதி வருஷமும் காமுண்டித்திருவிழா என நடைபெற்று வரும் காகிப் பிரமாணத்தாலும் அறியலாம் ; விட்டு ஹவினாப் பூசிக்கப் பெற்ற சோமாஸ்கந்த மூர்த்திதான், திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஸ்ரீ வீதிவிடங்கத் தியாகராஜமூர்த்தி யென்பது, புராணப்ரசித்தமும் லோகப்ரசித்தமுமாம் ; ஆதலாற் திருவருட் பராசத்தி யுபாசனையை யின்றிப் போகத்தைப் பெறவு முடியாது ; ஆகவே, போக மோகமும் என்னு மிரண்டற் கும் அவள் துணையே வேண்டு மென்பது சத்தியம். இதற்குப் பிரமாணம் : —

### க ந த பு ரா ண ம்.

கந்தவிரதப்படலம்-73-முதல்-93-வரை.

“ உந்தியா லுலகைத் தந்த வொருதனி முதல்வன் முன்னம் மைந்தர்தா மின்மை யாலே மன்னுயிர்த் தொகுதிக் கெல்லார் தந்தையா யிருந்த தங்கோன் சரணமே யரண மென்னாச் சிந்தைசெய் தாழி காலஞ் செய்தவ மியற்றி யிட்டான் ”

“ தவமுழந் திருந்த காலிச் சாரதப் புணரி சுற்றக் கவுரியுந் தானு மையன் கருணையால் வந்து தோன்றப் புவிதலை யளந்த மாயோன் பொள்ளென வெழுந்துபோற்றிச் சிவனடி வணக்கஞ் செய்து செங்கையாற் றொழுது நின்றான் ”



“ மாதொரு பாகன் மகிழ்ந்தருள் செய்து  
நீதவ மாற்றி நெடும்பக னின்றாய்  
எதிவண் வேண்டு மியம்புதி யென்னச்  
சீதர னின்னன செப்புக லுற்றான் ”

“ அந்தமி லாயுவு மாருயிர் காப்புஞ்  
செந்திரு வோடுறை செல்வமு மீந்தாய்  
மைந்த னிலாமல் வருந்தின னெந்தாய்  
தந்தரு ளாய்தமி யேற்கினி யென்றான் ”

“ குன்றினை யாற்றிடு கோணவை செப்ப  
நன்றென வேநகை யாநவை யில்லா  
வொன்றொரு செம்ம லுனக்குத வுற்றும்  
என்றருள் செய்தனன் யாரினு மேலோன் ”

“ கழையிசை போற்று கருங்கடல் வண்ணன்  
முழுதுல கீன்றிடு முற்றிழை பாதந்  
தொழுதில னின்று துதித்தில னன்பால்  
வழிபடு நீரின் வணங்கிலன் மாதோ ”

“ முறையி னுற்றனக் கிளையவ ளென்றே முன்னி னன்கொலோ  
மூலமு நடுவும்  
இறுதி யும்மிலாப் பரமனுக் கெம்போ லிவளு மோர்சத்தி  
யெனநினைந் தனனோ  
மறுவி லாமலை மகளென வுளத்தே மதித்த னன்கொலோ  
மாயவன் கருத்தை  
அறிகி லேமுமை யம்மைபாற் சிறிது மன்பு செய்திலன்  
முன்புசெய் ஹிணையால் ”

“ அன்ன காலையி லெம்பெரு மாட்டி யாழி யம்படை  
யண்ணலை நோக்கி  
என்னை நீயிவ னாவமதித் தனையா லெம்பி ராற்குநீ  
யன்புள னன்றால்  
முன்ன நீபெறு மதலையு மையன் முனிவி னெல்லையின்  
முடிந்திட வென்னாப்  
பன்ன ருங்கொடு மொழிதனை யியம்பிப் பராப ரன்றனை  
நோக்கியே பகர்வாள் ”

“ ஆன தோர்பரப் பிரமும் யானே யல்ல தில்லையென்  
றநிலிவாப் பேதை  
மானு டப்பெரும் பசுக்களை யெல்லா மருட்டி யேதிரி  
வஞ்சகன் முன்னம்

ஞான நீரின ரறிவின லன்றி நனுகு ருதநீ  
யனுகிநிற் பதுவோ  
ஊனு லாவிய வுயிரிசைக் குயிரா மொருவ செல்லுதும்  
வருகென வுரைத்தாள் "

"இன்ன வாறுரைத் தெம்பெரு மாட்டி யெம்பி ரான்றனைக்  
கொண்டுபோ மளவில்  
அன்ன தன்மைகண் டச்சுதக் கடவு ளலக்க ணெய்தியே  
யச்சமுற் றயர்ந்து  
தன்னு ளந்தடு மாறிமெய் பணித்துத் தளர்ந்து நேமியந்  
தன்கரைக் கணித்தாய்  
மன்னு பல்பொருட் கலந்தனைக் கவிழ்த்த வணிக னுமென  
வருந்தினன் மாதோ "

"அம்மை தன்பொருட் டாலிடை யூறிங் கடைந்த தென்றுமா  
லகந்தனி லுன்னி  
எம்மை யாளுடை யிறையவன் றனையு மிறைவி தன்னையு  
மிளங்கும றனையும்  
மெய்மை சேர்வடி வாகவாங் கமைத்து வேத வாகம  
விதிமுறை வழாமற்  
பொய்மை தீர்த்து மன்பினுற் பூசை புரிந்து பின்னரும்  
வருந்தியே நோற்றான் "

"அனைய தன்மையா லாண்டுபல் லாயிர கோடி  
புனித னாகியே நோற்றன னதுகண்டு புழுங்கி  
முனிவ ராயுளோ ரின்னமும் வருகிலன் முதல்வன்  
இனிய ருந்தவஞ் செய்பவ ரில்லையா லென்றார் "

"அந்த வெல்லையிற் சத்தியுஞ் சிவமுமா யனைத்தும்  
வந்தி டும்பரி சளித்தவ ரிருவரும் வரலும்  
சிந்தை யின்கமிழ் வெய்தியே யம்மைசே வடியின்  
முந்தி யோடியே வணங்கினன் முழுதொருங்குணர்ந்தோன் "

"இறைவி தாண்மலர் பணிந்தபின் னெம்பிரான் பதமும்  
முறையி னாற்பணிந் திருவர்தஞ் சீர்த்திகண் முழுதும்  
மறையின் வாய்மையாற் பன்முறை யால்வழுத் துதலும்  
நிறையு நல்லருள் புரிந்தனன் றனக்குநே ரிலாதான் "

"மாதா நீயிவற் கருள்புரி யென்னவம் மாதா  
சீத ரன்றனை நோக்கியே நம்பெருந் தேவன்  
ஓதும் வாய்மையும் யான்முனிந் துரைத்திடு முரையும்  
பேதி யாவினி யாவரே யன்னவை பெயர்ப்பார் "

“எங்க னாயகன் விழிபொழி யங்கியா லிறந்து  
 னுங்க மேன்மைபோய்ப் பின்முறை முன்புபோற் றோன்றி  
 உங்குன் மாமக னிருக்கவென் றுரைத்தன னுமையாள்  
 அங்க தாகவென் றருளியே மறைந்தன னையன்”

“அம்மை தன்னுட னெம்பிரான் மறைதலு மண்ணல்  
 விம்மி தத்தொடு தன்பதி புகுந்துவிற் றிருப்ப  
 மைம்ம லீந்திடு மெய்யுடைக் காமவேள் வாரா  
 இம்மெ னக்கடி துதித்தன னவன்மனத் திடையே”

“வந்திடுங் காமவேள் வடிவுடைக் காளையாய்க்  
 கந்தமார் பூங்கணை கன்னல்விற் கைகொடே  
 மைந்தரா னோர்களு மாதருங் காமமேற்  
 புந்திவைத் திடும்வகை போர்புரிந் துலவினான்”

“தண்ணிழற் குடையெனச் சசிபடைத் துடையவன்  
 எண்ணம்ற் றொருபகல் யார்க்குமே யாகிய  
 கண்ணுதற் பகவன்மேற்கணை மலர் சிதறியே  
 துண்ணெனத் துகளதாய்த் தொலைதலுற் றுனரோ”

“பூழியாய் மாண்டுளான் பொருவிலா நல்லரு  
 ளாழியா னுணையா லருவொடே யுருவமாய்  
 வாழிசேர் தொல்லுநாள் வளனொடு மன்னினான்  
 சூழிமால் கிரிதருந் தோகைசொற் றவறுமோ”

### திருவாரூர்ப் புராணம்.

தியாகராசச்சருக்கம்-41-முதல் 56-வரை.

“மாதவ மாற்றி வருந்துபு பன்னான்  
 மாதவ னின்றுழி வானதி வேய்ந்தோன்  
 மாதடிந் தானொடு மால்விடை யேறி  
 மாதவ டன்னொடுந் தோன்றினன் மாதோ”

“தோற்று மெல்லையிற் றுண்ணெ னாவெரீஇத்  
 தோற்றம் புத்துடைத் தோன்ற றுழந்தெழீஇத்  
 தோற்று முப்புரந் தொலைய வென்றதோர்  
 தோற்ற மீறிலாச் சுடரைப் போற்றினான்”

“ஆதி யீசனைப் போற்றி னானவன்  
 பாதி மேனியைப் பகிர்ந்து கொண்டதோர்





யாரி னிப்பிரிவு செய்பவ ரந்தோ யாது செய்வதென  
வெண்ணி யினைந் தான் "

" யாதி னைப்பதினி யென்றுத னுள்ளத் தெண்ணி மற்றவ  
ணிலங்குமொர் செம்பொன்  
அத னத்தினுமை கந்தனெ டெங்க ளாகி நாயகனை  
நான்முறை தாபித்  
தோது தற்கரிய காதல் கிருப்பி னுள்ள நெக்குருகி  
யொப்பில் சிறப்பிற்  
சீத ரக்கடவு ளெல்லையில் காலந் திருந்து பூசைமுறை  
செய்தனன் மாதோ "

" திருந்து பூசனை சிறப்பொடு செய்தே தேவ தாருவன  
மேவிய செங்கைப்  
பொருந்து நேமிநெடி யோனெதிர் ஞானப் பூவை கந்தனெடு  
கூவினை மத்தை  
கரந்தை நொச்சியறு கார்சிறு பூனை கடுக்கை வன்னிமதி  
கங்கை புனைந்த  
கிரிந்த வேணிமுடி கிண்ணவர் கோமான் வெள்ளி வெள்விடை  
யின் மீமிசை வந்தான் "

" வந்ததொர் காலையின் மாமலை வல்லி மலர்ப்பாடம்  
முந்து வணங்கி வழுத்தியொ ராறு முகங்கொண்ட  
கந்தனை வந்தனை செய்து கனிந்த கருத்தோடு  
நந்தி யடித்துனை தாழ்ந்து துதித்தன னந்தன்றான் "

" தாழ்ந்து துதித்ததொர் சங்கரி சங்கரி தனைநோக்கி  
ஆழ்ந்த கடற்புவி யன்னை யறத்தி னாருட்செல்வி  
சூழ்ந்து வழுத்திய யோகர் மனத்திடை தொல்லாழி  
வாழ்ந்த விளக்கொளி யென்று பழிச்சி வகுக்கின்றான் "

" வண்ண வருக்க னனற்கதிர் மாமலர் வாசம்போல்  
அண்ணலு நீயு மமர்ந்ததொர் தன்மையி னையன்றாள்  
உண்ணிறை யன்பின் வணங்கிய தன்றி யுளத்துள்ளை  
எண்ணில னாகி யிகழ்ந்தில னேழல கீன்றுள்ளாய் "

" தந்தருள் செய்ததொர் சந்ததி யூறு தனைந்தாவி  
உய்ந்திட நீயருள் செய்தி யெனத்தொழு தோராழி  
நந்துட னேந்திய நாரணன் வேண்டலு ஞாலத்தோ  
டந்தமில் பேரற முந்தருள் செய்தவ ளருள்செய்வாள் "

" யானு ரைத்ததொர் சாபம தீறுறு "

தானி டத்திலைந் தாடுமெம் மண்ணறன்

நீறு தற்குட் படையினின் செம்மறான்  
ஊன முற்றுயி ருய்குவ னுண்மையால்

மஹான்களெல்லாம் திருவருட் பராசத்தியை முன்னிட்டே  
சிவோபாசனை செய்து மிருக்கின்றார்கள்; அவ்வாறு உபாசிக்கு  
முபாசனையே தங்கட்குக் கைவரவேண்டு மெனப் பிரார்த்தித்து  
மிருக்கின்றார்கள்; இதற்குப்பிரமாணம் :—

**திருவாசகம்.**

நிருக்மோத்தும்பி-18. கோயின் ழந்நநிருப்பதியம்-1.

“தோலுங் துதிலுங் குழையுஞ் சுருடோடும்  
பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைஞ்சிளியுஞ்  
சூலமுந் தொக்க வளையு முடைத்தொன்மைக்  
கோலமே நோக்கித் குளிர்ந்நூதாய் கோத்தும்பி”

“உடையா னுன்ற னடுவிருக்கு முடையா னடுவு னீயிருத்தி  
அடியே னடுவு ளிருவீரு மிருப்ப தானு லடியேனுன்  
அடியார் நடுவு ளிருக்குமரு னைப்புரி யாய்பொன் னம்பலத்தெம்  
முடியா முதலே யென்கருத்து முடியும் வண்ண முன்னின்றே”

**பிரபுலிங்கலீலை.**

கதலிவனநதி-20.

“இனைய வரையுந் காடுகண் டெங்கண்மா தேவி  
முனிவர் வானவர் யாவரு முறைமுறை போற்றத்  
தனிய ளாயொரு புறம்பசந் துளசுவை தருசெந்  
கனிய வாகிய வுளமொடு மிருந்தனள் களித்து”

**சோணசைலமாலே.**

10-55-72.

“கண்புன றுளிப்ப வழற்படு மிழுதிற் கரைந்துகு நெஞ்சி  
னின் றனையே—பெண்பயி லுருவ மொடுநினைந் தெனது பெண்  
மய லகற்றுநா ளுளதோ”

“நீலியோ டுனைநா டொறுமருச் சித்து நின்றொழில்  
புரிந்திட வுடற்குக், கூலியோ தனமென்றளிப்பவர்க்  
கன்றிக் கூற்றினைக் கடக்குமா நெளிதேர ”

“அந்தரி குமரி யஞ்சலி கௌரி யம்பிகை மனோன்மணி  
மதங்கி, சுந்தரி யுமையுண் னாமுலை யெனநின்  
றுணைவியை வாழ்த்துமா றருளாய் ”

இனி, “அண்ட முதலா வவனி பரியந்தங்-கண்டதொன்  
தில்லை கனங்குழை யல்லது ”

எனவருந் திருமந்திர சுருதியை, போக யோக வழியிரண்  
டினும் பிரவர்த்தித்த இருதினைப்பகுதியவாய வுயிர்களினுள்ளும்  
உணவு செய லியக்க முதலியவற்றில் வல்லாரைச் “சக்தர்” என  
வும், அல்லாரை “அசக்தர்” எனவு மிவ்வுலத்திற் கூறுதன்  
மூலம் அநுபவத்திற் காண்கின்றோ மாதலால், அகண்ட வியாபக  
சர்வலோக மாதாவாய் நின்று எவரையு மெவற்றையு மியக்கு  
பவள், திருவருட் பராசத்தியேயாம்; அப்பராசத்தியாரது அபா  
ரமகிமையை வரைதல் தேவர் முதலிய ஏவர்க்கும் அரிதாதலால்  
இம்மட்டினிற்றுத்திக்கொண்டு, இனி ஸ்ரீ விநாயகப்பெருமானது  
மகிமையிற் சிறிது அடியேன் சிற்றறிவிற் கெட்டின வளவில்  
வரையத் தொடங்குகின்றே னாதலால், அதனையும் அன்புவைத்  
துப் பார்வையிடக் கோருகின்றேன் ; சுபம்.

பராசத்திமகிமைச்சருக்கம்

முற்றிற்று.



## விநாயகமகிமைச் சருக்கம்.

### நூதனச்செய்யுள்.

“அநாதிநித் தியவொளி யாய்விளங் குந்தனை  
விநாவொரு நாயக னிலையெனு மெய்ம்மையைத்  
தனதுயோ கப்பெய ராலுணர் தரவொளிர்  
விநாயகன் மகிமையை விளம்புது நாமரோ”

திருக்கைலாஸ மலையின்கண்ணே பரமகருணா நிதியாகிய  
சிவபெருமான் எவ்வு லகத்தினுமுள்ள எவ்வகைப்பட்ட ஆன்ம  
கோடிகளும் உபாசித்து எவ்வகைப்பட்ட காரியங்களுஞ் சித்  
திக்கப் பெறும் பொருட்டு ஓர் மூர்த்தி விசேஷத்தைத்தரத் திரு  
வுளங்கொண்டு, பார்ப்பதி தேவியாரோடு சோலைகள் சூழ்ந்த  
விசித்திர மண்டபத்திற் சென்றுலாவிய பொழுது, அம்மண்ட  
பப் பித்தியிற் பேரழகெறித்திடப் பொறித்திருந்த சித்திர  
யாணைக் கலவியை நோக்கித் தாம் ஆண்யாணை வடிவங்கொண்டு  
நின்று “எத்திற நின்ற னீச னத்திற மவளு நிற்பள்” என்ற  
சிவஞான சித்தித் திருவிருத்தத்தின் படிக்கும் “எத்திற மிறைவ  
னின்றன னவனுக் கியைதர வத்திற நின்று-மெத்திய வுயிரின்  
மலவிறுள் கெடுத்து விளங்கு பூரணி” என்ற விநாயக புராணத்  
தன்படிக்கும் ஆங்குத் தங்கருத்தறிந்து பெண்யாணை வடிவங்  
கொண்டு நின்ற எம்பெருமாட்டியோடுங் கூடி, ஸ்ரீ விநாயகப்  
பெருமாணைக் கோடிசூரியப் பிரகாசமாகத் தோற்றுவித்தரு  
ளினார்.



இவ்வாறு குணகுணிசம்பந்த சத்தி சிவமயமாய்த் தோன்  
றியருளிய விநாயகப் பெருமான் “அன்னையும் பிதாவும் முன்  
னறி தெய்வம்” “தந்தைதாய் பேண்” எனத் தன்பாலன்பினைப்  
பின்பார்த்தின்புறும் ஓளவைப் பிராட்டி கூறுந் திருவாக்கை  
உலகவர் துணிந் தொழுகுமாறு ஈன்ற இருமுது குரவரையும்  
பணிந்து நிற்க, அவர்களும் எடுத்தனைத் துச்சிமோந்து மடித்த  
லத்திருத்தி மகிழ்ந்தபின் சிவபெருமான் விநாயகரைப் பார்த்து,  
“நம்மினின்று வேற்றுமையு மடையாமல் நமது குமாரனா யிருக்  
கும் நின்னை யாவரும் எந்தக் காரியாரம்பத்திலும் வணங்கக்  
கடவர் ; யாவர் வணங்குகின்றார்களோ? அவர்களுக்கு விக்கினங்  
களை நீக்கி மனோபிஷ்டத்தைக் கொடுப்பாயாக; வணங்கா  
தார்க்கு விக்கினங்களை ஆக்கி மனோபிஷ்டத்தைக் கொடுப்பா  
யாக; கணங்களுக் கெல்லாம் பதியாய்க் கருணைசெய் தமர்  
வாயாக; அக்காரணத்தாற் கணபதியென நினக்குப் பெயர் யாவ  
ராலு மியம்பப்படுக ” வெனத் திருவாய் மலர்ந்தனர். இவற்றிற்  
குப் பிரமாணம் :—

தேவாரம்.

திருவலிலப்பதிகம்-5.

“பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது  
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்  
கடிகண பதிவர வருளினன் மிகுகொடை  
வடிவின் பசில்வலி லலமுறை யிறையே ”

விநாயகபுராணம்.

கணபதி திருவவதாரப்படலம்-35-முதல்-41-வரை.

திர்புரதனப்படலம்-38.

“பித்தி தன்னிடைப் பேரழ கெறித்திடப் பொறித்த  
சத்த கோடிமந் திரமவை தமக்கெலா முன்னர்  
வைத்த மாமனுப் பிரணவ நோக்கின ளதனில்  
அத்தி பெண்ணொடாண் டோன்றிநின் றுற்றின கலவி ”

“ எம்பி ரானிது வென்னென வினவின ளிறைவி  
தம்பி ரான்கலி யாணிநின் சம்பந்த மாகி  
நம்பு வைவகந் தனக்குப காரமாய் நண்ணும்  
பம்பு கின்றதன் கருணையென் றறியெனப் பகர்ந்து ”

“ கடிவி ராவிய மதம்பொழி களிற்றினை யந்த  
அடிக ணைக்கிநின் றனருளத் தார்வமோ டம்மை  
பிடியை நோக்கிநின் றனளவை பேணிய கலவி  
முடிவின் மேதகத் தோன்றினார் மொய்விரா யகரே ”

“ ஊழி யாகிய காலத்தி லுதித்திடு மொற்றை  
ஆழி யாதவர் கோடியோர் குழுவிய தனைய  
வாழி தேசுரு வயங்கவந் தருள்விரா யகர்தாம்  
வீழி வாயுமை யாளொடும் விமலரைப் பணிந்தார் ”

“ அந்தி வான்மதி மிலைத்தரு ளமலனு மடுக்கல்  
வந்த தேவியு முச்சிமோந் தெடுத்தொரு மகனைச்  
சந்த வான்மடித் தலத்திடை யிருத்தினர் பின்னர்  
எந்தை நாயகர் விநாயகர்க் கிதுமொழி குவரால் ”

“ என்னின் வேறுமா காமலென் பிள்ளையா யிருக்கும்  
நின்னை யாவர்க ணினைந்தடி வணங்குகின் றார்கள்  
அன்னர் பாலிடை யூறுக ளனைத்தையு மறுத்து  
மன்னு காமங்க ளனைத்தையும் வழங்குக விரைவின். ”

“ கணங்களுக் கெல்லா முதன்மையாம் பதியாய்க்  
கருணைசெய் தடுகவெம் மருளால்  
இணங்குமிச் செயலாற் கணபதி யென்ன  
யாவரு மியம்புக நின்னை  
அணங்கற வெவரு மெந்தக்கா ரியத்து  
மன்புடன் முன்னுற நாளும்  
வணங்குக யாவ ராயினு நின்னை  
வணங்குறர்க் கிடர்களே புரிக ”

“ யாவ ராயினு நினையிறைஞ் சாதுசெய் கருமம்  
யாவ தாயினும் பயமின்றி யிறுகவான் சைவம்  
ஒவி லாவயி ணவமிவை யுற்றவர் தாமும்  
பாவ காரிக ளாகுக நினைப்பணி யாரேல் ”

கந்தபுராணம்.

கயமுகனுந்பந்திப்படலம்-131-141-முதல்-153-வரை.

“ஆயது கேட்டன னகிலம் யாவையுந்  
தாயென வருளுமத் தையல் தன்னொடும்  
சேயுயர் விசம்பினைச் செறிதண் சோலையிற்  
போயினன் மறைக்கெலாம் பொருள தாயினான் ”

“எண்டகு பெருநசை யெய்தி யைம்புலன்  
விண்டிட லின்றியே விழியின் பாற்படக்  
கண்டனள் கவுரியக் கடிக்கொண் மண்டபங்  
கொண்டிடு மோவியக் கோலம் யாவுமே ”

“பாங்கரில் வருவதோர் பரம னானையால்  
ஆங்கத னடுவணி லாகி யாகியே  
ஒங்கிய தனியெழுத் தொன்றி ரண்டதாய்த்  
தூங்குகைம் மலைகளிற் றோன்றிற் றென்பவே ”

“அன்னவை யுமையவள் காண வாங்கவை  
முன்னுறு புணர்ச்சியின் முயற்சி செய்தலும்  
என்னெகா லிதுவென வெண்ணித் தன்னொடு  
மன்னிய முதல்வனை வணங்கிக் கூறுவாள் ”

“மூலமா மெழுத்திவை முயங்கி மால்கரிக்  
கோலமாய்ப் புணர்வதென் கூறு கென்றலும்  
ஏலவார் கருங்குழ லிறைவி கேளென  
ஆலமார் களத்தின னருள்செய் கின்றன்ன ”

“முன்புநீ காண்டலின் மூலமா யுடையதோர்  
மன்பெருந் தொல்பொறி மருவிய ருருவுநீஇ  
அன்பின லானைபோற் புணருமா லாகையால்  
நின்பெருந் தகவினை நினைகலாய் நியுமே ”

“காட்சியா லிதுசெயுங் காரணம் பெற்றநின்  
மாட்சிதான் யாமலான் மற்றியா ருணர்குவார்  
ஆட்சியா யுற்றதொல் லருமறைக் காயினுஞ்  
சேட்செலா நிற்குநின் நிருவருட் செய்கையே ”

“என்னவே முகமனு லெம்பிரா னம்புகை  
தன்னொடே மொழியவத் தந்தியும் பிடியுமாய்த்

துன்னியே புணர்வுறுந் தூயசெய் தொழில்விடா  
முன்னமே போன்றதான் முடிவிலாக் குடினையே ”

“ அக்கணத் தாயிடை யைங்கரத் தவனருண்  
முக்கணல் வாயினுன் மும்மதத் தாறுபாய்  
மைக்கருந் களிநெனு மாமுகத் தவன்மதிச்  
செக்கர்வார் சடையினோர் சிறுவன்வந் தருளினுன் ”

“ ஒருமையா லுணருவோ ருணர்வினுக் குணர்வதாம்  
பெருமையா னெங்கணும் பிரிவரும் பெற்றியான்  
அருமையா னேவரு மடிதொழுந் தன்மையான்  
இருமையா மீசனே யென்னநின் றருளுவான் ”

“ மருளறப் புகலுநான் மறைகளிற் நிகழுமெய்ப்  
பொருளெனப் படுமவன் புவனமுற் றவர்கடம்  
இருளறுத் தவர்மனத் திடர்தயிர்த் தருளவோர்  
அருளுருத் தனையெடுத் தவதரித் துளனவன் ”

“ வந்துமுன் னிருவர்தம் மலரடித் தலமிசைச்  
சிந்தையார் வத்தொடுஞ் சென்னிதாழ்ந் திடுதலும்  
தந்தையுந் தாயுமுன் றழுவிமார் புறவணைத்  
தந்தமில் கருணைசெய் தருளினா ரவ்வழி ”

“ என்னரே யாயினும் யாவதொன் றெண்ணுதன்  
முன்னரே யுனதுதான் முடியுறப் பணிவரேல்  
அன்னர்தஞ் சிந்தைபோ லாக்குதி யலதுனை  
உன்னலார் செய்கையை யூறுசெய் திடுதிநீ ”

“ சேயநன் மலர்மிசைத் திசைமுகன் மான்முத  
லாயபண் ணவர்தமக் காருயிர்த் தொகையினுக்  
கேயபல் கணவருக் கெத்திறத் தோர்க்குநீ  
நாயகம் புரிதியா னல்லருட் டன்மையால் ”

**காஞ்சிப் புராணம்.**

வலம்புரி விநாயகப்படலம்-6-7-9-10-13-14-15-40.

அநேகதங்காவதப் படலம்-5-6-7-8.

“கொம்மைவெள் விடையினுன் சித்திரச் சாலையைக்குறுகி யங்கட்  
செம்மைசால் சித்திரம் யாவையு நோக்கினுன் நேவி யோடும் ”



“ஆனவெல் லாமுமைக் கெம்பிரான் காட்டுபோதவற்று ளாதித் தானமா ரிருவகைப் பிரணவ மனுக்களைத் தையல் கண்டாள்”

“மும்மறை முதலெலா மீன்றிடு மிருமுது குரவரான இம்மனுக் கரியொடும் படியெனத் தோன்றலி னிவைகளாகி அம்மநாம் புணர்துமென் றவ்வுருக் கொண்டன ராடுகாலைச் சும்மைநீ ருலகெலா முய்யவந் துதித்தனன் தோன்றலன்றே”

“கயமுகப் பிள்ளையை யிருவருங் காதலா னெடுத்தனைத்து வயமுற மடித்தலத் திருத்திமெய்க் கலன்பல வணிந் துவாழ்த்த இயல்புடைப் புதல்வனு முவகையா னெழுந்தெதிர் நடித்தல் [செய்தான் நயனமாக் களிகொள நோக்கினு ருலகெலா மீன்ற நங்கை”

“சிவபிரான் திருவபி டேகநீ ராட்டினன்மகுடஞ் சேர்த்தான்”

“பிரமனை மாயனைத் தேவரை முனிவரைப் பெட்பிணைக்கி உரனுடை யுமக்கெலா நாயக னிவனிடை யூற்றினுக்குங் கரவிலா நாயக னாகநாம் வைத்தனங் கண்டுகொண்மின்”

“தீயவத் தானவர்க் கூறிழைப் பானிவ னென்றுசெப்புந் தூயவன் வாய்மொழி தலைமிசைக் கொண்டனர் துதித்திறைஞ்சி மாயவன் முதலியோர் கணைசனை வணங்கினர்”

“நல்லோர்க்கும் வாணோர்க்கு நண்ணு மிடையூற்றுக் கில்லாமை நல்க வவதரித்த வெம்மானே வல்லார் முலையுமையா ளீன்ற மழகளிறே பொல்லார்க்குந் தானவர்க்கு மூறிழைக்கும் புத்தேளே”

“சுருதி நூன்முறை நிறுவவுந் தூயவர் தொடங்குங் கரும மூறுதீர்த் தளிப்பவுந் தயித்தியர் கயமைத் திருவி லார்க்கிடை யூற்றினைச் செய்யவு மிவணீ வருதல் வேட்டெமை முன்னரே வழுத்தினர் வாணோர்”

“ஆத லாற்புறச் சமயநா லாட்டருக் கென்றுந் தீது சாலிடை யூற்றினை வினைமதி சிவநூல் வேத நன்னெறி யொழுநுநர்க் கூறுகள் விரவா தேத நீத்தருள் புரிதியெம் மாணையின் வலியால்”

“உலகெ லாமுனை வழுத்துக வழிபடா தொழியிற் கலிகொள் வேதிய ரும்பரா யினுமவர் கருமம்

நிலமி சைப்பய னெய்துறா தழிகரின் னிணைத்தாள்  
மலர்வ முத்தினோர் பெரும்பய னெய்துக மாதோ ”

“ மங்க லங்களு மமங்கல மாமுனை வழத்தார்  
தங்க ளுக்கிவை வரமுனக் கருளினந் தக்கோய் ”

திருக்கூவப் புராணம்.

திரிபுரதகனசி சருக்கம்-109.

“ மலைமகளீன்றருள் யானைக்கன்றை வந்தனை செய்கிலார்  
முயறருங் கருமம் பொன்றிடும் ”

கடம்பவன புராணம்.

மகா கைலைமான்மியமுரைந்த வத்தியாம்-67.

“ பூணிக்கு மாசையின்மாப் பிடியைத் தந்தி  
பொருந்துதல்கண் டவ்விறைவ னிறைவி யோடும்  
பாணிக்கு மவ்வுருவாய்க் கூடி வேழப்  
பனைக்கைமுக விநாயகனை நல்கினானே ”

திருவேற்காட்டுப் புராணம்.

வலம்புரிச்சருக்கம்-29-30-31.

“ இனைய தன்மையா யிருவரும் புணர்ந்தினி திருப்பேம்  
வனைம லர்க்குழால் வருதியென் றும்பன்மா முகத்த  
தனைநி கர்ப்பரு பிரணவ வுருவமாய்ச் சமைந்தே  
அனைய காலையிற் சம்பவித் திருந்தன னதனால் ”

“ அண்ணல் யானைமா முகத்துட னொருசுத னகிலம்  
விண்ணம் பாதலந் துதித்திட வுதித்தனன் விழைந்து  
நண்ணு மைந்தனைக் காண்டலு நளினவாண் முகத்து  
வண்ண வர்குழ லெடுத்தணி மடியின்மேல் வைத்தாள் ”

“ குழவி வெண்மதி தவழ்தருங் கொன்றையார் வேணி  
அழக னுச்சிமோர் தவிரொளி நவமணி யழுத்தி  
எழுதி மேய்ந்தொளிர் பிழகை மீதில்வைத் தினிதாய்த்  
தழுவி யையன்மெய் பெழிலெலாம் பார்த்துளந் தழைத்  
[தான்]

சிவபெருமான் நிருவாய் மலர்ந்தபடி, விநாயகக் கடவுளை யுபாசித்தோர் நிர்விக்கினத்தாற் காரியசித்திபெற் தின்புற்றமையையும், உபாசியாதோர் விக்கினத்தாற் காரியச்சிதைவு பெற்றுத் துன்புற்றமையையும் விநாயக புராண முதலிய புராணசரித்திரங்களா லறியலாம்; ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகும்.

எல்லா வுயிர்கட்கும் கடவுளுபாசனையே அறமாதி நாத் பொருளையுந் தருதலால், உபாசித்த பொழுது தவப்பொழுதும், ஒழிந்த பொழுது அவப்பொழுதுமாய் முடியும்; இதனை “பெரும்பற்றப் புலியூராணப் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே” எனவருந் தேவாரத்தாலும், “தவமே புரிந்திலன் றண்மல ரிட்டுமுட் டாதிறைஞ்சேன்—அவமே பிறந்த வருவினையேனுனக் கன்பருள்ளாஞ்—சிவமே பெறுந்திரு வெய்திற்றிலேனின் நிருவடிக்காம்—பவமே யருளுகண் டாயடி யேற்கெம்பரம்பரனே” எனவருந் திருவாசகத்தாலும், “தவஞ் செய்வார் தங்கருமஞ் செய்வார்மற் றல்லார்—அவஞ்செய்வா ராசையுட்பட்டு” எனவருந் திருக்குறளாலும் அறியலாம்.

அக்கடவுள், திருக்குறள்-4-ல் “வேண்டதல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்ந்தார்க்—கியாண்டு மிடும்பை யில” எனவும், திருவாவடுதுறைத் தேவாரம்-9-ல் “வேண்டாமை வேண்டுவது மில்லான் றன்னை விசயனைமுன் னசைவித்த வேடன் றன்னை” எனவும், விநாயகபுராணம் அரசியற்கைப்படலம்-11-ல் “விருப்பொடு வெறுப்பிலாத மிக்க வெண்குணத்தோ டொன்றா யிருப்பவன்” எனவும், வாயுசங்கிதை நிட்களசகள சொரூபமுரைத்த வத்தியாயம்-3-ல் “பகையுந் திருத்து முறவு மிலவாகும் \* \* \* \* சிவனுக்கு” எனவுங் கூறப்படுதலால் (ராகத்வேஷம்) என்கின்ற விருப்பு வெறுப்புக்களைத் தம்பொருட் டில்லாதவரே யாவர்;

ஆதலால், உபாசித் தோர்க்கு நிர்விக்கினத்தையும், உபாசியா தோர்க்கு விக்கினத்தையும் புரிதல் வீருப்பு வெறுப்புப் பற்றி யன்று; வேறென்னை? எனில், உபாசனை யுடைமையாற் காரிய சித்தி பெற்றோர் அதனுயர்வு கண்டு நிஷ்காமியம் பற்றியு முபா சித்து மேற்பதவியை யடைவராதலால் அவர்க்குச் செய்யும் அவிக்கினத்துவமும், அஃதினமையாற் காரியச் சிதைவு பெற் றோர் அதனிழிவுகண்டு சித்திபெறு நிமித்த முபாசிக்கத் தொ டங்கி உபாசனைப் பழக்க மேறப்பெறுவ ராதலால் அவர்க்குச் செய்யும் விக்கினத்துவமும் முறையே அறக்கருணை யெனவும் மறக்கருணை யெனவுஞ் சொல்லப்பட்டு இரண்டும், சீவர்களைத் தம்வழிப் படுத்தக் கடவுள் கொண்ட உபாயமயக் கருணைக ளாகவே முடியும்; பஞ்சகிர்த்திய மடங்கலும் அருண்மயமாகும்; உயிர்கட்கு அபகாரச் செயலை யிமைப்பொழுதேனுங் கடவுள் மேற்கொள்ளார். இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

விநாயகபுராணம்.

கடவுள்வாழ்த்து-1.

“புகரில்பொரு னைன்கிணையு மிடர்தீர்ந் தெய்தப்  
போற்றுநருக் கறக்கருணை புரிந்தல் லார்க்கு  
நிகரின்மறக் கருணைபுரிந் தாண்டு கொள்ளும்  
நிருமலனைக் கணபதியை நினைந்து வாழ்வாம்”

க ந த பு ரா ண ம்.

மேருப்படலம்-44.

“படர்மதி மலைச்சுஞ் சென்னிப் பகவனா ருயிர்க ளெல்லாம்  
அடுவது வருத்தந் தீர்க்கு மாரா ளான வாபோற்  
கொடியவெஞ் சூரன்றன்னைக் கொண்டெமக் கலக்கண்செய்கை  
விடலரும் பவப்பே ருர்த்தி விடருள் கருணை யன்றே”



சிவஞானசித்தியார்.

சுபகீரம்-முதல் சூத்திரம்-37.

“அழிப்பினிப் பாற்ற லாக்க மவ்வவர் கன்ம மெல்லாங்  
கழித்திட னுகரச் செய்தல் காப்பது கன்ம வெப்பிற்  
றெழித்திடன் மலங்க ளெல்லாமறைப்பருள் செய்தி தானும்  
பழிப்பொழி பந்தம் விடு பார்த்திடி னருளே யெல்லாம்”

தாயுமானசுவாமிபாடல்.

ஆரபுவனம்-5.

“இமையளவு முபகார மல்லால் வேறென்  
றியக்காநிர்க் குணக்கடலா யிருந்த வொன்றே”

கூடவுள், தம்மை யுபாசிப்பவர்களுள், பிறர்க்கஹிதமுறாப்  
பாலதாய வரங்கேட்போர்க்கு அவரது அவாவினளவுகடந்து  
தவுதலையும், அஃதுறற் பாலதாய வரங்கேட்போர்க்குக் கால  
வரையறையையும் அவ்வஹிதபரிகாரத்தையு முள்ஸீடாயமைத்து  
அளவோடுதவுதலையும் மேற்கொண்டதானது, பல்லுயிர்கண்  
மாட்டுவைத்த பெருங்கருணைத் திறத்தாலேயாம்; மேற்கண்ட  
படி கூடவுள் இருவகையா யுதவின ரென்பதைக் கந்தபுராணம்  
மார்க்கண்டேயப் படலம்-257-ல் “அந்த மில்லதோ ராயுனிற்  
கியார்தந்து நல்கினும்” எனவருதலாலும், வரம்பெறு படலம்-  
27-ல் “ஹவராகி மொழிந்திடு நுங்களைத்—தாவிவாதநஞ் சுத்தி  
யொன் றேயலால்—ஏவர் வெல்பவ ரென்று விளம்பிமேல்” என  
வருதலாலும், தக்கன் றவஞ் செய்ப்படலம்-15-ல் “என்று தக்க  
னியம்பலு மிங்கிது—நன்று னக்கது நல்கினம் நன்னெறி—நின்றி  
யென்னில், நிலைக்குமிச் சீரொன—மன்றுளாடிய வானவன் போடி  
னான்” என வருதலாலும், விநாயக புராணம் திரிபுரன்வரம்  
பெறுபடலம்-22-ல் “கடுக்கைச் சடையா னொருகணையால்—  
அனைத்து மழிக்கு மஞ்ஞானே யழியா முத்தி யுறுவையென்—

எனைத்துமருளி யேரம்ப னிம்மென் றுங்கு மறைந்தனனால் ” என வருதலாலும், இராவணன் பூசித்தபடலம்-6-ல் “ நெறியிடை வைப்பி னிந்த நின்மலக் குறிபின் வாரா தறியெனவருளி ” என வருதலாலும், மகோற்கடர் திருவவதாரப்படலம்-27-ல் “ வெறிவளர் கொன்றை வேய்ந்த விமலன ரவரை நோக்கி— நெறியருள் கணேசர் கையா லல்லது நீயி ரென்றும்—மறிவது பெறுத ழில்லை மற்றைய வரமுந் தந்தாம் ” என வருதலாலும், உடுண்டிவிநாயகர் திருவவதாரப்படலம்-27-ல் “ பொத்துதே சொளியதாகிப் பேரக்கொடு வரவில்லாதம்—சத்தியே கவுரி பாங்கர் விநாயக ரென்னச் சார்ந்து—வைத்துநின் சிரத்திற் றுளை யடக்குதல் வாய்மை யேனைக்—கொத்துறு வரங்க ளெல் லாங் கொடுத்தனங் கோடி யென்றார் ” என வருதலாலும், பிந்திய மயூரேசர் திருவவதாரப்படம்-39-ல் “ அகிலகா ரணரான விநாயகர்வந் தவதரித்தா லன்றி யுன்னை—இகலின லுயிர்மடிப்பா ரிலையியம்பும் வரங்களெலா மீந்தாம் ” என வருதலாலும், உப தேசகாண்டம் வானாசுரன் பூசனைச் சருக்கம்-180-ல் “ செந்த முற்கணிநு தன்செரு வடக்குவை யென—முந்தைநாணிநுத ளோடிவை மொழிந்த னமியாம் ” எனவருதலாலும் அறியலாம்.

கூடவுள், கடுத்தவஞ் செய்தார்மாட்டுத் தாம் பிரசந்நராகி வரங்கொடுத்த சமயத்தில், அவர்களது அகிர்த்தியப் பிரவர்த் திக்குத் தடைவைத்தன்திக் கொடுப்பின் அது, உலகத்திலுள்ள பல்லுயிர்கட்கும் பின்பு கேடுவினைக்க முடிவிற் றமது பஞ்ச கிர்த்ய ராஜ்யாதிபத்ய காரியச் சிதைவுமா மென்றெண்ணி, கரு மஞ் சிதையாமற்படிக்கு அளவோடு கண்ணோடியிருத்தலை ஈண்டு நோக்கும் போது “கருமஞ் சிதையாமற் கண்ணோட வல்லார்க்— குரிமை யுடைத்திவ் வுலகு” என்னும் அருமைத் திருக்குறள் சிந்திக்கற்பாலதாகும்; “கண்ணோட்டம்” என்பதற்கு, தன்

னெடு பயின்றார் கூறியனவற்றை மறுக்கமாட்டாமையாகிய தாக்ஷண்யம் என்பது பொருள்.

விநாயகப்பெருமான், துஷ்டநிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலனத்தின் பொருட்டாகப் பன்னிரண்டு திருவவதாரங்கொண்டு செய்தருளிய லீலாவைபவங்களும், மற்றைச் சரித்திரங்களும் அநந்தமுள்ளன; அவைகள் ஈண்டுரைப்பிற் பெருகும்; விநாயகபுராணம், விநாயககீதை, கூர்மபுராணம், கந்தபுராணம், காஞ்சிப்புராணம், காசிகாண்டம் முதலிய நூல்களெல்லாமுமே முழங்குமாதலால் அவைகளுட் கண்டறிக.

விநாயகப் பெருமானது திருவுருவ வுண்மைநிலை, ப்ரமரஹஸியமாயுள்ளதாகும்; அந்த ரஹஸிய தெரிசனம், பன்னூற்பயிற்சிமட்டோ டமைவதன்று; உபாசனை மிகுதியாற் திருவருள் காட்டக் காண்பதாகும்; விநாயக சகஸ்ரநாமத்து ளொன்றாகிய “த்வைமாத்ரே நம:” என்பதன் பொருளுணர்ந்தார்க்கு ஒருவாறு தூலமாய் விளங்கும்.

ஸர்வ லோகாதிபதியாய்ச் சிவலோகத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் ஈசுவரனே, எல்லாவுயிர்கட்கும் மும்மைப் பயன்களையும் எளிதிற் றரும்பொருட்டு அக்ரபூசனைக் குரியராய் விநாயகன் என்னும் பெயர்கொண்டவதரித்தனன்; ஆதலால், அந்த ஈசுவரத் திருமேனியின்கண்ணும் இந்த விநாயகத் திருமேனியின்கண்ணும் தங்கிய வஸ்து ஒன்றேயாகும்; அவ்விருமேனியும் சற்று வேறுவதன்றி, ஐந்துமுகம் பத்துக்கை பதினைந்துவிழிகளையுடைமை, சந்திரன் கங்கை பாம்பு வன்னிகொன்றை அறுகு முதலியன சுடாபாரத் தணிதல், முத்தொழிற்கு மிறைவனாதல், பூதப்படையோடுறைதலாதி யெல்லாவற்றாலும் ஒத்து விளங்கும்; “விநாயகன்” என்னுஞ் சொல்லுக்கு, தனக்கு

மேலொரு தலைவனின்றித் தானே யாவர்க்குத் தலைவனாய்நிற்கும்  
விசேஷமுடையான் என்பதே பொருளாகும். இவற்றிற்குப்  
பிரமாணம் :—

### விநாயகபுராணம்.

சிந்தாமணி விநாயகர் திருவவதாரப்படலம்-187.

மகேந்திர்திருவவதாரப்படலம்-810-முதல்-816-வரை.

“ மாகரு மறியா விசர் விநாயகர் வடிவாய் வந்தார் ”

“ வென்றியஞ் சிவலோ கத்தின் விளங்குமிச் சுரனே வையத்  
தொன்றுமுத் தொழிற்கு மூவ ராகியே யுற்றற் போல ”

“ விந்வின முழுது நீக்கி வேண்டிய வரங்க ணல்கி  
மக்கள்விண் ணாவர்கள் யாரும் வழிபடு தெய்வ மாகி  
யெக்கட வுளர்க்கு முன்னர்ப் பூசனை யேற்பா ராகி  
மிக்கவ ரின்மை தோன்ற விநாயக ரெனும்பேர் தாங்கி ”

“ இம்மையு மறுமை வீடு மெளிதினி லருள வேறே  
விம்மொளி யுருவங் கொண்டான் வியாசனே விளம்பு மீசன்  
என்னுமத் திருமே னிக்கும் விநாயக னென்ன யாரும்  
பன்னுமித் திருமே னிக்கும் பார்த்திடிற் சற்றே வேறு ”

“ திருவுரு விரண்டன் மாட்டுஞ் சிவணிய வத்து வொன்றே  
உருவவை விரண்டுஞ் சால வொத்தவை யுரைப்பக் கேளாய்  
அருள்பொழி வதன மைந்து மையிரு காமு மூவைந்  
திருளறு விழியுந் திங்க ளிலங்குவார் சடையும் பாம்பும் ”

“ ஆக்குத ணித்தல் போக்க லானமுத் தொழிலு நாளுந்  
தாக்கமர் புரிய வல்ல சாரதப் படையு மொய்த்து  
மாக்குல முாலுங் கொன்றை வன்னிபா சறுகு மற்றுந்  
தேக்கொளி வேணிச் சென்னி சிறப்புற வணியுஞ் சீரும் ”

“ ஒத்தன கண்டா யந்த வரு விரண் டினுக்கு மன்ற  
வத்துவொன் றுத லாலே மருவிவா முலகு மொன்றே  
அத்தகு முலகந் தானே யாநந்த பவன மென்றும்  
பத்தியி னுணர்ந்தோ ரெல்லாம் பகர்நிச லோக மென்றும் ”

“ வளர்சிவ லோக மென்றும் வழங்கிய ததனான் முத்தி  
வளமருள் ஈணேசர் வைகும் வைப்புமவ் வுலகே யாகும் ”



தளர்வற வவர்பா லன்பு தழைத்தமெய் யடியார் தாமும்  
உள மகிழ் சிறப்ப வெய்து முலகமு மதுவே யாமால்”

அகரவுயிரே, ஆகார வுயிராய் நீண்டு வஸ்து வேற்றுமை  
யின்றி எல்லாவகையாலும் பெரும்பாலு மொத்து வரிவடிவு  
ஒலிவடி வின்மட்டும் சற்று வேற்றுமை காட்டி நின்றாற்போல,  
பராசத்திஸூரிதசிவமே, விநாயகப்பெருமானாய்க் காஷிதந்து  
வஸ்து வேற்றுமை யின்றி எல்லாவகை யாலும் பெரும்பாலு  
மொத்து நாமரூபத்தின் மட்டும் சற்று வேற்றுமை காட்டி நிற்  
கின்ற படியாலும், மூலமாகிய சத்திசிவ வஸ்துவின் மகிமையே  
இவ்விநாயகப் பெருமானுக்குஞ் சாரத்தக்கனவாய் அபாரமாத  
லாலும் விநாயக மஹிமையை இவ்வளவீனிறுத்துகின்றேன்.

**கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !**

இனி, இத்தேவிகோட்டையின்கண் ணுள்ள நமது-  
தி—வகைப்பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றை அடுத்த சருக்கமாக  
வைத்துக் கூறுகின்றே னாதலால், அதனைத் தயவுசெய்து பார்  
வையிடக் கோருகின்றேன். சுபம்.

விநாயகமகிமைச்சருக்கம்

முற்றிற்று.



தேவகோட்டையின் கண்ணுள்ள  
தி-வகைப்பிள்ளையார் கோயில்  
வரலாற்றுச் சருக்கம்.

— — — — —  
நூ தனச்செய்யுள்.

\* சுகப்பிள்ளை பயில்சேரலை சூழ்நேவை நகரத்தார்  
உகப்புள்ள மணமாதிக் கநுஞ்ஞபெற வுபயவகை  
நகைப்பிள்ளைக் கிட்டுவந்து நனிவணங்கு † தளிதிலு  
வகைப்பிள்ளை யார்கோயில் வரலாற்றை மகிழ்ந்துரைப்பாம்.

**கனம்பொருந்திய, தி-வகையார்களே!**

திருவுங் கல்வியுஞ் சீருந்தழைத்தோங்கும் பாண்டிவள  
நாட்டின் கண்ணே, தேவகோட்டை மாநகரத்திலே, நாட்டுக்  
கோட்டையா ரென்னுந் தநவைசியர் குலத்திலே, ஒன்பான்  
கோயிலுண் முன்பாகச் சொலும் இளையாற்றக் குடிக்கோயிற்  
பெருமாயூர் வகுப்பிலே, உத்தேசம் கலியுகாதி வருஷம் (சதளா  
அய்ய)ல் தேனப்ப செட்டியா ரென்பவ ரொருவ ரிருந்தனர்.

அவருக்குப் பூருவ புண்ணிய விசேஷத்தால் ஒருபுத்திரர்  
பிறந்தனர்; அச் செட்டியார், தாம்பெற்ற அப்புத்திரருக்குச்  
சிவபக்த வாஞ்சையினால் அறுபத்து மூவருள் ளொருவ ரென்  
னுங் கண்ணப்ப நாயனாருடைய பூர்வயோக நாம மாகிய “திண்  
ணனார்” என்ற பெயரையே பெயராக வைத்தழைத்து வளர்த்து  
வந்தனர்.

---

\* சுகப்பிள்ளை—கிளிப்பிள்ளை. உகப்பு—விருப்பம். உபயவகைகை—  
சுவர்ணபரணமும் ரத்னபரணமுமென்க. † தளி—கோயில்.

தி-வகைப்பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கம்.117

சிவபத்தியடியார் பத்திகளிற் சிறந்துள்ளோர், சிவபெருமான் பெயரையும் அடியவர் பெயரையும் தமது புத்திரர்களுக்கு வைத்தழைப்பது வழக்கமாம்; வழக்கமாதலை, கிருஷ்ட்ண பகவான் தமது புத்திரருக்குச் “சாம்பன்” என்னுஞ் சிவநாமத்தை வைத்தழைத்தமையாலும், அப்பூதியடிகளையுநர் தமது புத்திரர்களுக்குத் “திருநாவுக்கரசு” என்னும் பக்தநாமத்தை வைத்தழைத்தமையாலும் அறியலாம்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

வாயுசங்கிதை.

கண்ணன் சிவநீகையபெற்ற வந்தியாயம்-12-13.

“பொன்னணி மணிப்பூண் மாயன் புதல்வனை மகிழ்ந்து நோக்கி மின்னொளிர் மணியும் பொன்னும் வேதியர் வெறுப்ப வீந்தான்”

“அம்பையோ நிறைவோன் றந்த புதல்வனங் காத லாலே தும்பற வுணர்ந்து சாம்ப னெனப்பெயர் துலங்கக் கூறி வம்புலாங் கூந்தற்சாம்ப வதியெனு மாதி னோடும் உம்பரு முவப்ப நாளு முண்மகிழ்ந் துறைந்தா னன்றே”

திருநெல்வேலிப்புராணம்.

கிருட்டினனுக்குப் புத்திரனுதவிய சருக்கம்-31.

“ஈன்றவப் புதல்வன் பேருஞ் சாம்பனென் றெவருஞ் சொல்ல ஆன்றதன் றுதைபோல வறிவுறு பெருமை பெற்றான்”

திருவெற்றியூர்ப்புராணம்.

திருமால்வழிபடுபடலம்-207.

“துணைவற்று வரைப்பதி துன்னுபுமால் இனைவற்றன னீன்ற மகாருளொரு தனையற்குரி மைப்பெயர் சாம்பனெனப் புனைகீத்து நிவந்து பொலிந்தனனே”

பெரிபுராணம்.

அப்பூதியடிகளையுநர்-2.

“வளமிகு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினர் மனைப்பாலுள்ள அளவைக ணிறைகோன்மக்க ளாவொடு மேதி மற்றும் உளவெலா மரசினுமஞ் சாற்றுமவ் வொழுக லாற்றார்”

கண்ணப்ப நாயனாருக்கு அவரது தந்தையார், இளமைப்பரு வத்திற் திண்ணென் திருந்த காரணம் பற்றிக் திண்ணனாரென்ற பெயர்வைத் தழைத்துள்ளார்; அதனை, பெரியபுராணம் கண்ணப்பநாயனார்-17-ல் “அண்ணலைக்கையி லேந்தற் கருமையா லுரிமைப் பேருந்—திண்ணென் நியம்பு மென்னத் திண்சிலே வேடரார்த்தார்” எனவும், 29-ல் “வேடர்தங் கோமா னாகன் வென்றிவே ளருளாற்பெற்ற—சேடரின் மிக்க செய்கைத் திண்ணன்” எனவும், 46-ல் “மெய்த்த விறற் திண்ணனை” எனவும், 54-ல் “சிந்தைபரங் கொளநின்ற திண்ணனார்” எனவும், 56-ல் “செங்கண்வயக் கொளரியே றன்ன திண்மைத் திண்ணனார்” எனவும், முந்திய திருக்காளத்திப் புராணம் கண்ணப்பச்சருக்கம், 24-ல் “வாங்கு சிலை மறவர்கோன் மணிமகனைத் தடக்கையாற்—ருங்குபுதிண் ணென்றிருந்த தன்மையாற் திண்ணெனத் தேங்கியபே ருவகையொடுந் திருநாமஞ் சாத்தினான்” எனவும், பிந்திய திருக்காளத்திப்புராணம் கண்ணப்பர் சிவகோசரியார் முத்தியடைந்த வத்தியாயம், 9-ல் “திண்ணென் திணிய நாமஞ் சிறுவனாக் களித்து” எனவும் வருவனவற்றால் நியலாம்.

தந்தையாராகிய தேனப்ப செட்டியார், தமது மைந்தராகிய திண்ணப்ப செட்டியாருக்கு அவ்வவற்றிற்குரிய பருவ காலத்திலே கல்வி பயிற்றுவித்தும் விவாகமியற்றுவித்தும் உடைமையுரிமைகளைக் கொடுத்துஞ் சிவபத மடைந்தனர்.

மைந்தராகிய திண்ணப்ப செட்டியாரும், இல்லறத்திருந்து உயிர்கண்மாட் டிரக்கமும் ஈகையும் அமையப்பெற்றுப் பெருங் கிர்த்தி யுடையவராய் விளங்கிவந்தனர்; அவ்வாறு விளங்கி வந்தன ரென்பதனை, தங்குலத்திற் பின்சந்ததியாய் வந்து பிறந்தோனைவரையும் “திண்ணப்ப செட்டியார் வகையார்” “தி-வகையார்” என்று தம்முடைய பெயரால்



நாட்டார் நகரத்தா ரனைவரும் இற்றைக்குங் கூறிவரப்பெறும் நிகழ்ச்சியா லறியலாம்; தங்குலத்தவ ரனைவரையுந் தம்பெயரா லுலகவர் வழங்கத்தாம் குலமுதல்வராய் வழங்கப்பட்டு வருதல் அவர் தமக்கோர் பெருங்கீர்த்தி யென்பதனை, சந்திர வம்சத் திற் றேன்றிய குருச்சக்ர வர்த்தியானவர் அவரது குலத்திற் றேன்றிய சந்தனு வீடுமர் பாண்டவர் துரியோதநாதி நூற்றுவர் முதலிய ராஜாக்க ளனைவரையும் குருகுலத்தவ ரென்று சொல் லும்படி பெருங் கீர்த்தி பெற்றன ரென்னும் பொருளமையப் பாரதம் குருகுலச்சருக்கம், 32-ல் “ வருகு லத்தவ ரெவரையும் வரிசையா லின்றுங்—குருகு லத்தவ ரெனும்படி பேரிசை கொண்டோன் ” எனக்கூறப்படு மாற்றாலறியலாம்.

இத் திண்ணப்ப செட்டியார் இல்லறத்தி லிருந்துவருங் காலத்தில் இந்நாட்டிற் சிலநாள் அநாவிருஷ்டியாற் பஞ்சம் ஏற்பட்டு உணவின் குறைவா லுயிர்கள் சோர்ந்தன; அச் சோர் வையறிந்து தமது மனைத்தொழில் புரிவோர் உலரப்பரப்பிசிறு ந்த தம்முடைய “செம்பொன் வண்ணப் புழுக்கல்” \* நெல்லைப் பல நாட்டுச் சனங்களையும் உண்ண மொண்டு போம்படி கை காட்டியுதவினர்; உதவவே, அதனைக் கொண்டுபோ யுண்டு பசியாறி அச்சனங்கள் திருப்தியுற்றன; இந்நன்றி, சிறிதாயிருப் பினும் காரணமின்றிக் காலத்தினைப் பயன் றாக்காது செய்தமை யாற் பெரிதாயிற்று; பெரிதாயிற் றென்பதனை, திருக்குறள்-101, 102, 103-ல் “செய்யாமற் செய்த வுதவிக்கு வையகமும்—வானகமு மாற்றலரிது” எனவும், “காலத்தி னுற்செய்த நன்றி சிறிதெனினு—ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது” எனவும், “பயன் றாக்கார் செய்தவுதவி நயன்றுக்கி—னன்மை கடலிற் பெரிது” எனவும் கூறப்படுமாற்ற லறியலாம்;

நமது நாட்டா ரனைவரும் கர்ண பரம்பரையிற் றேர்ந்து இன்றைக்கும் இந்நன்றியை மறவாது பாராட்டி வருகின்றனர்;

\* திருவிளையாடற்புராணம் எட்டுப்படலம்-32.

பாராட்டி வருதலால், மேற்கூறிய நமது நாட்டாரனைவரும், செய்ந் நன்றி மறவாதாரும் பயன்றெரிவாரு மாயினர்; நன்றி மறவாமையும் பயன்றெரிதலும் தங்கார்க்கு முக்கிய மென்ப தனை, அத்திருடியில் “நன்றி மறவேல்” எனவும், திருக்குறள் 104-ல் “தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக—கொள்வர் பயன்றெரி வார்” எனவுங் கூறப்படுமாற்று லறிய லாம்;

இனி, அன்னத்திற்கு நெல் உபாதான காரணமாதலாற் காரணகாரிய ஒற்றுமை பற்றி, செட்டியார் கொடுத்த நெற் கொடையும் அன்னக்கொடை யென்றே கொள்ளப்படும்; தாரியத்துக்கு “ஜீவஸாதனம்” என்னும் பெயருமுண்டு; பல வகைப்பட்ட தானங்களெல்லாமும், அந்நதானத்துக்குச் சம மாகா; எல்லாவற்றுள்ளும் அந்நதானமே உயர்ந்த தென்பதைக் கீழ்க்காட்டுதும்;

உலகத்தில் ஆன்மாக்களெல்லாம் ஆநந்தமயகோசம், விக் ஞாநமயகோசம், மனோமயகோசம், பிராணமயகோசம், அந்ந மயகோசம் என்று சொல்லப்படுகின்ற பஞ்சகோசங்களால் வசிப்புண்டு நிற்பனவாகும்; அவ்வாறு நிற்பதில், ஏனைய நான் கும் சூக்கும முறையிற் பிற்பட அந்நமயத்தை முற்பற்றிச் செல்லுதலால், ஆன்மாக்கட்கு முக்கிய பதார்த்தம் அன்னமே யாம்; கோசமைந்தனார், அந்நமயத்தை ஆன்மா முற்பற்றிச் செல்லுமென்பதற்குப் பிரமாணம் :—

சிவஞானசித்தியார்.

சுபக்கம்-நான்காஞ்சுத்திரம்-23.

“மருவா னந்தம் விஞ்ஞான மனோபி ராண னன்னமயம்  
உருவார் தன்மை யுண்டாய்மு னென்றுக் கொன்று சூக்குமமாய்

வருமா மன்ன மயம்பற்றி மாயை முதற்கா ரணமாகும் [மாம்"  
அருவா யான்மா வைங்கோசத் தார்ப்புண் டவற்றி னகம்புற

இனி, சைசவ பால்ய யவ்வந கௌமார விர்த்தாப்ய பருவ  
மாமுடரணைவர்க்கும் தோல், இரத்தம், இறைச்சி, மேதை,  
எனலும்பு, மச்சை, சுவேதநீ ரென்னும் ஸப்த தாதுக்களை விர்த்தி  
பண்ணிச் சரீரதிடத்தைக் கொடுத்து உயிர்வாழச் செய்வது  
அன்னமாதலால், அன்னதானஞ் செய்தோரே ஜீவதானஞ்  
செய்தவராவர்; பசிந்தார்க்குப் பசியைப் போக்கித் திருப்தி  
செய்ய வேண்டுமானால் அந்தக் காரியம், அன்னத்தினாலாகுமே  
யன்றி மண்பெண்பொன்னாதி யேனைய பதார்த்தங்களான முடி-  
வடைய மாட்டாது; அன்னத்தால் வளர்ந்த சரீரத்திற் றங்கி  
அனைவரும் தர்மார்த்தகாம்யமோஷங்களை ஆர்ச்சித்தலால், அச்  
சூநர் வித புருஷார்த்தங்களையுந்தருவோர் அந்நதாதாக்களே  
யாவர்; அருந்தவர்க் கன்னமருத்தினோர் அவரது தபோபலத்  
திற் பாதிபெறுவர்; அந்நதானஞ் செய்தவர் இம்மைமறுமை  
வீடென்னுமும்மைப் பலன்களையும் மடைவர்; அவருடைய  
கீர்த்தி திரிலோகங்களிலும் பரவிற்கும்; பஞ்சயக்ஞங்களுக்கும்  
இன்றியமையாதது அன்னமேயாம்; பிரம விஷ்டன்னு ருத்ரமயம்  
அன்னமென்று வேதங்கள் கூறுகின்றன; ஸ்தல வாஸபலம்,  
மூர்த்தி தரிசுபலம், தீர்த்த ஸ்நாநபலம், வேதாகம படநபலம்,  
யாகபலம், பூஜாபலம், த்யான நிஷ்டாபலம், சரியாபலம், கிரியா  
பலம், யோகபலம், ஞானபலமாதி ஸமஸ்த பலங்களும் அந்நதா  
னத்தாற் சித்திக்கும்; கோடிக்கணக்கான கோதானம், பூதா  
னம், கெஜதானம், தூரகதானம், சுவர்நதானம், ரஜிததானம்,  
கந்திகாதானமாதிகளும் அந்நதானத்துக்கு ஸமமாகமாட்டா;  
அந்நதானத்துக்குச் சமானமான தானம் முன்னு மில்லைப் பின்  
னுமில்லை; ஆதலால் எல்லாத்தானங் ளுள்ளும் அந்நதானமே  
உயர்ந்ததாகும். இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

—◆◆— அந்நதாந மசிமை —◆◆—

## பாரதம்.

அந்நதாநப்ரம்ஸாகலோகம்.

“கநெந்ந ஸரூபம்நாதம் நஹதம் நஹவிஷ்ணுமி ।  
தஸாந்நம் விஸெஷெண ஓதாந்நிஹி ரோநவாஃ ॥

“யொந்நொ ஓபயிபிஷ்ட சிந்யுமி வதக்தெ ।  
ஸாநாபா ஓஷ்டவக்தயாஸ ஸகிஹகிஷ்டோஹ்யாஸ ॥

“விசுந ரெவாந கிஷ்டநாபாநகியேஸா ஜநாயிவ ।  
யொநாநம் ப்ரீணயக்யெநெந்நம் கஸ்யவாணா மஹாஹகி ॥

“ஓதாந்நம் நரொஹொகெ யயாஸாந சிந்நதம் ।  
கிக்யம் சிஷ்டாந ஓயிதம் ஸுமெகவஸதி ஸக்யதம் ॥

“கந்நஸ்ய சிந்நவ்யஸ்ய வஹரோஜி யஸாம்ஸிவ ।  
கிக்யஸு வபக்தெஸஸுக் கிஷ்டஹொகெஷ்டம் வாயிபுவ ॥

“கந்நஹி ஓதாநியயெ ஸாஹணாய யயாவியி ।  
புராகா ஸவஹொஹொகி ரெஷ்வதெஸாவி வஹக்யெதெ ॥

“கந்நெவ ப்ரஸம்ஸணி ரெவாபிஷி மணாஸயா ।  
ஹொகத்க்ரஹி ஸஹொஸு ஸவக்யெந்ந ப்ரகிஷிதம் ॥

[ந மி தீ ல்]

“அந்நேந ஸதிரசந்தாநம் நபூதம் நபவ்ய்யதி ।  
தஸ்மாதநம் கிசேஷேண தாநுமிச்சந்தி மாநவாஃ ॥

“யோதத்யாத பரிக்லிஷ்ட மந்நமத்வநி வர்த்ததே ।  
ச்ராததயா த்ருஷ்டபூர்வாய ஸமஹத்தர்ம மாப்நுயாத் ॥

“பித்ருந்தேவாந் நிஷீநாப்ராநதிகிம்ச்ச ஜநாதிப  
யோநாஃ ப்ரீணயத்யந்நைஃ தஸ்யபுண்ய பலம்மஹத் ॥



“தத்வாத்வந்நம் நரோலோகே யதாஸ்தாந மநுத்தமம் ।  
நித்யமிஷ்டாந்ந தாயீது ஸ்வர்க்கேவஸதி ஸதக்ருதஃ ॥

“அந்நதஸ்ய மநுஷ்யஸ்ய பலமோஜஃ யசாம்ஸிச ।  
கீர்த்திச்ச வர்த்தநேசச்வத் த்ரிஷுலோகேஷு பார்த்திவ ॥

“அந்நம்ஹி தத்வாதிதயே ப்ராம்ஹண்ய யதாவிதி ।  
ப்ரதாதா சுகமாப்நோதி தைவதைச்சாபி பூஜ்யதே ॥

“அந்நமேவ ப்ரசம்ஸந்தி தேவாரிஷி கணுஸ்ததா ।  
லோகதந்த்ரம்ஹி ஸம்ஞாச்ச ஸர்வமந்நே ப்ரதிஷ்டிதம் ॥

நீதிசாஸ்திர சுலோகம்.

மஜதௌம ஸஹஸ்யம் மொகௌம் கொடிபாநம்  
கநகரஜித வாச்யம் நெழிநீ ஸாமராதம் ।  
உஹகௌம் விஸஃயம் கொடிகந்ரா பூபாநம்  
நஹிநஹி வஹஃபாநம் சுந்நாந ஸுபாநம் ॥

[த மி தி ல்]

“கெஜதுரக ஸகஸ்ரந் கோகுலந் கோடிதாநம்  
கநகரஜித பாத்ரம் மேதிநீ ஸாகராந்தம்  
உபயகுல விசுத்தந் கோடிகந்யா ப்ரதாநம்  
நஹிநஹி பெகுதாநம் அந்நதாநஸ் ஸமாநஃ ॥”

சிவதருமோத்தரம்.

சுவர்க்க நாகவியல்-26-முதல்-33-வரை.

“அன்ன தான மறைந்தவற்று ளதிக பலமே யருந்தினனுக்  
கின்னல் கெடுக்கு மப்பொழுதே யின்பந்தனையு மிசைவிக்கும்  
மன்னு முடலுள் வலியதனுன் மாறில் பொருளே யஃததனால்  
என்னிலுவமை யிதற்கில்லை மண்ணின் கண்ணோ வெவ்விடத்தும்”

“அன்ன மதனி லாமுதிர மதனாற் றசையா மதனாலே  
மன்னு மலின சுக்கிலமு மலின மதனாற் கருவாகும்

அன்ன மின்றே லுயிர்வாழு மாக்கை யகல விரைந்தகலும்  
அன்ன மதுவே யுடறன்னை யாக்கு நிறுத்து மழித்திடுமே”

“உற்றுன் பசியைக் கனகத்தா லொளியேர் மணியா லொண்  
டொடியால்—மற்று முளநல் வளனாலு மாற்ற வலனோ வலன்  
வயினுட்—கெர்ப்பந் தனக்கும் பாலனுக்குங் கிளர்ந்த தருணன்  
றனக்குமுடல்—ஒற்க முடைய விருத்தனுக்கு முண்டோ நிலை  
யோதனமொழித்தே”

“தேவர் முனிவர் தானவருந் திளைப்ப ருணவைத் திதின்றும்பி  
யாவ ருணவை விரும்பாதா ரிடர்சே ருட லுண் முந் தூற்றெட் [க்  
டோவா நோயுண் டவற்றுள்ளும் பகிரோய் கொடிய துறினதனு  
காவா வென்றே யருளாள் வருத்து மருந்தோ தனமன்றே”

“உற்ற பசிரோய்க் கனமருந்தை யுதவு வாரு மிலராகில்  
அற்ற துயிரு மவ்வுடலுக் கன்ன மளிப்பா ரவருண்டேற்  
பெற்ற துயிரு மவ்வுடலம் பெறுமவ் வுயிருந் தருமாதி  
சொற்றை யிவாஅயிர்வாற் றரும முதலுந் துயக்கறவே”

“பொன்னை மணியைப் புனைமிழையை மற்றும் விரும்பும்  
பொருளினையும்—அன்ன மளிப்பா ரீங்கடைவ ரங்குந் தாம்  
வேன் டியவடைவர்—அன்ன மதனை யருந்தவரை யருத்தி னார்க  
ளவர்பலத்திற்—றுன்னு வார்க ளொருபாதி யவர்தா மொருபாற்  
றுன்னுவரே”

“அன்ன மாக்கை தனையாக்கு மதனு லறமுன் னுளவாகும்  
அன்ன மதனு லனைத்தினுக்கு மதிக் காரண மதனாலே  
அன்ன மதனுக் கொப்பான காரண மில்லை யாயுங்கால்  
அன்னை யான காரணமும் புதல்வர்க் குளதோ வகலிடத்தே”

“அன்ன மதனை யுலகனைத்து மாக்கு மயனென் றறையுமறை  
மன்னு முலகந் தனைக்காக்கு மாய னெனவு மதித்துரைக்கும்  
சொன்ன வுலக மனைத்தினையுந் துடைக்குமரனு மெனச்சொல்லும்  
இன்ன முறையா லெவற்றினுக்கு மிஃதே முதலென் றெண்ணு  
[கவே”

திருக்காளத்திப் புராணம்.

நானமகிமையுரைத்தவந்தியாயம்-15.

“தானமிங் கெவற்றுளு மன்ன தானமே  
மேன்மை ய ததனையின் டிழைத்த வித்தகன்

வானவர் வளநகர் வாழ்வெஞ் ஞானநிலும்  
ஆனவ னவன்பெறு மின்ப மார்சொல்வார் ”

### கடம்பவன புராணம்.

துன்மதன்முதலான வேட்டிமுத்தியடைந்தவத்தியாயம்-22-23.

“அன்னதா னத்தை நிகரென வியம்ப வரும்பெருந் தானமு  
மில்லை—அன்னதா னத்துக் கிணையதாய்ப் புகல வரியமா தவங்  
களு மில்லை—அன்னதா னத்தை யொப்புற வுரைக்க வரியதாந்  
தருமமு மில்லை—அன்னதா னம்போ லறம்பொரு ளின்பம்  
வீடிவை யுதவுவ தியாதே ”

“அன்னதா னந்தீர்த் தந்தல மூர்த்தி யருமறை வேள்வியா  
கமங்கள்—அன்னதா னம்பூ சனைசெபந் தியான ரிட்டையட்  
டாங்கமா யோகம்—அன்னதா னந்திண் சரியைந் கிரியை  
யோகமெய்ஞ் ஞானமுமாகும்—அன்னதா னத்தி னன்றியிந்  
குரைத்த யாவையும் பயன்படா வன்றே ”

### திருவிளையாடற்புராணம்.

முத்தி விசேடப்படலம்-8.

“அருட்படு தானந்தம்முள் விழுமிதா மன்ன தானம் ”

இவ்வித அன்னதானாதிதாலான பிரபலத்துடனும் விளங்கி  
வந்த திண்ணப்ப்செட்டியா ரென்பவர், ஸ்ரீ விநாயகப் பெருமா  
னுடைய மகிமையை, அவனது சகஸ்ர நாமத்து ளொன்றாகிய  
“பகவத்பத்தி சொலபன்” என்னும் பெயர்ப் பொருளாலும்,  
விநாயக புராணம் வியாச ரூபதேசம் பெற்ற படலம்-10-ல் “கண  
பதி பூசை யாற்றுங் காதலர் தம்மைக் கண்டோர்—குணமெடுத்  
துரைப்போர் பண்பிற் கூடுவோ ருவப்போ ரெல்லாம்—அணவுறு  
மும்மைப் பேறு மடைகுவர்” எனவருமாற்றாலு முணர்ந்தவ  
ராதலால் இத்தேவகோட்டையின் கண்ணே தீர்த்த தடாகமுந்  
தொட்டு அதனருகே அப்பெருமானுக்கு ஆலயமொன் றியற்றி  
அதிற் பிரதிஷ்டை செய்து ஆராதித்து வரச் செய்வதில் அதி  
விருப்ப முடையவராய்த் திருப்பணி செய்யத் தொடங்கினார்;  
எவரும் எக்காரியாரம்பத்திலும் வழிபடத்தக்க விநாயகப்

பெருமானைத் தாமும் எடுத்த திருப்பணி யினிது முடித்தற்  
பொருட்டுத் தச்சுச் செய்யுங் காலத்தில் வழிபட்டார்; வழிபடப்  
புகுந்தவர், நாளிகேராத் இதர வைவேதனங்களுடன் விநாயகர்  
விளாம்பழத்திற் பிரிய ரென்பதைக் கீழ்க்காட்டும் பிரமாணங்க  
ளாலுணர்ந்து விளாம்பழங்களைச் சும்மை சும்மையாக நிரப்பக்  
கொண்டுவரச் செய்து நிவேதிப்பித்துப் பிரார்த்தித்துக் கொ  
ண்டு பணியை ஆரம்பித்தனர். விநாயகர் விளாம்பழப்பிரிய  
ரென்பதற்குப் பிரமாணம் :—

விநாயகஸ்தோத்திரசுலோகம்.

‘மஜநநம் ஹுத மணாதி ஸெவிதம்  
கவிதூ ஜ்வகு ஹலாரா ஹுதம்  
உரஸுதம் ஸாக விநாஸ காரணம்  
காரி விஸேஸா வாடி வாகஜம் ।’

[த மீ தீ ல்]

“கெஜநநம் ஸுத கணாதி ஸேவிதம்  
கபித்த ஜம்பூ பலஸார பக்ஷிதம்  
உமாசுதம் சோக விநாச காரணம்  
நமாம் விக்ரேச்வர பாத பங்கஜம்”

விநாயகப்ரதிஷ்டாவிதி சுலோகம்.

கவிதூ கடிஹுத வநஸேஷுக் கோடினம்  
வாஹஸுபகூ ஸுஹாதாரம் வஸேஷாஹு மணாயிவம் ।

[த மீ தீ ல்]

“கபித்த கதளிசுத பநஸேஷுக் மோதகம்  
பாலசூர்ய ப்ரபாகாரம் வந்தே பாலகணாதிபம்”

விநாயகருக்குப் பிரியபதார்த்தம் விளாம்பழமென்பதை  
யுணர்ந்த பலரும், செட்டியார் செய்கையை வியந்தனர்; அதனை  
யுணராத சிலர், அக்காலத்தில் இந்நாட்டில் தேங்காய்திகமாய்



விளைவில்லைபோலுமென வுரைப்பாராயினர்; இவ்வாறுரைப்போர் இவ்வுரையால் இந்நாட்டிற்கு, திருக்குறள்-732-ல் “பெரும் பொருளாற் பெட்டக்க தாசியருங்கேட்டா—லாற்ற விளைவது நாடு” எனவும், 739-ல் “நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல—நாட வளந்தரு நாடு” எனவும் வருமாற்றால் விதித்த நாட்டின் பொது விலக்கணக் குறைவு நேர்வதோடு, தென்னஞ்சோலைகளின் மிகுதியாலுந் தென்னா டெனப்பெயர்பெற்ற திந்நாடென்னும் பொருளமையத் திருவெற்றியூர்ப்புராணம் நாட்டுப்படலம் 92-ல் “அவாசிமா திரத்தின் கண்ண தழகிது தெங்கின் மல்லற்—றுவாமதி மருபா னாய வசிதனாக் குரிமைத் தென்னுந்—தவா தவிப் பொருள னைத்துந் தகவொரு நாமஞ் சான்றோர்—சிவாகர மாமி தற்குத் தென்னாடென் றிட்டார் போலும்” எனக் கூறியுள்ள சிறப்பிலக்கணக்குறைவு நேர்வதனையும் உய்த்துணர்ந் திலர்போலும்; தென்னாடு என்பதற்குத் தென்னஞ் சோலைகளின் வளப்பத்தையுடைய நாடென்பது மொருபொருளாதலை, மேற்காட்டிய செய்யுளில் “தெங்கின்மல்லற்று” எனவருமாற்று லறியலாம்.

திண்ணப்ப செட்டியார் தாம் தொடங்கிய தடாகத்தோடு ஆலயத்திருப்பணியும் முற்றுப் பெற்றவுடன் அவ்வாலயத்தில் விநாயகப் பெருமானை “ஸ்ரீகைலாஸ விநாயகர்” என்னுந் திரு நாமம் வைத்துப் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகமும் நடத்தி ஆதிசைவ சிவாசாரிய ரென்னுங் குருக்கண் மாரிடம் தினமொருகாலம் அன்னங் கொண்டுவந்து நைவேதனஞ் செய்து பூசித்துப் போம்படி சொல்லி, அதற்கு நெல் திட்டம் ஏற்படுத்தி வருஷப்பிரதி வருஷமும் குருக்கண்மாரிடங் கொடுத்து, நித்திய பூசையை நடத்தி வந்தனர்; அதுபோல் தின மொரு கால பூசையாக வெகுகாலம் நடந்துவந்தது.

திண்ணப்ப செட்டியார் தாம் பிரதிஷ்டை செய்த விநாயகப் பெருமானுக்குக் கைலாஸ நாமத்தை முற் பொருத்திக் கைலாஸ விநாயகனெனப் பெயரிட்டதானது, வெண்ணீறணிந்த அழகாற் கைலாஸ மலைபோலுந் திருமேனிப் பொலிவை யுடையானிவ் விநாயக னெனக் கருதியோ? திருவிளையாடற் புராணம் திருக்கைலாஸ வருணனைப் படலம்-2-ல், “புரந்த ராதிவா நவர் பதம் போதுறை புத்தேள்—புரந்த வரன்பதஞ் சக்கரப் படை யுடைப் பகவன்—வரந்த வரதுவாழ் பதமெலா நிலைகெட வரு நாள்—உரந்த வரதுநின் ஞாழிதோ றேங்குமல் வோங்கல்” எனக் கூறியபடி, எப்பத மழியினுந் தானழியா வியல்பினதாகிய அக்கைலாஸ பருவதம் போலவே, எத்தேவ ரழியினும் தான ழியா வியல்பினையுடையா னிவ்விநாயகனெனக் கருதியோ? தந் தையுடைமைக்கு மைந்தனை யுரியனென்ப துலக வழக்கமாத லாற் பரமசிவ வாஸஸ்த் தானமாகிய கைலாஸ மலைக்கு இருத்த லீதன் முதலிய வெல்லாவற்றானு முரியவன் அப்பரமசிவஜேஷ்ட குமாரனாகிய இவ்விநாயகனெனக் கருதியோ? யாமறிந்திலம்; மேற்காட்டப்பட்ட பெயர்ப்பொருணிதானத்தைப் பெயரிட்ட செட்டியாரே யறிவர்.

மேற்கூறிய கைலாஸ விநாயகனென்னும் தொடர்மொழிக் குரைத்த பொருள் மூன்றனுள், முதலாவது உருவுவமைத் தொகையாகவும், இரண்டாவது வினையுவமைத் தொகையாகவும், மூன்றாவது நான்காம் வேற்றுமையுருபுந் தகுதியுடைப் பொருளு முடன்றொக்க தொகையாகவும் இலக்கணவிதிகொண்டு பொருளுரைக்கப் பட்டதென அறிக.

இந்தக் கைலாஸ விநாயகப் பெருமான், “முளைத்தானே யெல்லார்க்கு முன்னே தோன்றி” எனவரும் மதுரைத் தேவா

ரத்தின்படிக்குத் தேவகோட்டையின்க ளுள்ள இதர ஆலய மூர்த்திகட்கெல்லா முன்னரே ஆதியிற் றேன்றிய காரணத்தால் “ஆதிவிநாயகர்” எனவும், தேவகோட்டையிலுள்ள ரணைவரும் கல்யாணாதி சுபகாரியங்களைத் தொடங்கும்போது இவ்வாலயத் திற்கு வந்து தெரிசித்து அநுக்ளை பெற்றுப்போய்ப் பின்பு நடத்திவருகிற காரணத்தால் “கல்யாண விநாயகர்” எனவும் வழங்கிவரப்படுகின்றனர்.

மேற்கூறிய திண்ணப்ப செட்டியாருக்கு உத்தேசம் கலியு காதி வருஷம் (சதாஅரபு)ல் இரண்டு புத்திரர் பிறந்தனர்; அப் புத்திர ரிருவருள், மூத்தவருக்கு வெள்ளையப்ப செட்டியார் என வும், இளையவருக்கு இராமநாதன் செட்டியார் எனவும் பெயர் வைத்து அவ்வவற்றிற் குரியபருவகாலத்திலே கல்வி பயிற்றுவித் தும், விவாகம் செய்கித் தும், உடைமையுரிமைகளைக் கொடுத்தும், நீடித்து வாழ்ந்திருந்து அச்செட்டியார் சிவபதமடைந்தனர்.

மேற்கூறிய திண்ணப்ப செட்டியாரது புத்திரர்களிருவ ருள் மூத்த குமாரராகிய - தி-வெள்ளையப்ப செட்டியா ரென் பவர், தேவகோட்டைக்குத் தென்மேற்றிசையில்-3-மயிலளவி லுள்ள தேவார வைப்புஸ்தல மாகிய கோட்டேர் என்னுஞ் சிவ ஸ்தலத்தை யடுத்து ஸ்ரீ அகத்தீசப் பெருமானை யுபாஸித்து வந்தனர்.

இளைய குமாரராகிய-தி-இராம நாதன் செட்டியா ரென்ப வர், தேவகோட்டைக்கு வடமேற்றிசையில்-15-மயிலளவிலுள்ள குன்றக்குடியென்னுஞ் சுப்பிரமணியஸ்தலத்தை யடுத்து ஸ்ரீ சுப் பிரமணியப்பெருமானை யுபாஸித்து வந்ததுடன், தேவகோட் டையில் அப்பெருமானது ஆறு படைவீட்டு ளொன்றாகிய திரு வாவினன்குடியாலயத்தை யநுஸந்தானித்துள்ள பச்சிமத்துவா

ரத்துடன் “பழனியாண்டவர்கவாமி வீடு” என ஒருவீடமைத்து அதிற் றினந்தோறும் நெய்த்தீபம் எற்றிவைத்துத் தியானித் தும், கைமித்திகமாய்ப் பழனியாண்டவர் பூசையிட் டொளித் தும் வந்தனர்; கைமித்திகம் என்பதற்கு, நிமித்தத்தாற் செய் யப்படுவதென்பது பொருளாம். இந்த இராமநாதஞ் செட்டி யார் தீபமுன்னிலையிற் கடவுளுபாஸனை செய்து வந்தி ருத்தலை நோக்கும் போது, கடவுள் ஞானப்ரகாச தீபவடிவின் ரென்கின்ற ரஹஸியத்தைப் பன்னூலா ராய்ச்சியாற் தேர்ந்துள்ளாரிவரென நன்கறியலாம்;

—●—◆— { கடவுள் ஞானப்ரகாச தீபவடிவின் } —◆—●—  
ரென்பதற்குப் பிரமானம்.

திருமந்திரம்.

1139-1818-2446-2816-2963.

“தேறி யிருந்துந் நீபத் தொளியுடன்  
ஊறி யிருந்தன ளுள்ளுடை யார்க்கே”

“ விளக்கினை யேற்றி வெளியை யறிமின்  
விளக்கினின் முன்னே வேதனை மாறும்  
விளக்கை விளக்கும் விளக்குடையார்கள்  
விளக்கில் விளங்கும் விளக்கவர் தாமே ”

“ கன்று நினைந்தெழு தாயென வந்தபின்  
குன்று நிறைந்த குணவிளக் காகுமே ”

“ விளக்கைப் பிளந்து விளக்கினை யேற்றி  
விளக்கினுக் குள்ளே விளக்கினைத் தூண்டி  
விளக்கில் விளக்கை விளக்கவல் லார்க்கு  
விளக்குடை யான்கழல் மேவது மாமே ”

“ சந்திரன் பாம்பொடு சூடுஞ் சடாதரன்  
வந்தென்னை யாண்ட மணிவிளக் கானவன் ”



### தேவாரம்.

புநீயலையப்பதீபம்-10. கோயிற்பதீபம்-5.

திருவையாற்றுப்பதீபம்-7. திருவிழிமிழலைப்பதீபம்-11.

“நாற்றிசைக்கும் விளக்காய நாதா போற்றி”

“நெய்ஞ்ஞின் நெரியும் விளக்கொத்த நீல மணிமிடற்றான்”

“ஞானச் சுடர்விளக்காய் நின்றாய் நீயே”

“புவையிலாய சோதிவிளக் கரனார் போலும்”

### திருவாசகம்.

அருட்பத்து-1.

“சோதியே சுடரே சூழொளி விளக்கே”

### திருவிசைப்பா.

திருமாளிகைத்தேவர்-2, சேந்தனார்-2.

“சுடர்மணி விளக்கி னுள்ளொளி விளங்குந் தாயநற்சோதியுட்  
சோதி”

“மதிப்பவர் மனமணி விளக்கை”

### திருவாரூர்ப் புராணம்.

தியாகராஜச் சருக்கம்-53.

“யோகர் மனத்திடை தொல்லாழி வாழ்ந்த விளக்கொளி”

### வீரவன புராணம்.

சோழன் மகப்பெற்று முத்தியடைந்த படலம்-16.

உமையாண்டாள் மகிமைப்படலம்-26.

“உருகு மெய்யடியா ருள்ளத் தொளிவளர் விளக்கே”

“மெய்ஞ்ஞான நீதியா ருளத்தளி விளக்கே”

குமரகுருபரசுவாமி பிரபந்தத்திரட்டு.

கந்தர்கலிவேண்பா-1.

மீளுஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் வருகைப்பருவம்-9.

“அன்பரகத் தாமரையின் மீதிருக்குந் தெய்வ விளக்கொளியே”

“அகந்தைக் கிழங்கை யகழ்ந்தெடுக்குந் தொழும்பு  
ருளக்கோயிற் கேற்றும் விளக்கே”

நாயுமானசுவாமி பாடல்.

புரையேழும்-39.புரணம்-1. பாபரக்கண்ணி-259.

“நாட்டமூன்றுடையசெந்நிற மணியே நடுவுறு நாயக விளக்கே”

“வெள்ளமே பொழியுங்கருணைவான்முகிலே  
வெப்பிலாத் தண்ணருள் விளக்கே”

“மின்னுமா நந்த விளக்கே பராபரமே”

பழனி திருப்புகழ்.

“திப மங்கள ஜோதி நமோநம”

‘லளிதாஸகஸ்ரநாமம்.

“அவ்யாஜ கருணாமூர்த்தி ரக்ஞாத் வந்ததிபிகா”

இவ்விருவர்களது மேற்கண்ட உபாஸநாமஹிமையால் இருவருள், மூத்தவராகிய-தி-வெள்ளையப்ப செட்டியாருக்கு, உத்தேசம் கலியுகாதி வருஷம்(சதுஅாசுய)ல் ஒருபுத்திரர் பிறந்தனர்; மேற்படி-தி-வெள்ளையப்ப செட்டியார், பிறந்த அப்புத்திரருக்கு ஸ்ரீ அகத்திசப்பெருமான் நிருவருளுணர்த்தியபடி “மாயாண்டி செட்டியார்” எனப்பெயர்வைத்தழைத்தனர்; திருவருளுணர்த்தினமையையும் பெயர்க்காரணத்தையும் அவர்

பொருட்டு இனிவெளிவருங் குடும்பஞானிகள் புராணத்திற் காண  
லாம்; இப்புத்திரரை “ ஆண்டியப்ப செட்டியார் ” எனச் சுற்  
றத்தார் கூறுவதுமுண்டு; மேற்கூறப்பட்ட இளையவராகிய-தி-  
ராமநாதஞ் செட்டியாருக்கு, இரண்டு புத்திரர் பிறந்தனர்; தி-  
இராமநாதஞ் செட்டியார், தமக்குப் பிறந்த அப்புத்திர ரிருவ  
ருள் மூத்தவருக்குப் “ பழனியப்ப செட்டியார் ” எனவும் இளை  
யவருக்குத் “ தின்னப்ப செட்டியார் ” எனவும் பெயர் வைத்த  
ழைத்தனர்; அப்பால் மேற்கூறிய பிதாமார்களிருவரும் அவ்  
வவற்றிற்குரிய பருவகாலத்திலே கல்வி பயிற்றுவித்தும், விவாக  
மியற்றுவித்தும், அவரவர் புத்திரருக்கு அவரவரதுடைமை யுரி  
மைகளைக் கொடுத்தும், நீடித்து வாழ்ந்திருந்து சிவபதமடைந்  
தார்கள்.

மேற்கூறிய-தி-வெ-மாயாண்டி செட்டியார், தமது பிதா  
வினா லுபாசித்து வரப்பெற்ற ஸ்ரீ அகத்தீசப் பெருமானுக்கும்  
சௌந்தர நாயகியம்மையாருக்கும் பரிவார தேவர்கட்கும்  
கோட்டுரென்னும் ஸ்தலத்தில்விமானம், கெர்ப்பக்ரஹம், அர்த்த  
மண்டபம், மஹாமண்டபம், த்வஜஸ்தம்ப மண்டபம், ப்ராகார  
மண்டபம், யாகசாலை, மடைப்பள்ளி, பள்ளியறை, பரிவாரநிலை  
யம், மதில், கோபுராதி யமைத்துப் பூரணங் காலயத்திருப்பணி  
செய்தும், நித்திய நைமித்திக பூசைகளை நடாத்தியும், அவை  
கட்கு வேண்டும் பூஸ்திதிகளை வாங்கிவிட்டும், பெரிய புராணத்  
தில் “ ஆறணிந்த சடைமுடியார்க் காதிரைநா டொறுமென்றும்  
—வேறுநிறை வழிபாடு விளங்கியபூ சனைமேவி ” எனவரு மாற்  
றால் அறுபத்து மூவருள் ளொருவராகிய மன்னர்பெருமான்  
நரசிங்க முனையரைய நாயனார் செய்துய்ந்த தொண்டிது வெனக்  
கண்டுபிடித்துத் தாமும், அவ்வாறே சிவநகூத்திரமென்னும் மாத  
த்திருவாதிரை நகூத்திரந்தோறும் விசேஷப்படியான அபிஷேக  
வைவேத்தி யார்ச்சனைகளுட் ஞாதித்தும் வந்தனர்; இவ்வாறு

செய்து வந்தமையார் புகழுடம்பு ஆக்காராதற் கேதுவாகிய பொருட் செலவுடையவராய் நிலையாதனவற்றால் நிலையினவெய்தும் வித்தகருமாயினர்; பொய்ப்பொருளை நல்லவழியிற் செலவிட்டு மெய்ப்பொருளை யடைந்தோர் வித்தகராவா ரென்பதனை, திருக்குறள் 235-ல் “நத்தம்போற் கேடு முளதாகுஞ் சாக்காடும்—வித்தகர்க் கல்லா லரிது” எனவும், விநாயகபுரணம் திருநாட்டுப்படலம்-15-ல் “மாயை காரியப் பொருள்களை யடியர்பால் வழங்கித்—கூய வான்பொரு ளெளிந்துறஞ் சகுணரே போல” எனவும் வருவனவற்று லறியலாம்; மேலும், இந்தத்-தி-வெ-மாயாண்டி செட்டியார், இந்நூலிற் பரமசிவ மகிமைச் சருக்கத்திற் காட்டப்பட்டிருக்கிற சிவபரத்துவ நிருபணப் பாக்களை முற் றவுணர்ந்தவராதலால் “சென்று நாஞ் சிறுதெய்வஞ் சேர்வோ மல்லோஞ் சிவபெருமான் திருவடியே சேரப் பெற்றோம்” என அப்பர்சுவாமிகள் தேவாரத்தில் உலகமுய்ய அறிவுறுத்தியபடி சிறு தெய்வங்களைக் கலாவினும் நிலையாதவராய்ச் சிவமே பரம் பொரு ளெனத்துணிந்த ஏகாக்ர சித்தமுடையவராய்க் கோட்டுர் அகத்தீசப்பெருமாளையே வழிபட்டுச் சிவத்யாக பராயணராய் விளங்கி வந்தனர்.

இந்தத்-தி-வெ-மாயாண்டி செட்டியார் சிவத்திருப்பணிச் சரியையும், சிவாராதனைக் கிரியையும், சிவத்தியாகயோகமும் சோபாநக்ரமமாய் முதிரப் பெற்றுத் தாம் குடும்பத்திலிருந்தும் சிவபதவேதவாகிய தத்துவஞானத்தை யடைந்து விளங்கினார்; குடும்பத்திலிருந்து கொண்டே தத்துவஞானத்தை யடையுஞ் சூரர்களு முண்டு; உண்டென்பதனை, அஹ்ரோத வந்தியார்-18-ல் “கற்றழீஇ முந்நீர் கடந்தோரு முண்மையா—னிற்றழீஇ மெய்யுணர் வந்தீபற—ஏய்ந்தோரு மில்லென ருந்தீபற” எனவும், பாரதம் அருச்சுனன் நிர்த்த யாத்நிரைச் சருக்கம்-15-ல் “மிக்



தி-வகைப்பிள்ளையார்கோயில்வெலாற்றுச்சருக்கம். 135

கோரிகழ் பற்றென்றிணை முன்மை—கற்றார் தொழுமருணைசல  
மன்போடுகை தொழுதான் ” எனவும் கூறுமாற்றலறியலாம்.

இந்தத் - தி - வெ - மாயாண்டி செட்டியார், குடும்பத்தி  
னிருந்தும் தாமரையிலையிற் றெய்ந்தந் தோயாதுநிற்கும் நீரை  
யும், புளியம்பழத்திற் சார்ந்துஞ்சாராது நிற்குந் தோட்டையும்  
போல உள்ளம் வேறாய் ஈஷணத்திரய மொழிந்து சிவஞான  
மடைந்து விளங்கிவந்த ஞானியாதலால் இச்செட்டியாரை, குடும்  
பஞானி ” என உலகத்தில் ஆன்றோர் கூறுவர் ; கோட்டூர்ச் சிவா  
ஸைத் திருப்பணி செய்தமையாற் “கோட்டூர் - மாயாண்டி  
செட்டியார் ” என நாட்டார் நகரத்தாரனைவரும் கூறுவர்.

சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என்னும் நான்கும் முறையே  
ஒன்றன் முதிர்ச்சியின் மற்றொன்றாகச் சித்திக்கும். அவற்  
றுட் சிவபத மடைதற்கேது, ஞானமேயாம். சிவனருட் செயலி  
னின்றோர் தங்கும் இல்லறமும், துறவறம் போன்ற மேன்மைத்  
தாம் ; அவர் எந்த ஆச்சிரமத்திற் றங்கினும் மனம் வேறுபடார் ;  
அவர் உலகினர் போலப் பலதொழில் செய்யினும் அநவாதமும்  
மனத்தைச் சிவத்தின்கட்பதிப்பர். இவற்றிற்குப் பிர  
மாணம்:—

❖❖❖ சிவஞானியின்மகிமை. ❖❖❖

தாயுமானசுவாமி பாடல்.

பராபரக்கண்ணி-157. ஆசையேனும்-3.

“விரும்புஞ் சரியைமுதன் மெய்ஞ்ஞான நான்கும்  
அரும்புமலர் காய்கனிபோலன்றோ பராபரமே”

“சாட்டையிற் பம்பர சாலம் போலெலாம்  
ஆட்டுவா னிறையென வறிந்து நெஞ்சமே  
தேட்டமொன் றறவருட் செயலி னின்றியேல்  
விட்டறந் துறவற மிரண்டும் மேன்மையே”

பட்டினத்தடிகள் பாடல்.

நிருவிடைமருதார்-1.

“நாடே யிடைமரு தீசர்ந்து மெய்யன்பர் நாரியர்பால்  
விடே யிருப்பினு மெய்ந்நான விட்டின்ப மேவுவரே”

பி ர பு லி ன் க லீ லை.

சிந்தராமையங்கதி-69. முனிவாங்கதி-17.

“உரைசெயிற் பரமஞான மென்றுமே முத்திக்கேது  
சரியைநற் கிரியையோகந் தாமொரு மூன்றும்ஞான  
மருவுதற் கேதுவென்று மறைபுகன் றுரைக்கும்”

“ஞானங் கொண்டு நனுகுஞ் சிவபதம்”

சி வ ஞா ன சி த் தி யா ர்.

கபகாம்-எட்டாஞ்சுந்திரம்-27.

“ஞானத்தால் விடென்றே நான்மறைகள் புராணம் நல்லவா  
கமஞ்சொல்ல அல்லவா மென்றும்—ஊனத்தா ரென்கடவர்”

க ந் த பு ரா ண ம்.

மார்க்கண்டேயப்படலம்-45.

“துயக்குறு பவத்திடை தொடர்ச்சியறு தூயோர்  
நயப்பொடு வெறுப்பகலி னாளுமட மானார்  
முயக்குறினு மாதவ முயன்றிடினு மன்றோர்  
வியத்தகு மனத்துணர்வு வேறுபடு மோதான்”

த ணி கை ப் பு ரா ண ம்.

அகந்நியனாள் பெறுபடலம்-311.

“முப்பொரு ளியல்பு முள்ளவாறுணர்ந்து முழுத்தபே ரறி  
வினாள் விழித்தோர்—இப்புள் யவர்போல் வினைபல குயிற்றி  
யிருப்பினும் வினைப்பய னெய்தார்—கைப்பட மனையைப் புதல்  
வியைத் தழுஉங்காற் கருத்துவேற் றுமையுங்கை வருடச்—  
செப்பிள முலையார் மகன்பதிக் களிக்கும் பயத்தின்வேற் றுமை  
புனேர் தெரிதி”

## சிவதருமோத்தரம்.

சாளமரணவியல்-35-36.

“மனத்துமய லுற்றனனே மனைவிதனைத் தழுவிவன்  
தனக்குமக டனைத்தழுவித் தங்கினனோ வங்கு மயன்  
முனைப்பயனை யருந்திடினார் தெருண்டார்கண் மோகமிலை  
வினைப்பயனை வியந்தருந்தி மற்றையரே வினைவிளைப்பார்”

“குழவிபயந் தவள்குயத்தை வருடுதலுங் குழைந்துமனம்  
ஒழுக்குழைப் பாலுட்டி யொருவாத பரிவினளே  
கொழுநனவன் குயம்வருட வவன்புயத்தைக் கூடுதற்கு  
விழைவினளே மித்தகையார் வினைகெடுப்பார் வினைவிளைப்பார்”

## அவிரோதவுந்தியார் - 34.

“நீங்கா தெவற்றோடு நின்றாலு நெஞ்சிடைத்  
தாங்கான்மெய்ஞ் ஞானியென் றுந்தீபற  
சலமரை யாதியொத் துந்தீபற”

## சிவரகசியம்.

வசிட்டநந்தரக் சருக்கம்-29.

“ஆயிழையா ருடனிருந்து மறிஞர் மோகத் தழுந்திலார் தா  
மரையி னிலையிற் றெண்ணிர்—சேயுனி யம்பழத்தின் றோடும்  
போலச் செறிந்திலார் சிவனடியே சிந்திப் பாரே”

## திருமந்திரம் - 1064.

“புளியுறு புன்பழம் போலுள்ள நோக்கித்  
தெளியுறு சித்துச் சிவகதி காட்டி”

## திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

நைமிசப் படலம்-20.

“பந்த மேவிய வுயிர்களின் றன்மையும் பந்தம்  
நந்த மேவிய வுயிர்களின் றன்மையு நயந்து  
முந்த மேவிய யாவருந் தெரிதய முகிழ்த்த  
சிந்த மேவிய காய்களாற் பழங்களாற் றெரிக்கும்”

## ந ல் வ ழி.

“நல்லா ரறிந்திருப்பா ராதலினு லாங்கமல நீர்போற்  
பிறிந்திருப்பார் பேசார் பிறர்க்கு”

## ஆ ன் றோ ர் வாக் கு.

“எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேதவத்தைப் பட்டாலும்  
முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே—வித்தகமாய்க்  
காதலினு யாடியிரு கைவீசி வந்தாலுந்  
தாதமன நீர்க்குடத்தே தான்”

மேற்கூறியவாறு குடும்ப ஞானியாய் விளங்கிவந்த-தி-வெ-  
மாயாண்டி செட்டியார், தம்மாற் திருப்பணி செய்யப்பெற்ற  
கோட்டுர்ச் சிவாலயத்தில், தமதிலைய பிதாவின் குமாரர்களாகிய  
தம்பிமாரிருவருள், மூத்தவரை கீநாயக ராலயத் திருப்பணி  
செய்யும்படிக்கும், இலையவரைச் சுப்பிரமணிய ராலயத்திருப்  
பணி செய்யும்படிக்கும் பணித்தனர்; இப்பணிப்பால் இச்  
செட்டியார், நாமடைந்த பதிதருமப் பேற்றைச் சார்ந்தாரு  
மடைய வேண்டுமெனக் கருதிய தருதியுடையோரு மாயினர்;  
தக்க பெரியோர்கள்தான் இவ்வாறு கருதுவார்கள்; பெரியோ  
ரே கருதுவரென்பதற்குப் பிரமாணம்:—

## பி ர பு லி ங் க லீ லை.

கோக்கிதேவீகதி-28.

“தக்க பெரியோர் தமக்கியல்பு தாம்பெற் றுள்ள பேறெல்லாம்  
மிக்க வுலகம் பெறுகவேன வேண்டிக் கோடல்”

## தி ரு ம ந் தி ர ம் - 95.

“நான்பெற்ற வின்பம் பெறுகவிவ் வையகம்  
வான்பற்றி நின்ற மறைப்போருள் சொல்குவன்  
ஊன்பற்றி நின்ற அணர்வுறு பந்திரன்  
தான்பற்றப் பற்றத் தீயப்படுந் தானே”



## திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

சுந்தரவிடங்கப்பலம்-103.

“நல்லார்க டாம்பெற்ற நாடரிய பெரும்பேற்றை  
யெல்லாரும் பெறவேண்டு மெனக்கருதி முயன்றிடுவார்  
அல்லார்மற் றதுகுறியா ரகனிலத்தென் பனையுணர்ந்தாம்  
வல்லாரிள் விருவருமிள் வரம்பெற்ற திறங்கொண்டே”

குடும்ப ஞானியாகிய - தி - வெ-மாயாண்டி செட்டியார் பணித்தமையை அன்புடன் அங்கீகரித்து அவரது சிறிய பிதாவின் குமாரரிருவர்களுள் மூத்தவராகிய-தி - ராம - பழனியப்ப செட்டியார் கோட்டுர்ச் சிவாலயத்துள் விநாயக ராலயப் பணியையும், இனையவராகிய-தி-ராம-திண்ணப்ப செட்டியார் சுப்பிரமணிய ராலயப்பணியையும் செய்தார்கள்; குடும்பஞானியார் தமையனது இனத்தூய்மையை வாய்க்கப்பெற்ற தம்பிமாரிருவரும், பணியை, அங்கீகரித்தமையால் மனத்தூய்மையும், செய்தமையால் வினைத்தூய்மையு முடையவர்களாய் விளங்கினார்கள்; இனத்தூய்மை வாய்த்தால், அதனுலே, மனத்தூய்மையும் செய்வினைத்தூய்மையுமாகிய இரண்டும் வாய்க்கும்; வாய்க்கு மென்பதற்குப் பிரமாணம்:—

## திருக்குறள்-455.

“மனந் தூய்மை செய்வினை தூய்மை யிரண்டும்  
இனந் தூய்மை தாவா வரும்”

இனி, மேற்கூறப்பட்ட-தி-வகைமூல புருஷருடைய புத்திரரிருவரின் வழித்தோன்றிய பெளத்திர ரென்னும் பேரர் மூவரில், முதற்பேர ராகிய குடும்பஞானி-தி-வெ-மாயாண்டி செட்டியாருக்கு, நாகப்ப செட்டியார்-1-வெள்ளையப்ப செட்டி-

யார்-2-அருணாசலஞ் செட்டியார்-3-திண்ணப்ப செட்டியார்-4-பழனியப்ப செட்டியார்-5-ஐந்துபுத்திரர்கள் பிறந்தார்கள்; இந்த ஐவர்களுக்கும் பிரபிதா மகரின் பெயர் பூண்ட நான்காம் புத்திரராகிய வெ-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியார் பிறந்த தினம் கலியுகாதிவருஷம் (சுமாராகாலம்) ல் நிகழ்ந்த கிங்கிரமஸ்ரூ தைமீர் நடவ. ஆதித்தவார மாகும்; மேற்கண்ட இந்த ஐவர்களும் இவர்களின் பின் சந்ததியார்களும்-தி-வகைப் பிராஞ்சு-மா-வகையாரென்று சொல்லப்படுகின்றனர்.

தி-வகை மூலபுருஷரின் இரண்டாம் பேராகிய-தி-ராம-பழனியப்ப செட்டியாருக்கு, சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்-1, இராமநாதஞ் செட்டியார்-2 - அண்ணாமலை செட்டியார்-3, திண்ணப்ப செட்டியார்-4, வெள்ளையப்ப செட்டியார்-5, பழனியப்ப செட்டியார்-6, ஆறு புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள்; மேற்கண்ட இந்த அறுவர்களும் இவர்களின் பின்சந்ததியார்களும்-தி-வகைப்பிராஞ்சு-பழ-வகையாரென்று சொல்லப்படுகின்றனர்.

தி-வகை மூலபுருஷரின் மூன்றாம் பேராகிய-தி-ராம-திண்ணப்ப செட்டியாருக்கு, சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்-1, இராமநாதஞ் செட்டியார்-2, அண்ணாமலை செட்டியார்-3, பழனியப்ப செட்டியார்-4, நான்கு புத்திரர்கள் பிறந்தார்கள்; இந்த நால்வர்களும் இவர்களின் பின்சந்ததியார்களும்-தி-வகைப் பிராஞ்சு-தி-வகையாரென்று சொல்லப்படுகின்றனர்.

ஆகவே, தி-வகையின் மூலபுருஷராகிய ஆதித் திண்ணப்ப செட்டியாருக்குப் புத்திரர் இருவரும், அவ்விருவர் வழித்தோன்றிய பௌத்திர ரென்றும் பேரர்மூவரும் அம்மூவர் வழித்தோன்றிய பிரபௌத்திரரென்றும் கொட்பேரர் பதினை வருமாமென வறிக; பதினைவரின் சந்ததியாய்ப் பின்னோன்றி

தி-வகைப்பிள்ளையார்கோயில்வரலாற்றுச் சருக்கம். 141

னோர்களை யெல்லா மெழுதப்புகின் விரியும்; கேள்வியாலுங் காக்கி யாலு மறியலாம்.

புரீகைலாஸ விநாயகப் பெருமான் திருவருளால் -தி-வகை மூலபுருஷரான ஆதிந் திண்ணப்ப செட்டியாருக்கு இங்ஙனம் சந்ததி பல்வினமையால் அச்சம்பந்தம் பற்றி இச்சருக்கத்தில் அவரது வம்ஸாவளியுஞ் சேர்த்து விளக்கப் பெற்றது.

தி-வகை மூல புருஷரின் இரண்டாம்பேரராகிய - தி-ராம பழனியப்ப செட்டியாருக்குப் பிறந்த ஆறுபுத்திரரூள் முதற் புத்திரர் சுப்பிரமணியஞ் செட்டியர்ரென்று மேற்கூறினேனல்ல வா? அவருக்கு நாகப்ப செட்டியார் எனவும், அருணாசலஞ் செட்டியா ரெனவும் இரண்டு புத்திரர் பிறந்தனர்; இவர்களைத் தொண்டிச் செட்டியாரெனக் கூறுவது முண்டு; இவ்விருவருள், மூத்தவராகிய-பழ-சு-நா. நாகப்ப செட்டியார் என்பவர், சச்சங்க சகவாசமும் ஈகவர கைங்கரியத்திற் சித்த விர்த்தியு முள்ளவர்;

அவருக்கு இளையவராகிய பழ-சு-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியாரென்பவர், கல்வியும் அன்பும் அருளும் ஒழுக்கமும் வாய்ந்தவர்; சிவபூசை சிவநாமசங்கீர்த்தனம் சைவசாஸ்திர புராண கிரவணமு முடையவராய் அடியார்க்கன்னம் பொருளளித்த லாதி சற்காரியங்களிலே தமது வாழ்நாண்முழுதும் போக்கினவர்; திருக்குறள்-432-ல் “இவறனு மாண்பிறந்தமானமு மாண—வவகையு மேத மிறைக்கு” எனவருமாற்றை யுணர்ந்து, மாண்பிறந்த மானத்தைக் கைக் கொள்ளாதவராய்ச் சிவாலயத்திற் சென்று சந்நிதியில் நிர்த்தனத்தோடு தரிசித்துச் சித்தமடங்கச் சிவநந்த மேலிடப் பெற்றவர்; சிவபூசை செய்தோரும் திருக்

கோயிலிற் விவரந்திதியில் நிர்த்தனத் செய்தோரும் அடையும் பலனை, விபுண்ணியத்தெளிவு-49-ல்-116-ல் “நிலத்திற் நிகழ்ந்த நறுமலரு நீருற் பவித்த போதெவையும்—புலத்தி னறந்தா வன்பிலொடும் போதாநந்தன் கழந்தனரித்தோர்—மலத்தி னநாதி முத்தன்மல வயிரி யுறையுந் சிவலோக—தலத்திற் புகுந்து நலத் தகைய தலைவராகி நிலவுவரால்” எனவும், “நிருத்த மெந்தைமுன் யாவர் நிகழ்த்தினும்-விரிந்த பாறு வயுதம் விரிகதிர்-பொருத்து தேரிற் புலவ ரரம்பையர்-கருத்தினுடகங் காண்பர் சிவபுரி” என வும் வருமாற்றுவதெனப்படும்; இவர், அறியாமையால் அசாஸ்திரிக மான அக்ரமச் செய்கைகளிற் பிரவேசிப்பாரையும், அவர்மாட் றெற்ற அன்பினால் அவற்றிற் குடன்படுவார்களையும் அவர்களது உயிர்க்குறுதி கருதி ஆவனகூறித் தடுத்தாச் செந்நெறியிற் புகுத் தும் புறையிள்ளாத வுள்ளமுடையவர்; அவர்கள் திரும்புதற்கு ஞாபகவேதுவாம்படி ஞாதியர் கிருகங்களில் சுபாகுப காரியநிக ழ்ச்சியிற் கூடும் போதெல்லாம் “மதத்தா லழிந்ததடா மன்னவ னர் கோட்டையெல்லாம்” “இடிம்பாலழிந்ததடா வந்திரனார் கோட்டை யெல்லாம்” என ஆரவாரிப்பர்; “தன்தார தார் பிற தார புத்திரனே யுயர்ந்தோ” எனென்பர்; அதற் கடுத்தபடியாய் “பிறர்மனை யவரைப் பெற்றதா யெனவும் பிறர்பொரு ளெட் டியே யெனவும்—பிறர்பிழை யுரைத்தல் பெருமையன் றெனவும் பிறர்துய ரென்றுய ரெனவும்—இறுதியே வரினு மென்மனக் கிடக்கை யெப்பிரா னிவையென வுரைத்தான்—மறலியு மடியு மாறுமல்லியற்கை வலிமை கூர் வாயுவின் மைந்தன்” என்னும் மஹாபாரதச் செய்யுளைக் கூறுவர்; “தென்றிசைக் கடவுள் வந்து விடுவான்” “அன்றறிவா மென்னு தறஞ் செய்மின்” என்பர்; “எல்லாஞ் சிவாச்சு” “சிவசிதம்பர மென்று சொல்லுகிறோம்” என்று அடிக்கடி முழங்குவர்; இவரைப்பார்த்த கற்றோர்கட்



கெல்லாம் “இருக்கினு நிற்கும்போது மிரவுகண் டியிலும் போதும்—பொருக்கென நடக்கும் போதும் பொருந்தியுண்டு ய்க்கும் போதும்—முருக்கிதழ்க் கனிவர யாரை முயங்கிறெஞ் சழியும்போதும்—திருக்களாவுடைய நம்பா சிந்தையுன் பால தாமே” என்னுந் திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதிச் செய்யுள் நினைவிலெழும். இவர் இவ்வாறு நெடுங் காலம் வாழ்ந் திருந்து அந்தத்திறுயத்தார் சுற்றத்தார் அனைவிடத்திலும் “நாம் கைலாஸம் போகின்றோம் திரும்போம்” எனக்கெம் பிரத்துடன் பிரயாணஞ் சொல்லிக்கொண்டுபோய் மதுரையிற் சிவபதமடைந்தனர்.

தி-வகை மூலபுருஷரின் முதற்பேரராகிய - தி - வெ-  
மாயாண்டி செட்டியாருக்குப் பிறந்த ஐந்து புத்திரர்களுள்  
முதற் புத்திரர் நாகப்ப செட்டியாரென்று மேற்கூறினேனல்லவா?  
அவருக்கு நான்கு புத்திரர் பிறந்தனர்; அவர்களுள் இரண்டாம்  
புத்திரருக்கு வெ-ஆ-நா-சித=சிதம்பரஞ் செட்டியார் என்று  
பெயர்; இவர் ஒழுக்கத்திலும் ஈசுவரபக்தியிலுஞ் சிறந்தவர்;  
இவர், பிரபிதாமகர் காலந்தொடுத்துப் பரம்பரையிற் றிருப்பணி  
செய்துபாசித்து வருவதான கோட்டூர்ச் சிவாலய விசாரணை  
பார்த்துவருங் காலத்தில் அவ்வாலயத்துக்குள்ளிருந்த மும்மூர்  
த்தி சொருபமான அரச விருகூத்தை ஆலயத்திருப்பணிக்கிடை  
யூறியிருந்தமை கண்டும் களைதற்கஞ்சி, கல்வியறி வெழுக்கச்  
சிவ புண்ணியத்துடன் மீனாக்ஷி சுந்தரேசுவர வரப்ரஸாதிகளாய்  
விளங்கிய அமராபதிபுதூர் - வயி-நாக-ராம-நாகப்பஐயா, வெங்  
கடாசலஐயா, அவர்களிருவரையும் அழைத்துவந்து காட்டிக்  
கேட்டு நூல் விதிப்படிக் கவர்கள் சொற்றவாறு செய்து பணி  
யியற்றினவர்; இவர், சிவாலய காரியங்களைக் கற்றோர்பாற் கேட்  
டன்றித் தம் மனம் போனவாறு செய்யின் அபசாரமாய் முடியு

மெனத் தேர்ந்த நுண்ணறி அடையவரென்பதை, மேற் கூறிய செய்கையாலறியலாம்; கில்வமரம் மூவகைச் சிவசுத்தி சொருபமாகவும், அரசமரம் திரிமூர்த்தி சொருபமாகவும் சொல்லப்படும்; சொல்லப்படுதலை, திருவிளையாடற் புராணம் இந்திரன் முடிமேல் வளை யெறிந்த படலம்-17-ல் “புரகர னிச்சா ஞானக் கிரியையாய்ப் போந்த கில்வமரம்” எனவும், வரகுணனுக்குச் சிவலோகங் காட்டியபடலம்-7-ல் “மூவராத் தாருவேந்தைச் சுற்றியும்” எனவும் வருமாற்றுலறியலாம்; சிவகாரிய நிமித்தம் அம்மரங்களைச் சேதித்தவன் பாடியாவா எனென்பதை, சிவதருமோத்தரம் சுவர்க்க நரகவியல்-189-ல் “அண்டர்த மாலய மரமரமற்று மறுத்திரே” எனவருமாற்று லறியலாம்; மேற் பிரமாணங்காட்டிய சிவதருமோத்தரச் செய்யுளில், “மாமரம்” என்றது ஆம்பிர விருகத்தை யன்று; மற்றா மர மென்னும் வடமொழிப் பதங்கள், ஈண்டு மாமரமென வந்திருக்கின்றபடியால் அந்த மகத் சப்த அடைமொழி விசேஷத்தால் அம்மொழிக்கு, கில்வமு மரசு மெனப்பொருள் கொள்ளப்படும்.

தி-வகை மூலபுருஷரின் மூன்றாம் பேராகிய தி-ராம திண்ணப்ப செட்டியாருக்குப் பிறந்த நான்கு புத்திரர்களுள் இரண்டாம்புத்திரர் இராமகாதம் செட்டியா ரென்று மேற் கூறினேனல்லவா? அவருக்கு மூன்று புத்திரர் பிறந்தனர்; அம்மூவருள் நடுப்பிறந்தவருக்கு “தி-ராம-சு-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்” என்று பெயர்; இவர் ஈசுவரபக்தியிலும் உதாரகுணத்திலுஞ் சிறந்தவர்; தமது நண்பர்களாயும் ஸ்ரீமந் நடராஜ குஞ்சித சரணாவிந்த பக்திமாண்களாயும் விளங்கிவந்த கானடுகாத்தான்-சா-ராம-மு-முத்தையா செட்டியார், சா-ராம-சித-சிதம்பராஞ் செட்டியா ரென்னு மிருவரும் உத்தமோத்தம மாகிய சிதம்பர

கேஷத்திரத்திற் செய்துள்ள “ முழுதும் வாணுல கத்துள தே  
வர்க—டொழுதும் போற்றியுந் தூயசெம் பொன்னினு—லெழுதி  
மேய்ந்த சிற்றம்பல\* ” த்திருப்பணியினுள், கும்பாபிடேச டயத்  
துக்குட் டங்கவோடு போட்டு முற்றவேண்டிய தாயிருந்த  
இன்றியமையாக் கருகசபைப்பணியை, அந்நண்பரிருவர்களது  
உரிமைச் சொற்கிணங்கி அத்தலத்திற் போயிருந்து கெவுரவத்  
தலைமையை வலித்துத் துரிதத்திற் பூர்த்தி செய்துவந்த ஆற்ற  
லும், சிவ கைங்கரியப்பேறு முடையவர்; இதுநிற்க, தமது நண்  
பராயும், ஸ்ரீ காளீசுவர பாதஸேவீதராயும், அதிஸாமர்த்யாக்ர  
கண்ய ராஜரீக வியாபகராயும் விளங்கிவந்த தேவகோட்டை  
ஜமீந்தார்-அள-அரு-இராமசாமி செட்டியாரோடு தாமுஞ்  
சேர்ந்து, பெரும் பொருள் கொடுத்துப் பாண்டி பதினான்கனுள்  
ளொன்றாகிய காளையார் கோயிற் றலத்தில் ஸ்ரீ சுவர்நவல்லியம்பா  
ஸமேத காளீசுவர சுவாமியாலயத் திருப்பணி செய்துள்ளவர்;  
இதுவும் நிற்க, நடுவு நிலைமையில் மிகச்சிறந்தவர்; உள்ளூர்  
வெளியூர் நகரத்தார்களுள், தாவரஜங்கமப் பொருள் காரணமா  
கத் தம்முண் மாறுபட்ட வழக்கிற்கு, இவரைப் பஞ்சாயத்தாகக்  
கோரிவந்து, இதரவழியிற் பொருட்செலவுடன் மேல்நடத்திப்  
பெறக்கூடிய நியாயத் திர்ப்பை, அஃதின்றிப் பெற்றுய்ந்தவ  
ரனேகர்; இவர், பாரபக்ஷமின்றிப் பேசங் கெம்பீர வசனத்தைக்  
கேட்டவுடன், வழக்குக் கோரிவந்தவருள், வாதியாயுள்ளோர்  
பிராதிற் குறித்துவந்த பிரார்த்தனை அயிட்டம் பலவற்றுள்ளும்,  
பிரதிவாதியாயுள்ளோர் ஸ்டேட்டுமெண்டிற் குறித்துவந்த பரி  
கார அயிட்டம் பலவற்றுள்ளும், பயிலுக் கெடுபடாத் தரத்தன  
வற்றைத் தாந்தாமே மெல்லமெல்ல நழுவி வலுவிற் குறைத்  
தெழுதிக் கொடுத்து விடுவார்கள்; இதனாலேயே இந்நடுவரது

செப்பம், சொல்லாமலே விளங்காதிற்கும்; நடுவுநிலை யென்பது தாங்கற் கரிய சுமை; அதனை வஹிப்பார் அரியர்; அது, தன்கை யுடையார்க்கு இம்மையில் அழகாய் விளங்குவதோடு, மறுமையிற் பவர்க்கத்தை நீக்கிச் சுவர்க்கத்தைக் கொடுக்கும்; திரி மூர்த்திகளும் பிரவர்த்திப்பது நடுவு நிலைமையேயாம்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

◆◆◆ நடுவு நிலைமையின் உயர்வு. ◆◆◆

திருமந்திரம்.

320, 321, 322, 323.

“நடுவுநின் முர்க்கன்றி ஞானமு மில்லை  
நடுவுநின் முர்க்கு நரகமு மில்லை  
நடுவுநின் முர்நல்ல தேவரு மாவர்  
நடுவுநின் முர்வழி நானுநின் றேனே”

“நடுவுநின் முனல்ல கார்முநில் வண்ணன்  
நடுவுநின் முனல்ல நான்மறை யோதி  
நடுவுநின் முர்கிலர் ஞானிக ளாவோர்  
நடுவுநின் முர்நல்ல நம்பனு மாமே”

“நடுவுநின் முர்கிலர் ஞானிக ளாவர்  
நடுவுநின் முர்கிலர் தேவரு மாவர்  
நடுவுநின் முர்கிலர் நம்பனு மாவர்  
நடுவுநின் முரொடு நானுநின் றேனே”

“தோன்றிய வெல்லந் துடைப்ப னவனன்றி  
ஏன்றுநின் முரென்று மீச னினையடி  
மூன்றுநின் முர்முதல் வன்றிரு நாமத்தை  
நான்றுநின் முர்நடு வாகிநின் முரே”

திருக்குறள் - 118.

“சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போ லமைந்தொருபாற்  
கோடாமை சான்றோர்க் கணி”

மேற்காட்டிய நால்வரும் இங்கே எதற்காகக் கூறப்பட்டன ரென்னில்? பழ-சு-நா-நாகப்ப செட்டியாரும், வெ-ஆ-நா-



தி-வகைப்பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றுச்சருக்கம். 147

சித-சிதம்பரஞ் செட்டியாரும், தி-ராம-சு-சுப்பிரமணியஞ் செட்  
ட்டியாரும், பின்னே விசுவநாதர் கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கத்  
தில் எடுத்தாளவேண்டிய நிமித்தங் கூறப்பட்டனர் ; மற்றொருவ  
ராயெ-பள-சு-அரு-அருணாசலம் செட்டியார், வைதிகமார்க்கப்  
பிரவர்த்தகரை வைதிகத்துழிதரு வோரிவரெனக் கைகொட்  
டிச் சிரித்திகழும் டாம்பிகர் நிறைந்துள்ள இக்கலியுகத்தில், சிவ  
பூஜாதி நன்மைகணிறைந்ததோடு, சிவாபராத காரிய போதக  
சுரோதாக்களை நேரிற்கண்டிக்கு மாற்றலையுமுடைய ஒருவரை  
இக்கலியுகத்திற் காண்டலரிதாதலால், இவர்மாட்டு அடியே  
னுக்குற்ற அன்புபற்றிக் கூறப்பட்டனர் ; சிவபூஜாதி நன்மைக  
ணிறைந்த வொருவரை இக்கலியிற் காண்டலரிதென்பதற்குப்  
பிரமாணம்:—

திருவாரூர்ப் புராணம்.

கலியுகச்சருக்கம்-45.

“ அருளறி வொழுக்க மான மாசாரம் பொறைச் சரன்பு  
தருமநன் னெறிந் துனஞ் சத்தியந் தவத்தோ டாண்மை  
விசுவநாதன் பிரக்க மீசன் மெய்யருட் பத்தி யுள்ளோர்  
ஒருவரை யுலகிற் காண்ப தரிதுகா னுயர்த வத்தீர் ”

கனம்பொருந்திய, தி-வகையார்களே !

இனி, இந்தப் பிள்ளையார்கோயிலுக்குள் விசுவநாதப் பிர  
திஷ்டை செய்தோர், முன்னர்ச் சிவலிங்கமகிமையைத் தெரிந்  
தே செய்தனராதலால், விசுவநாதர் கோயில் வரலாற்றுச் சருக்  
கங் கூறுதற்கு முன்னரே, சிவலிங்க மகிமைச் சருக்க மெனவும்,  
வாணலிங்க மகிமைச்சருக்க மெனவும் இரண்டு சருக்கம் சிறி  
யேனுடைய சிற்றறிவிற் கெட்டின மட்டிற் கூறப்படும் ; அவை  
களைப் பார்வையிட்டுத் தயவுடன் அங்கீகரிக்கக் கோருகின்  
றேன். சுபம்.

தி—வகைப்பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றுச்சருக்கம்

முற்றிற்று.

# சிவலிங்க மகிமைச் சருகீகம்.

## நூதனச்செய்யுள்.

மண்ணுறு நரர்க்கு பேணை வாணுறு சுரர்க்கும் யார்க்கும்  
திண்ணிய வன்மீர் பூசை செய்யினுந் தெரிசித் தாலும்  
எண்ணிய வெண்ணி யாங்கே யெய்திட வருள்க ரக்கும்  
புண்ணியச் சிவலிங்கத்தின் மகிமையைப் புகலு வாமால்.

சிவலிங்கம் என்பதற்குப்பொருள், மங்களத்தை யுண்டு  
பண்ணுபவ லாகிய சிவபெருமானது அடையாள மென்பதாம்;  
சிவம்-மங்களம்; சிவன் மங்களத்தையுண்டு பண்ணுகிறவன்; இப்  
பெயர்க்கு இதுவே பொருளென்பதை, வீரவனப்புராணம் குபே  
ரன் பூசைப்படலம்-5-ல் “திருத்துறு மங்களஞ் செய்த லாற்  
சிவன்” எனவருமாற்றாலறியலாம்; லிங்கம்-அடையாளம்; லிங்க  
பதத்திற்கு அடையாள மென்னும் பொருளமைதியை, வட  
மொழியிற் புல்லிங்கம், ஸத்ரீலிங்கம், நபும்ஸகலிங்கம் எனவரும்  
பதங்களி லுள்ள லிங்கபதப் பொருள் கோளாலறியலாம்; இனி,  
லிங்கமென்பதற்கு சிருஷ்டியாதி கிர்த்யத்தால் உலகைச் சித்தி  
ரிப்ப தெனவும், தோன்றும் பொருளை யெல்லாம் லயிக்கச் செய்வ  
தெனவுங் கொள்ளத்தக்க இரண்டர்த்தமும் தத்துவார்த்தமாத  
லால், அது, சித்திரித்தும் லயிப்பித்தும் நிற்குஞ் சிவனைக்குறித்  
தும் நிற்பதோடு, அவன் சார்ந்தியமாகுஞ் சைலாதி யடையா  
ளங்களைக் குறித்தும் நிற்பதாம்; சீவர்களுபாசனை, வடிவறுதியிற்  
பற்றமாட்டாமை கருதித் திருவருளால் நிட்கள சிவங்கொண்ட  
சுளகிட்கள வடிவம், இச்சிவ லிங்கமேயாம்; பேரகவடிவாயும்  
யோகவடிவாயும் வேகவடிவாயு முள்ள மாறேறச்வர பஞ்சலிம்  
ஸதி சுகளவடி வங்களுந் தோற்றுதற்கு வித்தாயுள்ளதும் இச்

சிவலிங்கமே யாம்; இக்கலைச் சூழ்ந்த ஆவுடையாளென்னும் பீடமானது, விட்டகலாத அருட்சத்தியாகும்; பெரும்பாலும் உருவொத்துக்குணங்குறிந ளொவ்வாத ஆண்பெண் னென்னு மிருபகுப்புக ளினைத்திற்கும் அவ்விருபகுப் பங்கத்தோடுற்ற இதுவே, ஆதாரமுந் தெய்வமுமா மென்னுந் துணிவு பிறக்கும் படி அருட்சத்திமயமாகிய பீடத்தோடு கூடிவிளங்கு வதும் இச் சிவலிங்கமேயாம்; உருவெனவும் அருவெனவும் உபயமெனவும் நின்றலால் நவவடிவ வழிபாட்டின் பலனைத் தரத்தக்கதும் இச் சிவலிங்கமேயாம்; இச்சிவலிங்கமகிமையை, கீழ்க்காட்டப்பட்ட லிங்காஷ்டக சுலோகங்களாலும் அறியலாம்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

### திருக்காளத்திப் புராணம்.

சிவலிங்கந் தோற்புழைந்த வந்தியாயம்-38-39.

“சாற்றுறு முலகைத் தன்னுளே கரந்து சந்தந்தான் விளங் குற்றுப்—பாற்பட வெமது வாழ்வினுக் கெல்லாம் பதிவுறு மொருநிலை மைத்தாய்—ஏற்றுள விதுதர னிலிங்கமென்ற கு மெமதொளிக் கேலவு முரித்தாய்ப்—போற்றுநங் குறியை யுள்ளதர மிலய வற்பவங் கட்கொரு பொருட்டாய்”

“இருத்தலி னிலிங்க மெனப்பெயர் பெற்றது”

### கடம்பவனபுராணம்.

இலீலாசங்கீரக வந்தியாயம்-348.

“இலிங்கவுற் பவமு மிலக்கண விதியு மியம்புது மின்னமுங்கேண் துலங்குறத் தோன்று மவைலமிக் கையினு லிலிங்கமாம்” [மின்

### சிவஞானசித்தியார்.

சுபங்கம் - முதற் துத்திரம்-69.

“சுத்தியுஞ் சிவமு மாய தன்மையில் வுலக மெல்லாம் ஒத்தொவ்வா வாணும் பெண்ணுமுணர்குண குணியு மாகி வைத்தன னவளால் வந்த வாக்கமில் வாழ்க்கை யெல்லாம் இத்தையு மறியார் பீட லிங்கத்தி னியல்பு மோரார்”

## உபதேசகாண்டம்.

ஸ்ரீரீதி விசேஷ சங்கம் - 4 - 5.

“ முக்கலா விஸிங்கமா மூர்த்தி யாதலின்  
அக்குறி யுயிர்த்தொகையென்று மெய்தின  
ஒக்கநோக் காவுடை யானோ யொண்டொடி  
மைக்குழன் மடந்தையர் வதியப் பெற்றனர் ”

“ ஆதலா லுயிர்த்தொகைக் கருளு மத்தனார்  
திதறு மன்னையுஞ் சிவனுந் தேவியும்  
மாதல முயிர்த்தொகை வகுக்க வேண்டியே  
ஒதரு பிலிங்கத்தி னுருவ மாயினுன் ”

## வாயுசங்கிதை.

இலங்கோற்பதீயுரைநீத வத்தியாயம்-4-5.

“ உதித்திடு சகந்தான் திதிலவியத்தத் தொடுங் கலாலதனை  
யிலிங்கமென் றெதெரிந் னுரைப்பார் ”

“ இலிங்கமே யிறைவ னுவுடையாளோ யிறைவி நன்கேத்தி  
நாண்மலர் தாய்—லலங்கொடு பணியின் மனமகிழ்ந்தாங்கே  
மாசிலா வருள்புரி குவரால் ”

## காஞ்சிப் புராணம்.

ஒழங்கப்படலம்-57.

“ படைத்தளித் தமிழ்த்து நோக்கும் பரம்பொருள் சிவனேயென்  
உடற்றுநர்க் கரிய வேத வுள்ளுறை யாவ தென்னத் [றல்  
தொடக்கமி் மெழுவா யான விஸிங்கத்தாற் றுணிதல் கேள்வி ”

## திருப்பேரூர்ப் புராணம்.

காலவன் வழிபடுபடலம்-24.

“ மொழிந்த நாலிரு மூவர்க்கு மூலமாய்  
ஒழிந்தி டாவரு வோடுரு வாய்மயல்  
அழிந்த வானொடு பெண்ணுரு வாகியும்  
எழுந்த தாகு மிலிங்கநன் மூர்த்தியே ”



திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து-4.

“ அருவமுத லொருமூன்றுட் கட்புலனா வனவிரண்டா  
லவற்று ளெல்லா—வுரு வழுமுண் டாக்கடுவித் துபயமே ”

பெரிய புராணம்.

சாக்கிய நாயனார்-8.

“ காணாத வருவினுக்கு முருவினுக்குங் காரணமாய்  
நீனாக மணிந்தார்க்கு நிகழ்குறியாஞ் சிவலிங்கம் ”

திருமந்திரம்—1776.

“ மலர்ந்த வயன்மா லுருத்திரன் மகேசன்  
பலந்தரு மைம்முகன் பரவிந்து நாதம்  
நலந்தருஞ் சத்தி சிவன்வடி வாகிப்  
பலந்தரு லிங்கம் பராரந்தி யாமே ”

சூரைமாநகர்ப் புராணம்.

நீரப்பணிப் படலம்-23.

“ காணப்படாத வருவினுக்குங் காணப் பட்ட வருவினுக்கும்  
மாணப் பெருங்கா ரணமாகி வயங்கா நின்ற சிவலிங்கம் ”

சைவசமய நெறி—549-434.

“ நிட்களன்றா னன்பா னினைந்தருச்சிக் கச்சகள  
நிட்களனா னுனிமல னே ”

“ இருப்பர் மகேசரிரு பத்தைவ ருள்ளும்  
அருச்சனைசெய் யும்போதன் பால் ”

தேவாரம்.

இலங்கபுராணத் திருக்குறுந்தோலை-11.

“ செங்க ணனும் பிரமணுந் தம்முளே  
யெங்குந் தேடித் திரிந்தவர் காண்கிலார்  
இங்குந் தோனென் றிலிங்கத்தே தோன்றினான்  
பொங்கு செஞ்சடைப் புண்ணிய மூர்த்தியே ”

## லிங்காஷ்டகம்.

“ப்ரஹ்மமுராரிஸ பரர்சிதலிங்கம் நிர்மல பாஸித சோபிதலிங்கம்  
ஸந்மஜதுக்க விராசகலிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸதாசிவலிங்கம்”

“தேவமுநிப்ரவ ரர்சிதலிங்கம் காமதஹங்கரு ணுகரலிங்கம்  
ராவணதர்பபி ராசகலிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸதாசிவலிங்கம்”

“ஸர்வஸுகந்தி ஸுலேபிதலிங்கம் புத்தியிவர்த்தநகாரணலிங்கம்  
ஸித்த ஸுராஸுர வந்தித லிங்கம் தத்ப்ரணமாமிஸதாசிவலிங்  
[கம்”

“தக்ஷஸுயக்ரு விராசகலிங்கம் கருகமஹாமணி பூஷிதலிங்கம்  
பணிபதிவேஷ்டந சோபித லிங்கம் தத்ப்ரணமாமிஸதாசிவ  
[லிங்கம்”

“குங்குமசந்தந லேபிதலிங்கம் பங்கஜஹார ஸுசோபிதலிங்கம்  
ஸஞ்சிதபாப விராசகலிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸதாசிவலிங்கம்”

“தேவகணர்சித ஸேவிதலிங்கம் பாவைர்பக்திபி ரேவசலிங்கம்  
நிகரகோடி ப்ரபாகர லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்”

“அஷ்டதளோபரி வேஷ்டித லிங்கம் ஸர்வ ஸமுத்பவ காரணலி  
அஷ்டதரித்ர விராசகலிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸதாசிவ [ங்கம்  
[லிங்கம்”

“ஸுரகுரு ஸுரவர பூஷித லிங்கம் ஸுரவர புஷ்ப ஸதர்சித  
பராத்நம்பர மாத்மகலிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸதா [லிங்கம்  
[சிவலிங்கம்”

இவ்வித மகிமை வாய்ந்த சிவலிங்கத்தைத் திருக்கோயிலிற்  
சென்று தெரிசித்தவரும், துதித்தவரும், தாம் பூருவத்திற்  
செய்த பாவமுழுதும் ஒழியப்பெற்று இம்மையிலே சதகோடி  
கருகதார கந்திகாதார கோதார பலனையும் பலபேரகங்களையும்,  
செல்வங்களையும், மங்களங்களையும் அடைந்து அந்தத்திலே  
சிவலோகத்தைப் பெறுவார்கள்; இதற்குப்பிரமாணம் :—

சிவபுண்ணியத்தெளிவு-47-62.

“தங்கங் கங்க மேருவரை தானங் கொடுத்தல் சதகோடி  
மங்கு லளகக் கன்னியரை வளத்தி னளித்த லொருகோடி.  
துங்கந் தருகோ டெடைத்தீம்பாற் சுரபிவழங்க றுலங்குசிவ  
லிங்கந் தனையே தரிசித்தோர்க் கெய்தும் பலத்துக் கிணையாமா  
[ல்”

“அற்பமகத் துவம்வறியோ ரதிகதன முடையோ  
ரளித்தவர்க்குப் பலஞ்சமமா மாதலினால் விதாந  
கற்புடைய விதியினரா யொருபொழுதா லயத்திற்  
கண்ணுதறன் நிருபுன்னர்க் களிப்புடனேத் தினர்தாம்  
பொற்புடைய பலபோகஞ் செல்வங்க ளெவையும்  
பொருந்தியிக லோகத்திற் போதகமுற் நிருந்தே  
அற்புதமெய் யந்தத்தி லடைவர்முத்தி யெனவே  
யநாதிமுத்தன் மலவயிரி யறைந்தனனா கமத்தே”

சிவரகசியம்.

புலோமைச்சரூக்கம்-16-21-25.

“இலிங்கதரி சனத்தினிக பரத்தின் மேன்மை  
யெய்திடல்போ லொருகருமத் தெய்தி டாதால்”

“ஐயவிவன் புரிந்தபா வந்த னக்கே  
யளவில்லை யானாலு மிலிங்க நாதன்  
செய்யதெரி சனத்தினுற் புனித னாகித்  
திருக்கயிலா யச்சிலம்பிற் செல்கின் றானுற்  
றுய்யசிவ லிங்கதெரி சனத்தின் மேன்மை  
சுரர்முனிவர் தங்களா வியற்ற லாமோ  
தையலுமை சங்கரன்க ணேசன் செவ்வேள்  
சதுர்வேதந் தாமுமறிந் துரைக்க லாமோ”

“ஆனதால் வில்வவன பால கேளா  
யருளிலிங்க தெரிசனத்தி னதிச யம்போல்  
மாநலஞ்சேர் தருமங்க ளொன்று மில்லை  
மற்றதுவே சகலமங்க ளங்க ணல்கும்  
தேனலர்கூ விளத்தினிளந் தளிர்க டாங்குஞ்  
சிரவிலிங்க மாமிதனைத் தெரிசித் தோர்க்கும்  
ந்நமிலாக் கல்யாண சுகங்க ளெய்து  
மிதனிலொரு சந்தேக மில்லை யன்றே”

## காஞ்சிப் புராணம்.

சிவபுண்ணியபாலம்-6.

“இம்முறையிற் குறித்த சிவலிங்க மிறைந்தநரும் விமரண  
மேல் கொண்—டம்மலர்ப்பூங் குழற்ப்பணைத்தோ ளரம்பையர்சா  
மரையிரட்ட வமரர்போற்ற—எம்மருங்கு மிசைமுழங்கப் பெருந்  
தேவ ரழுக்கறுப்ப வினிதி னேகிச்—செம்மலருட் சிவலோகத்  
தானந்தந் திளைத்துறைவார் பிறவுந் கேண்மோ”

சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையும் சிவபூசையுமே, எல்லாவற்  
றுள்ளுஞ் சிறந்தன ; இவற்றிற்கிணையாவன, வேறில்லை ; ஏனைய  
வுருப்பிரதிஷ்டை பூசைகளைப் பார்க்கிலும், இவற்றிற் சிவபெரு  
மானுக்கதிக விருப்பமாம் ; சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்தவர்  
கள், தீவினைக்கட்டையும் ஜநநமரண துக்கத்தையு மொழிந்து  
மோகஷமடைதல் நிச்சயம் ; தீர்த்தஸ்நானம், விரதம், தானம்,  
யாகம், தவம் முதலியவைகளா லடையக்கூடிய பலன்களெல்  
லாம், சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைப்பலனிற் கோடியிலொரு பங்கை  
யொவ்வா ; சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டையாலடையும் பலனை, வேறு  
உபாயத்தாலடைய முடியாது ; சிவலிங்க ஸ்தாபனஞ் செய்வதா  
னது, மூன்று புவனங்களையும் ஸ்தாபித்தலோ டொக்கும் ; பாம்பு,  
துஷ்டமிருகம், பைசாசம், அக்கினி, பிணி, நவக்கிரகம், கள்வர்,  
கொடியோர், மன்னர் முதலியோர்களா லேற்படுந் துன்பங்கள்,  
சிவபூஜகரையடையமாட்டா ; இயமனும் அவரைக்குறுக அஞ்சு  
வான் ; அன்றி அடிமையுமாவான் ; பகை பாவம் அச்சம் பழி  
முதலிய அரிஷ்டங்க ளெல்லாமும் சிவபூசையினாலே நிவர்த்தி  
யாகும் ; கல்வி செல்வம் மனைவி மக்கள் சேனை வெற்றி பிரதாபம்  
கீர்த்தி தேவபதவி அஷ்டமாசித்தி பதமுத்தி பரமுத்தி இவைக  
ளுள் விரும்பியவற்றை விரும்பியவாறு சிவபூஜகரே யடைவர் ;



விட்டுவிட்டு பிரமா இந்திரன் சந்திரன் சூரியன் முதலியதேவர் முனிவர் சித்தரனைவரும் சிவலிங்க பூசையினாலேயே வேண்டும் பதவிகளை யடைந்தார்கள் ; அறியினாலாவது மயக்கத்தினாலாவது வஞ்சனையினாலாவது பொருளிச்சையினாலாவது வினாயாட்டினாலாவது சிவலிங்க பூசையைச் செய்தோர், சுவர்க்கமடைவது திண்ணம் ; சிவலிங்க பூஜாபலத்தால், இந்திராணி 'இந்திரன் மடித்தலத்தின்கண்ணும், சரஸ்வதி பிரமனாவின் கண்ணும், இலக்குமி விட்டுனுமார்பின் கண்ணும் வசிக்கப் பெற்றார்கள் ; எவர்கள் எவற்றை யிச்சித்தாலும் சிவலிங்கபூசை செய்வராயின் அவர்கள் அனைத்தையு மடையலாம்; வேதத்தில் உத்தம மென்றெடுத்துக்கூறி விதிக்கப்பட்டது, சிவலிங்கார்ச்சனை யொன்றேயாம் ; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

### காஞ்சிப் புராணம்.

சந்தநாளப் படலம்-8. சிவபுண்ணியப் படலம்-3-4-5.

மகாலிங்கப் படலம்-22-23.

“ சிவலிங்கப் பதிட்டை செய்த லெவற்றுஞ் சிறந்த தாகும் ”

“ கயக்கமுறு மறக்கடையின் சிமிழ்ப்பறுத்துப் பிரமாண்டக் கனத்தை நூறி—மயக்கமிகும் வினைப்பகையும் பெரும் பிறவிப் பழம்பகையு மறுக மாட்டி—வயக்கமுறு சிவபதத்தி லுய்க்கு மிலங் கயில்வாளாய் மாற வாழ்வு—பயக்குதுதல் விழிக்கடவு னையக்குமருட் சிவலிங்கப் பதிட்டை யம்மா ”

“ விராமலரோன் மணிவண்ணன் முகிலூர்தி முனிவர்கித்தர் விண்ணோர் யாரும்—வரைகளினும் வனங்களினும் வாரந்தர்திப் புடைகளினு மணிநீர் வேலைக்—கரைகளினு மெங்கெங்குங் கண்ணுத லோன் சிவலிங்கப் பதிட்டை யொன்றே—உரைவிளங்கச் செய்தமைத்தாரன்றிவே நெவன்செய்தா ருணர்வான் மிக்கீர் ”

“மேதகைய தவந்திர்த்தங் கொடைவேள்வி துறவுநிலை விரதம் யாவும்—ஒதுசிவக் குறிநிறுவும் பயன்கோடி படுங்கூற்றி னென்றுக் கொவ்வா—ஆதலினச் சிவலிங்கம் வேதிகையி

னெடுஞ் சிலையா னமைப்போர் யாரும்—ஏதமறுத் தவ்வுடம்பின்  
விடெய்தப் பெறுவரிதற் கையு றேன்மின் "

"நியதிமகந் தவந்தானம் விரதநிலை பிறவற்றி னிகழ்த்தும்  
பூசைப்—பயனெவையு மிலிங்கபூ சணிகோடி கூற்றினொரு பய  
னுக் கொவ்வா—வியனுலக முய்யமுறை யிவ்வாறு நமதாணை  
விதித்தேம் "

"விரிநீர் வைப்பில், நீப்பரிய சிவலிங்க வழி  
பாட்டி ன் பேறெவரே நிகழ்த்த வல்லார் "

### சிவரகசியம்.

வருணர் அருங்கம்-53-54-94. மனநவநைதி அருங்கம்-37.

"பத்தியொன்று மின்றியே யிலிங்க பூசை  
பாவித்தாற் பாவங்க ளெல்லாம் போமென்  
றுத்தமர்க்குள் சொல்கின்று ராகையாலயா  
னும்பூசை புரிகின்றே னுள்ளங் கையில்  
வைத்த செந்திச் சுடாமலொழிந் திடுவதின்றே  
வள்ளலார் பூசையுமப் படிதான் பாவம்  
அத்தனையும் போக்கென்றறிந் கண்ண னுர்தம்  
மரியவுருப் பெறவளிக்கு மரச ரேறே "

"சசனா ரிலிங்கபூசைக் கிணைதவந் தரும மில்லை "

"பொருள்பல நாடிக் கொண்டு புனிதனா லயத்துட் சென்றே  
அருள்புரி யிலிங்க பூசை யுபசாரத் தாற்று வீரால்  
மருள்புரி சோம்ப லின்றி வருங்காலந் தப்பா வண்ணம்  
ஒருமையாற் பணியிற் பாவ மொழிந்தின்பம் பெறலா மன்றே "

### திருக்காளத்திப் புராணம்.

தானமகிமையுரைத்த வந்தியாயம்-50-51-52-53.

தாருகாவன விகாரமுணர்த்திய வந்தியாயம்-78-89.

"அறிவ ருஞ்சிவ லிங்கபூ சணைக்கிணை யாகப்  
பிறிது பூசையு மில்லைகாண் பெட்புற விழைத்த  
எறிசு டர்ச்சிவ லிங்கநற் பதிட்டையோ டிணையா  
அறைய வல்லதோர் பதிட்டையும் வேறிலை யணங்கே "

“உள்ள மெண்ணிய தெவ்வுரு வவ்வுரு வுருற்றித்  
தெள்ளி திற்புரி பூசனை யிணுஞ் சிவ லிங்கத்  
தெள்ள லின்றிய பூசனை யேயெமக் கினிது  
தள்ள ருஞ்சிவ லிங்கபூ சனை தரு பயனை ”

“பிறிது மோருபா யத்தினுற் பெறுவதிங் கரிதால்  
நறைது ளித்ததண் மலரய னூரணன் மகவான்  
எறிசு டர்க்கதிர் வெண்மதி யிவர்முத லாய  
மறுவில் வானவர்க் கதிபரு மற்றையர் யாரும் ”

“சாற்ற ருஞ்சிவ லிங்கபூ சனையினுற் றுமே  
ஆற்றல் சான்றுள வழிலிளப் பதவிக ளடைந்தார்  
தேற்று மன்புடன் சிவலிங்க தாபநஞ் செய்யின்  
ஏற்ற முப்புல னங்களுந் தாபித்த தெனலாம் ”

“புகல ருஞ்சிவக் குறியினி லருச்சனை புரிதல்  
பகர்வு நிற்பதி னாயிர மடங்குள பயனும்  
நிகரி னுமமுளம் விழைவன முழுவது நீலிர்  
தகுதி யிற்பெற வணங்குமின் சிவக்குறி தன்னில் ”

“மறைந்த பின்றையம் மாதவர் மன்றலங் கமலத்  
துறைந்த பண்ணவர்க் குறுகிரம் மாகம முணர்ந்தாங்  
கறைந்த வவ்வழி யடங்கிய லுளத்தொடு மழகு  
சிறந்த நங்குறிப் பதிட்டையும் பூசையுஞ் செய்தார் ”

### உ ப தே ச க ண் ட ம்.

சிவாரீச்சனை மான்மியச்சருக்கம்-16.

“எண்ணு நெய்யுமொத் தெங்க னு நிறைந்தரு ளிவனைத்  
திண்ணெ டும்புவி யிலிங்கத்தி னருச்சனை செய்வோர்  
நண்ண ருங்கதி நண்ணுவர் சத்திய நவின்றேம்  
ஒண்ணெ டஞ்சடை முனிவீர்கா னுண்மையீ துண்மை ”

### தி ரு வ தி கை ப் பு ரா ண ம்.

தீர்புராநிகளுற்பத்திப் படலம்-12-13.

“இலிங்க பூசையே யறங்களு மளித்திடு மினிய  
இலிங்க பூசையே யாக்கமு மளித்திடு மிருளை  
இலிங்க பூசையே நீக்கநல் லின்பமு மீயும்  
இலிங்க பூசையே முத்தியை யீந்திடு மின்னும் ”

“ஏது வேண்டினு மெய்ச்சிவ பூசைசெய் திட்டாற்  
கோது ருதுநல் விரைவினி லளித்திடுங் குன்ற  
மாது கேள்வனு மென்பது சத்திய மலர்த்தத்  
நிதி லாச்சிவ பூசையின் திறமதைச் செப்பில்”

திருக்கூவப் புராணம்.

நிர்புரதகனிச் சருங்கம்-11-12-13-14.

“செல்வமும் பதாதியுஞ் செறுநர் தங்களை  
வெல்வதும் வீரமும் புகழு மேன்மையும்  
கல்வியும் புதல்வருங் கடையும் வேண்டுகர்  
எல்வரு மிளங்கபூ சனை யிறுவுவர்”

“அல்லலும் பழிகளும் பகையு மச்சமும்  
செல்லலும் பினிகளஞ் செயிரு நிறைதகள்  
சொல்லலு மிடியும்வெஞ் சோக மோகங்கள்  
புல்லலு மிளங்கபூ சனையிற் போகுமால்”

“பன்ன கத்தினு லடுஞ்சின விலங்கினுற் பசாசால்  
துன்ன வக்கிர கங்கரைற் பினிகளின் றெடர்பால்  
மன்ன ராற்கோடி யோர்களாற் கரவரான் மருவும்  
இன்னன் மெய்ச்சிவ லிங்கபூ சனையினோர்க் கியையா”

“பாவ கோடிகள் பயின்றிடு பதகரே யெனினுந்  
தேவ தேவனைச் சிவலிங்கத் தருச்சனை செய்வோர்  
தாயின் மாதவப் புண்ணிய ரேயவர் தம்பரல்  
மேவு வானல னந்தகன் றனதுளம் வெருவி”

விருத்தாசல புராணம்.

சிவபூஜாவிதிச் சருங்கம்-7-8-9-10-11.

“சிவலிங்கத் தொருகை பூநீர்ச் செலுத்திடில் விருத்த வெற்பிற்  
கவனமின் மருது மேரு காசிரா கரத்திற் கங்கை  
மீவர்பிர யாகை கேகை யிமகிரி யாதி தன்னிற்  
றவநெடுங் காலஞ் செய்து தருமமுஞ் செய்தா லொக்கும்”

“வெருவித் வீரதஞ் சாந்தி மெய்ப்பரி மேதங் கோடி  
தகுபல னொருநாட் பூசை தனைச்செயின் மரண துக்க  
இகலிலை மகவான்செல்வ மிவன்கொடுத் தவர்க்கே யுண்டாம்  
மகபதி செல்வர் தானு மற்றவன் கொடுத்தா லுண்டாம்”



“எந்தெந்தப் பதமிச் சித்தா னேனாகா மியமிச் சித்தான்  
அந்தந்தச் செல்வ முண்டா மட்டமா சித்தி வித்தை  
நிந்தையி றேவ ராஜ நித்யகல் யாணங் கீர்த்தி  
சிந்தையாற் சலம்பூக் கொண்டு சிவலயாச் சித்தாலுண்டாம்”

“வாசவன் மலரோன் மாயன் மகிழ்சிவ பூசை செய்து  
தேசுடைக் கடவு ளானார் திருவாணி யிந்தி ராணி  
ஈசுரன் பூசை யாலே யிருங்கவான் முகத்தின் மார்பிற்  
பாசமின் மூவர் தம்பாற் பரிவிடம் பெற்றா ரன்றே”

“ஆரிடந் தேவ லிங்க மிராக்கதம் படிகந் தீர்த்தம்  
சார்புடைச் சுயம்பு வெற்புத் தாபித்த தியற்றிற் பூசை  
ஏருடைமறலி தானு மிவர்தமக் கடிமை யாவன்  
சேர்வார்சா ரூபந் தேவர்க் கிறைபதி னுல்வர் காலம்”

திருவான்மியூர்ப் புராணம்.

வான்மீரர் பூசித்த படலம்-83.

“சிவலிங்க பூசை யொன்றே யிம்மைக்கு மறுமைக்குந் சீர்த்தி  
யாகும்”

கடம்பவன புராணம்.

இலீலாசங்கிரக வந்தியாயம்-336-340.

“ஆதிநாயகன் படிவமா மிலிங்கத்தி னருச்சனை செயவேண்டும்”

“சிவனை யன்றியே மற்றொரு தேவிலை சிவாரச்சனை யன்றியேவேறு  
பவமகற்றுமோர் நோன்பிலைச் சிவபத மன்றியோர் பதமில்லை”

கூர்ம புராணம்.

சிவபூசைப்பலனுரைந்த வந்தியாயம்-13-14.

“என்றலு மறையோ னுளமகிழ்ந் தினிதி னேந்திழை கேட்  
டியாரேனும்—மன்றநல் லிலிங்கத் தொருசரு கிடினு மணிமுடி  
யவர்தலைக் கணியாம்”

“அறிவின லேனு மருளிணலேனு மருவின யாட்டினலேனும்  
—கிறியின லேனும் வஞ்சுகத் தேனுங் கிளர்பொரு ணசையின  
லேனும்—இறைவனல் லிலிங்க பூசனைசெய்தோ ரெந்தைதன்  
பெயரினை நவின்றோர்—குறைவறு துறக்க மடைவது திண்ணங்  
கொன்றைவே ணியன்றிரு வாணை”

## சூ த ச ங் கி தை.

சிவபூஜாவிதியுந் ரெய்தோர்பெருமைபுழைத்த வத்தியாயம்-2-3-4-5-6.

“ மருக்கினர்மலர்க ளூட்டா மரைமல ருயர்த்தாற் போலும்  
விருக்கமுள் ளவற்றுட் டெய்வமிவிர்தரு வுயர்த்தாற் போலும்  
உருக்கொள்பன் மனாக்களுள்ளு மைந்தெழுத் துயர்த்தாற் போ  
தருக்குபல் பூசை யுள்ளுந் தம்பிரான் பூசை யேற்றம் ” [லும்

“ சாற்றிடு முறுப்பி யாவுந் தலைக்குமே லுயரா பாவங்  
காற்றிடு நதிகள் யாவுந் கங்கைமே லுயரா வானம்  
ஆற்றிடும் பலரைப் போற்றும் பலமெலா மடுத்தோர்சென்மம்  
பாற்றிடுஞ் சிவனைப் போற்றும் பலத்தின்மே லுயரா வன்றே ”

“ மலர்ந்தமண் புரக்க வேண்டின் வானகங் காக்க வேண்டின்  
அலர்ந்தபூ விருக்கை வேண்டி. எனிர்கடற் கிடக்கை வேண்டின்  
நலந்தரு மின்ப முத்தி நண்ணிட வேண்டி.ந் கூற்றின்  
வலந்தரு முயிர்கு டித்த மலரடிப் பூசை செய்வார் ”

“ திருவமிக் கடைய வேண்டி.ந் செம்மகப் பேறு வேண்டின்  
மருவலர்ச் செருக்க வேண்டின் மாண்பொருட் கல்வி வேண்டின்  
வருபெரும் புகழ்ச்சி வேண்டின் வான்முத லெவ்வி டத்தும்  
பொருளிலி பூசை யன்றி மற்றெவற் றாலும் பூவா ”

“ வானவ ரியக்கர் சித்தர் கருடர்கிந் நரர்மா நாகர்  
தானவர் நிருதர் விச்சா தார்முனி வரர்கண் மற்றை  
மானவ ரிவருள் யாரே மதிமுடிப் பெருமான் பாதத்  
தானவர்ச் சனைசெ யாதா ரச்சிறப் புரைப்பி னீளும் ”

திருவினையாடற் புராணம்.

இசைவாதுவேன்ற படலம்-33.

“ குடங்கை நீரும் பச்சிலையு மிடுவார்க் கிமையாக் குஞ்சரமும்  
படங்கொள் பாயும்பூவணையுந் தருவாய் மதுரைப் பரமேட்டி ”

திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

புண்டரீசமுனிவர் முதற்காட்சியுரைத்த படலம்-26.

“ பிரியமிக வனைத்தினுக்கும் பிரமாண மாயமறை  
தெரிய வெடுத் தினிதுரைத்தல் சிவலிங்கார்ச் சனையொன்றே  
உரியவெனப் பிறர்வடிவ முரைத்ததுமற் றுண்டுகொலோ  
அரியதவத் திருமைந்த வறைவதெவ னிதன்மேலும் ”

தினந்தோறும் நியமமாக ஆன்மார்த்த பூசை செய்து வருபவர்கள், யாதானு மோரிடையூற்றால் அதனைச் செய்ய வியலாமை நேர்ந்தபொழுது, திருக்கோயிலிற் சென்று பரார்த்த சிவலிங்கப் பெருமானைத் தெரிசித்துப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காரஞ் செய்வாராயின், அது செய்த பலனையு மடைகிறார்கள்; திருக்கோயிலின்கண் னுள்ள பரார்த்த லிங்கமானது, தன்னைத் தெரிசிக்குஞ் சகலஜனங்களுக்கும் பலனைத் தருவதே யாயினும், ஆன்மார்த்த பூஜகர்கள் அப்பூசை செய்ய முட்டுற்ற பொழுது தெரிசிப்பின் ஆன்மார்த்த பூஜாநஷ்ட நிகிர்த்தியோடு பலனைத் தருதலால், ஆன்மார்த்த பூசைத்துறைப் புருந்தார்க்கு மிக்க ஸாதகத்ததாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

விருத்தாசல புராணம்.

சிவபூசாவதீச் சருக்கம்-31.

“பூசையை யிழந்த நாளில்—அண்ணலைக் கோயில் சூழ்ந்து பணியிலர்ச் சனையதாகும்—உண்மையாங் குருவாற் பெற்ற வுபதேசங் கொண்டே செய்வான்”

திருநெல்வேலிப் புராணம்.

சிவபூஜாமகிமைச் சருக்கம்-82.

“சிவனை யர்ச் சனைசெய் வோர்கள் செய்திடா நாளிற் சென்று பவமறக் கோயில் சூழ்ந்து பணியிலர்ச் சனைய தாகும்”

மதுரா நகரத்தை யாண்ட மன்னர் பெருமான் வரகுண பாண்டியர், சிவலிங்கவுருப் போன்ற வுருவாய்க்கப் பெற்ற வேப்பம் பழங்கள் கீழே விழலாகாதெனப் பேரன்பினுற் கருதி, அப்பழங்களை யுதிர்க்கும் வேப்பமரங்கட் கெல்லாம் விதானமமைத்தனரென் றறியும்படி, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை-28-ல் “காம்பவிழ்த் துதிர்ந்த கனியுருக் கண்டு—வேம் புகட் கெல்லாம் விதான மமைத்தும்—புரிசுமுற் றேவியைப் பரி

வுடன் கொடுத்த—பெரிய வன்பின் வரகுண தேவர்” எனக் கூறிய பட்டினத்தடிகள் திருவாக்கு, அவ்வரசரது அன்பின் முதிர்ச்சியோடு சிவலிங்க மகிமையையும் விளக்காநிற்கும்.

சிவலிங்கமானது, முர்த்திகட் செல்லாம் மூலவீத்தாயும் லோகோற்பவலய காரணமாயும் விளங்குவதாதலால் அதனது மகிமை எவராலும் அளவிட்டுரைக்க முடியாத அபரிமிதமாம்.

## சுனம்பொருந்திய, இவகையார்களே!

இனி, சிவலிங்கப் பகுப்பினொன்றுயுயர்ந்த வாணலிங்க மகிமை, மேற் பிரஸ்தாபித்தபடி அடுத்தசருக்கத்திற் கூறுகின்றேன்; அதனையும் தயவுசெய்து பார்வைமிடக் கோருகின்றேன். சுபம்.

சிவலிங்க மகிமைச் சருக்கம் முற்றிற்று.



## வாணலிங்க மகிமைச் சருக்கம்.

நூதனச்செய்யுள்.

வாண னொன்றுக் காமிர மண்ணினாற்  
றூறு வின்னுருக் கண்டு சபரியை \*  
பேணி நின்மதைப் பெய்யச் சுயம்புவாம்  
வாண லிங்க மகிமையைக் கூறுவாம்.

திருக்கோயிலிற் சென்று வழிபடும் ஆன்மாக்களுக்குச் சிவ பெருமான் சார்ந்தித்திரா யிருந்து அநுக்ரஹிப்பன, பரார்த்த லிங்கங்களாகும்; அவை, சுயம்புலிங்க மெனவும், காணலிங்க மெனவும், தைவிகலிங்க மெனவும், ஆரிடலிங்க மெனவும்,



மாதுட லிங்க மெனவும் ஐந்து வகைப்படும்; அவற்றின் றேற்ற மும் இலக்கணங்களும் இங்கே எழுதப்புகின் விரியும்; வாயு சங் கிதை, கடம்பவனபுராணம், விருந்தாசல புராணம், காஞ்சிப் புராணம், சைவசமயநெறி, சைவவினாயகை முதலிய நூல்க ளுட் காண்க.

வாணலிங்கம் என்பது, சிவபக்த சிகாமணியாகிய ஆபிரங் கைகளையுடைய வாணசுர னென்பவன், தினமொன்றுக்கு ஆபிரம் மூர்த்தி வீதம் வரன்முறையாகத் தன்னாயுள் காறும் மண் ணெடுத்து இலிங்கமாக வாணித்துப் பூசித்து நருமதாரதியி லிட்டுவந்து அந்தத்திற் சிவபெருமானிடத்தில் இவ்விங்கங்க ளெல்லாம் தன் பெயரால் உலகில் என்மென்றைக்கும் வழங் கிவரல் வேண்டு மெனவும் இவற்றை யெடுத்துப் பூசித்தோ ரெல்லாரும் சிவபத மடைய வேண்டு மெனவும் வரங்கேட்டுக் கொள்ள, அவ்வாறே சிவபெருமானும் அநுக்ரஹித்த காரணத் தால், இன்றைக்கும் சிவசாந்நித்யாதிக முடைய விடங்க மூர்த் திகளாய் அவன் பெயரால் வழங்கப் பட்டு வருவதாகும்; வாணித்தலால் வாணசுரனென்னும் பெயர் அவனுக்கு வந்தது; வாணித்த லென்னுஞ் சொல்லுக்கு, செய்த லென்பது பொரு ளாம்; அச்சொல், வடமொழியில் “வணாம்” எனப்படும்;

விட்டுனுப் பிரமேந்திராதி தேவர் முனிவர் அசுரர் முதலி யோர்களி லநேகர் தத்தமதிஷ்ட சித்திகளைப் பெறும் பொருட் டால் இவ்வாணலிங்கங்களை யெடுத்துப் பூசித்து அவ்வாறு பெற்ற பின்பு மறுபடியும் நருமதை, கங்கை, யமுனை என்னும் நதிகளிலிட்டமையால் அம்மூன்று நதிகளிலும் அவைகள் இக் காலத் தெடுக்கப்படும்; அவர்களா லெடுத்துப் பூசித்து மறுபடி யும் நதிகளில் விடுக்கப்பட்ட வாணலிங்கங்களில் அவரவர்களது ஆயுதச்சிந்நங்கள் பொருந்தி யிருக்கும்; அந்தப் புரராவர்த் தந் நதிபதந லிங்கங்களை, அந்த ஆயுதச் சிந்நங்களாலறியலாம்;

வாண லிங்கங்கள் ; திருக்கோயிலிற் பார்த்தமாக வைத்துப் பூசித்தற்கும் பூசைப்பேடகத்தில் ஒவ்வொருவருந் தனித் தனி ஆன்மார்த்தமாக வைத்துப் பூசித்தற்கும் தக்க மகிமையை யுடையனவாகும்; நருமதாவாண லிங்கத்துக்குச் சமானம் எவ்வுலகத்திலுமில்லை; வாணலிங்கத்திற் சிவபெருமான் சுண்ணப் பொழுதுமகலாமல் அருவரத சாந்தித்தியராயிருந்து உளம்பூரிப்பாராதலால், மாணிக்க லிங்கம் முதலிய எவ்வகைப்பட்ட லிங்கங்களும், இவ்வாண லிங்கத்துக்கிடையாக மாட்டா; இவ்வாணலிங்கத்திற் செய்யப்படும் பூசையானது, ஒன்று அநந்த கோடியாகும்; இவ்வாணலிங்கத்தில் நாகப்பூண்டரித்திருத்தல் வேண்டுமெனவும், சிவசாந்தியாதிகமுறல்வேண்டுமெனவும் நருமதாநதிதேவி வரங்கேட்ட பொழுதும் அவ்வாறேயாகுவெனச் சிவபெருமான் அநுகூலித் திருக்கின்றார்; ஆதலால் நாகப்பூண்டரித்து விளங்கு மிலிங்கங்களும் அநேகமுண்டு; இவ்வாண லிங்கங்களுக்குள், வெண்மை, செம்மை, பொன்மை, கருமை யென்னும் நான்கு நிறத்தனவுள்; அவற்றுள், வெண்ணிற லிங்கங்களுயர்ந்தனவாகும்; இவ்வாணலிங்கங்களுக்குள், நீர்க்குமிழி போன்ற வடிவத்தன உத்தமமும், முட்டைபோன்ற வடிவத்தன மத்திமமும், இடபத்திமில் போன்ற வடிவத்தன அதமமாமாகும்;

வாணலிங்கமென்பதற்குப் பரிகை யாதென்னில், லிங்கத்தை, தராசிலிட்டு மூன்றுமுறை நிறுத்துப் பார்த்தால், ஒரு முறையிலிருந்த நிறை மற்றொரு முறையிலிராமற் பேதித்திருத்தலாம்; பேதித்திருத்த லெப்படி யென்னில்? முதற்றடவை நிறுத்தபோது சூப்பது ரூபா யெனையாக நின்ற லிங்கமே, மறுதடவை நிறுக்கும்போதும், மூன்றாந்தடவை நிறுக்கும்போதும், ஒன்று இரண்டு மூன்று நான்கு ஐந்து ரூபாய் முதலாக ஏற்ற பெற்றி கூடியேனங் குறைந்தேனங் காட்டிநின்று ஒருதடவை

யிலிருந்த எடை மற்றொருதடவையி லிராமற் பேதப்படுதலாம் ;  
எடை வித்யாசம், லிங்காநிருதிக்குத் தக்கபடி காணப்படும் ;  
கீழ்க்காட்டப்பட்ட சுருதிப்பிரமாண மொருவாறிருக்க, அச்சு  
மும் உறுதியும் அன்பும் சாமானிபர்கட்கு முண்டாகும்படி  
தெய்வத்தன்மையை எடைவித்தியாசத்தாற் காட்டுங் காஷிப்  
பிரமாணத்தாலும் அநவரத சிவசார்ந்திய வாணலிங்கமகிமை  
யானது, நன்கு விளங்கும்; வாணலிங்கம் மும்முறையினும் எடை  
பேதித்தமையை, சாதுக்கள் சார்பிலிருந்து அடியேனும் பார்த்  
திருக்கின்றேன் ; பார்க்கும்போது மயிர்க்கூச்சலிடும் ;

வாணலிங்கம், சிறிதாயிருப்பினும் பெரிதாயிருப்பினும்  
பூசைக் குபயோகமாகும் ; பூசிப்பார்க்கு முத்தியுஞ் சித்திக்கும்;  
வாணலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தவர்களும், பூசித்தவர்  
களும், தெரிசித்தவர்களும் இம்மையிலே அறம்பொருளின் பங்  
களைப் பெற்றுவாழ்ந்து முடிவிற சிவஸாயுச்சியமாகிய நித்யா  
நந்தபவனத்தையடைவார்கள் ; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

### உபதேச காண்டம்.

வாணசுரன் பூசனைச் சருங்கம்-19-20-232-233,

“ மண்ணெடுத்துவா ணித்தலான் மதுறுக ரியற்கையால்  
வயிரத் தோங்குந்—திண்ணெ டும்புயத் தசுரன்வாணசுர  
னென்னும்பெயர் சிறப்புற்றான் ”

“ ஆடி ருங்கொடிச் சோணித மாநக ரந்நகர்க் கருகாகி  
ஓடு மாநதி நருமதை யந்நதி மருங்கிருந் துமையாட்டு [ன்  
மாடு வந்தரு ளெம்பிரா னருச்சனை வரன்முறை வகுத்தன்னோ  
நீடு வைகலொன் றுயிர மிலிங்கமந் நீணதித்துறை விழப்பான் ”

“ கருணை பெற்றுநின் கணத்துளே கைவுங் கருத்திற்  
பெருகு மன்பொடு நின்னடி யருச்சனை பேணி  
நரும தைப்பெரு நதியிடைப் படுத்திய விலிங்கம் .  
இருநி லப்புறத் தென்பெய ராக்கவு மியைந்தேன் ”

“ அந்த மாந்தி விவிலங்கம்ற் றருச்சனை யயர்ந்தார்  
எந்தை நின்னடி பெறவரு னீகுதி யென்றான்  
அந்த நல்வரம் யாவையு மளித்தன னமலன்  
புந்தி கூர்ந்தவன் றன்னொடுங் கயிலைபோய்ப் புகுந்தான் ”

சைவசமயநெறி.

82-முதல்-90-வரை, 93-114-123.

“ நன்மதை கங்கை யமுனை யெனநவிலும்  
இன்னகித நன்னதியி லேய்ந்து ”

“ அயனரியு மண்டரு மற்றசுரர் தாமும்  
பயனடையப் பூசைபணி னார் ”

“ சிவலிங்கந் தன்னிலவர் சிந்நமுறு மந்தச்  
சிவலிங்கந் தன்னிலது தேர் ”

“ வாண னெனுமசுர னர்ச்சித்தான் மந்திரத்தால்  
வாணலிங்க மாகுமது மன் ”

“ துலையினிறுத் தான்முக்காற் பேதித்துத் தோன்றின்  
இலையையம் வாணலிங்க மென் ”

“ உத்தமமே நீர்க்குமிழிக் கொத்தெழுந்த வாணலிங்கம்  
மத்திமமண் டத்தினையா வந்து ”

“ ஏற்றின்குட் டேற்றேற் கனிட்ட மிடையெழுவாய்  
ஏற்றங் கனிட்டமிழுக் கிங்கு ”

“ வெண்மை சிவப்பு விளங்கியிடும் பொன்கருமை  
என்னுமவை யந்தணர்முன் னெண் ”

“ அரிதேற்பொன் னந்த மலைவர்க்கு மாகும்  
கரியசிவ லிங்கமெனக் காண் ”

“ நீங்காதே வாணலிங்கந் தன்னிலுறு நின்மலன்றான்  
பாங்காகப் பூசையினைப் பண் ”

“ முடிதூல மாமுக முந்நதமாஞ் சூக்கம்  
அடிவாண லிங்கத்தென் றார் ”

“ வாணலிங்க மற்றுஞ் சலாசலமே மண்டலமுங்  
காணி னசலசலங் காண் ”



கடம்பவன புராணம்.

இலீலாசங்கிரக வத்தியாயம்-343, 344.

“பகிரதி யுயர்கா ளிர்திசா ரதியா திக்கலு ழியின்பரிந் திமையோர்—நிகர்தவர் பூசித் திட்டன வனந்த நிகழ்ந்திடுந் தேவ மாரிடமாம்—வகிர்பிறை யெயிற்ற வவுணர்கோன் வாணன் வழுத்தின வாணலிங் கமதாம்—நிகரறு படிவ மெவரருச் சித்தா ரவாரசிந்ந நிறைந்துறு மவற்றில்”

“நிறுத்திடின முக்கா லந்நிறை யொவ்வா தெனினது நிகழ்த்துவா ணமதாம்—பிறித்திடும் வெண்மை செம்மையே பொன்மை பிறங்கிய கருமையிந் நான்கும்—குறித்திடு நான்கு வருணத்திற் குரிய கூறுயிம் முறைகிடைப் பரிதேற்—கறுத் தமை யார்க்கு மாகும்வா ணத்தெங் கடவுள்விட் டகன்றுவே றுறையான்”

சி வ ர க சி ய ம்.

அபுத்தி பூநவபுண்ணியச் சருக்கம்-18-19. பாக்கியதேவதைச் சருக்கம்-14

சீலாதர்சமகவரங்வேட்ட சருக்கம்-34. நதிகள்வரம் பேற்ற.

சருக்கம்-13-14-15. ஞானவாலன் வயிராக்கியச் சருக்கம்

40-41-43. ஞானவாலன் கலியாணச் சருக்கம்-58.

“ஆவலுட னமதுபத்தன் பதிட்டை செய்த வரியந்ரு மதையிலிங்க மதனைக் காணப் போவதுநா மென்றதனின் மேன்மை யெல்லாம் பூவைமொழி யாளுமைக்குப் புகலு கின்றான்”

“மங்களைகே ணருமதையி லிங்க மாகும் வாணலிங்கந் தனக்கிணையா வண்ட மீதில் எங்குமிலை மாணிக்க லிங்கந் தாறு மிதற்கிணையோ ம்னமகிழ்ந்தே யெந்த நாளும் தங்கியக லாதிருப்போ மிதனைப் பூசை தான்புரிவோ நிகபரமுந் தழைந்து வாழ்வார் அங்கதனைக் காணநமக் குளம்பூ ரிக்கு மம்பிகையே யெனவவண்வந் தடைந்தா னன்றே”

“காமனைக்கண் ணுற்குமர கண்டன் றன்னைக் காலின லடர்த்தருளுங் கால கால

நாமனைப்பு சனை புரிய நினைதி யாயி

னருமதைம காயிலிங்க நாத இஞஞ்  
சோமனைச் சென் னியிலவைத்தான் றையர்ச் சித்தாற்  
சொலும்புசை யொன்றந்த கோடி யாகும்  
நீமனத்தி னினைந்தவெலாம் பெறுதி யின்ன  
நிகழ்த்துதும்பா நினைனரும் பூசை தானே ”

“முத்திசித்தி தருந்தலங்க டம்பிற் காசி

முதற்றலமத் தலத்திலிங்க முள்ள வெல்லாம்  
உத்தமமெய்க் கதிகளுமே யுதவு மேன்மை  
யுடையரு மதையிலிங்க மேன்மை யொன்றோ  
மெய்த்தவத்தின் பயன்க டரும் ”

“எனதிடத்திற் சிவலிங்க வடிவாகித் தேவரீ ரொந்த நாளும்—  
தனதிடமா விருந்தருள வேண்டுமவை யறிந்தருச்சித் தார்கட்  
கெல்லாம்—மனதிலிட்டம் யாவுமளித் திடல்வேண்டு முனிவ  
ரொடுவானோர் தங்கள்—நினை விலமை யிலிங்கங்கட் கிவைகோடி  
மடங்கதிக நிகழ வேண்டும் ”

“தேவவுன்ற னுமத்தாற் புனிதரா மதுபோலென் றீர்த்தந்  
தோய்ந்து—மேவுமருத் துறப்பெற்றோர் முத்தரா யிடவேண்டு  
மிக்க காசித்—தாலிலெழி லிலிங்கமொடு தனியிரச மாணிக்க  
விலிங்கந் தம்மில்—ஒவிலவா யெப்போது மிவ்விலிங்கத் தபிமா  
னித் துறவே வேண்டும் ”

“என்னுடைச்சோ மேசருண்டத் திலிங்கதரி சனம்புரிந்தோ  
ரிறவா முத்தி—தன்னிடைச் சேர்ந்திடவேண்டு மவ்விலிங்க  
நாகப்பூண்டரித்தல் வேண்டும்—மன்னுமதி லதிகசார் நித்திய  
நீருறல்வேண்டும் வாய்த்த லிங்கம்—பன்னுமது சிறிதுபெரி  
தேனும்பூ சிக்குன் முத்தி பவித்தல் வேண்டும் ”

“பத்தியுட னதனைரு மதையிலிங்கந் தனிற்சாத்திப் பணிந்தி  
லேனல்—முத்திரு மதையிலிங்க முடிச்சாத்திப் பார்த்துமுடி  
[சாய்த்தி லேனே ”

“காணுற்ற வாணலிங்க பூசைசெய்து சந்நிதியிற் கண்ணீர்வா  
—ஏனுற்று வீழ்ந்திறைஞ்சி யினியவங்கப் பிதக்கணங்களியற்றி  
[லேனே ”

“மனோகரமா நருமதா லிங்கந் தன்னைப்-பன்னரிய பூசைசெய்து  
பரிசித்துத் தரிசியென். பாவி பாவி—துன்னியகை யாற்றழு  
[வேன் ”

“வாய்த்தரு மதையிலிங்க பூசை செய்வோர் பெருமைபுக லரி  
திகத்தி லின்ப மெல்லாம் பெற்றழியா முத்தியுமே பெறுவர்”

கா சி கா ண் ட ம்.

நருமதேசன்வரலாறுரைத்த அத்தியாயம்-11

“நின்னி டத்துறு சிலையெலா மிலிங்கமாய் நிகழ்க  
அன்ன லிங்கமு நருமதேச் சுரப்பெய ராக  
சொன்ன லிங்கமேத் துநர்தமை மறவியுந் தொழுக  
என்ன நல்வா மளித்தனன் மறைந்தன னென்னு”

இவ்வாறு ப்ரத்யக்ஷ தெய்வத்தன்மைவாய்ந்த வாணலிங்  
கங்கள், ஸ்வயம்புலிங்கங்களைப் போன்ற தகுதியுடையனவாத  
லின், முத்தித்தலங்களிற் றுனேதோன்றின ஸ்வயம்புலிங்கங்  
கட்கு யந்திரப் ரதிஷ்டை அநாவசியமாதல் போலவே இவ்வாண  
லிங்கங்கட்கும் யந்திரப்ரதிஷ்டை அநாவசியமாம்; சிவபெரு  
மானாலே பூர்வத்திற் தூய்மை செய்யப்பெற்றதனால் இவ்வாண  
லிங்கங்கள், தாபித்தும், தாபியாமலும் பூசிக்கற் கருகமாம்;  
மேற்சருக்கத்திற் கூறிய மகிமைகளோடு ஈண்டுக்கூறிய உப்  
மகிமைகளையுமுடைமையால் வாணலிங்கமே, மூர்த்திகளுக்குள்  
உத்தமோத்தமமென அறிக; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

சி வ ர க சி ய ம்.

சிலாதரன் சமகவரங்கேட்ட சருக்கம்-33.

“போற்றுசைவ னாமிலிங்கத் துடனே வேதம்—புகலுநருமதை  
யிலிங்கஞ் சுயம்பு வாகும்—ஆற்றல்பெறு மவ்விலிங்கத்துடனே  
முத்தி—யருடலத்திற் குறியுமே பதிட்டை வேண்டா”

வா யு ச ங் கி தை.

சிவலிங்கவியல்பும் பூசாவியல்பு முரைத்த அத்தியாயம்-20.

“தூய்மையற்ற காலத்திற் கலசநீ ராட்டியே துணர்த்தவாச-வாய்  
விரியு மலர்தூவிப் பூசிக்க வேண்டுமால் வாண லிங்கம்—காயு

ம்மு வள்ளண்ணன் முனந் தூய்மை செய்ததனாற்கனிந் தவன்பால்  
—எய்வுறவே தாழ்த்துந் தாபியா மலும்பூசை யியற்றலாமால்.”

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

மேற்பிரமாணங் காட்டியவாறு இவ்வாணலிங்கத்தைப் பற்றி, வேதம்புகழ்வு நருமதை யிலிங்க மெனவும், சுயம்புவாகு மாற்றல் பெறுமெனவும், பதிட்டைவேண்டா வெனவும், இதற் கிணையில்லீ யிதனைவிட்டகலோம் இதனைக் காணக்காண நமக்கு ளம்பூரிக்கு மென்று அர்ப்பிகைக்குச் சிவபெருமான் கூறித் தம் பதியாயுறைவ ரெனவுந் சைவத் தலைமைநூலாகிய சிவரகசிய மே கூறுமானால், இதன்மகிமையை அளவிட்டுரைக்க யாவரான் முடியும்? எவர்க்கும் அசாத்திய மாதலால் இவ்வளவி னிறுத் திக்கொண்டு, இனி, இம்மகிமைத் தேர்ச்சி வாயிலாக, நமது-தி-வகைப்பிள்ளையார்கோயிலுக்குட் பிரதிஷ்டையான, விசுவநாத நாம உத்தம சுவேதவர்ண வாணலிங்க மூர்த்தியின் வரலாறு தெரியும்படி, விசுவநாதர் கோயில் வரலாற்றுச் சருக்க மென்ற பெயருடன் அடுத்த சருக்கங் கூறப்படும்; அதனையும் தயவு செய்து பார்வையிடக் கோருகின்றேன். சுபம்.

வாணலிங்க மகிமைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.





திவரைப் பிள்ளையார்கோயில்கண்ணுள்ள

விசுவநாதர்கோயில்

வரலாற்றுச் சருக்கம்.

நூதனச்செய்யுள்.

“மாதர் மைந்தர் தம்பதியாய் வந்து செந்தா மரைநிகர்தம் [பிரபாதம் பணிவார்க் கறம்பொருளின் பம்னி டவற்றுள் வேட்டசாதம் புரிந்து விசாலாட்சி சமேத ராகி யொளிர்விசுவநாதர் கோயில் வரலாற்றை நாக்கா துவப்ப நவில்கிற்பாம்”

கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

தேவகோட்டையிலே, (தி) - வகைப்பிராஞ்சு - (மா) - வகையிலே, (வெ - ஆ - திண்ணப்ப செட்டியார்) என்பவ ரொருவரிருந்தனர்.

இவர், கைலாஸ விநாயகராலயப் பிரதிஷ்டாபகரான - தி-வகையின் மூலபுருஷர் (திண்ணப்ப செட்டியார்) ரென்பவருக்குக் கொட்பேரருள் ளொருவரென்பதும், கோட்டேச்சிவாலயப் பிரதிஷ்டாபகரான - (தி - வெ - ஆண்டியப்ப செட்டியார்) ரென்னுங்குடும்பஞானி (மாயாண்டி செட்டியார்) ரென்பவருக்கு நான்காவது புத்திரரென்பதும், இவர்பிறந்த தினம் கலியுகாவருஷம் (சதகூடயுக)ல் நிகழ்ந்த விக்கிரமனா தையீ டுவ ஆதித்தவாரமென்பதும் முன்னர்ப் பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கத்திற் கூறியதனாற்றெரியவரும்; இவர், அடியேனுக்குப் பிதாமகரென்பது, யாவரும் அறிந்த விஷயமாகும்.

மேற்கூறப்பட்ட - (வெ - ஆ - திண்ணப்ப செட்டியார்) ரென்னும் இவர், கல்வி யறிவொழுக்கங்களிற் சிறந்தவர்; சைவ

சமயத்தில் உறுதிக்கொண்டொழுகுபவர்; விபூதி உருத்திராக்ஷ மாலையை இடைவிடாது தரித்துப் பஞ்சாக்ஷரஞ் செபிப்பவர்; தில்லைக் கருகஸைப்பிற் பஞ்சகிர்த்தய தாண்டவம் புரியும் பரமகருணாநிதியாகிய ஸ்ரீமந் நடராஜப் பெருமானைத் தமது உபாஸநா மூர்த்தியாகக் கொண்டவர்; அதனால் அநவரதமும் (“பொன்னம்பலம் பொன்னம்பலம்” “அம்பலவாண அம்பலவாண”) என்று உச்சரித்துக் கொண்டிருப்பாருமாயினர்; இப்பழக்கம், ஐம்மசாபல்யத்துக் கேதுவாகும்.

எவ்வாற்றாலெனில்? எச்சமயத்துள்ளும் சைவசமயமே உயர்ந்ததாகும்; விபூதியும் உருத்திராக்ஷ மாலையும் சிவனடியார்க் குரிய அடையாளங்களாகும்; அவைகள், தரிப்போர்க்குப் பகை படியமச்சம்பழிகளைக் கெடுத்துப் பேராதமோக்ஷங்களைக் கொடுத்து இரக்ஷிக்கு மிரைஷியாகும்; உருத்திராக்ஷ மாலையைத் தரிக்காதபடி பூசைபுரிவோர் அப்பூஜாபலனை யிழப்பர்; அம்மாலையை யணியவெட்கப் படுகிற அற்பர்களைப் பார்ப்பதற்குங்கூடச் சிவ பெருமான் அருவருப்பர்; அம்மாலையைக் காண்டல் பரிசித்தல் தரித்தல் செபத்திலுபயோகித்தல் செய்யின் முறையே அவற்றொன்றற்கொன்று பலனதிகமாம்; பஞ்சாக்ஷரஞ் செபிப்பவர் சிவமயமாவர்; அவரைக் காணினும் அவரது நிழற்படினும் பஞ்சபாதகர்களின் பாவமுந் தூரத்தோடிவிடும்; பஞ்சாக்ஷரமே வேதஸாரமும், சிவவடிவமும், மந்திரங்கட்கெல்லாம் அரசமாம்; அவற்றின் பெருமை நூறுகோடிவருஷமிருந்து கூறினும் முடிவடைய மாட்டாது; அவற்றுள் ஒரொழுத்தின் பலனளவையைப் பிரமவிட்டுணுக்களும் அறியார்கள்; பஞ்சாக்ஷரத்தைப் பிரணவத்தோடு சேர்த்துச் செபிக்கிற் செபித்த பஞ்சபாதகரும் ஈசவரனென்று சொல்லப்படுவார்கள்; விபூதிருத்ராக்ஷதாரண பஞ்சாக்ஷர ஜபமுடையார்பாற் பேய்பூதம் பழவினைகளும் யமவாதையும் அணுகா; அவர்களைப் பார்வதி ஸமேதராய்ச் சிவபெருமான் விட்டகலார்; அவர்கட்கு மோக்ஷலக்ஷுமி வசமாவாள்; “பொன்

னம்பலம்” என்று ஒருமுறை யுச்சரித்தால் அவ்வுச்சரிப்பானது, பஞ்சாக்கர நிருபத்தோராயிரத் தறுநூறு செபித்தபலனைத் தருவதாகும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

{ விபூதி ருத்திராக்கி பஞ்சாக்கர }  
{ பொன்னம்பல நாம மகிமை. }

தாயுமானசுவாமிபாடல்.

காடுங்கரையும்-2.

“சைவ சமய மேசமயஞ் சமயா தீதப் பழம்பொருளைக்  
கைவந் திடவே மன்றுள்வெளி காட்டு மிந்தக் கருத்தைவிட்டுப்  
பொய்வந் துழலுஞ் சமயநெறி புகுத வேண்டா முத்திதருந்  
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச் சேர வாருஞ் செகத்திரே”

திருமந்திரம். 1666.

“கங்காளன் பூசந் துவசத் திருநீற்றை  
மங்காமற் பூசி மகிழ்வரே யாமாகிற்  
றங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவகதி  
சிங்கார மான சிவனடி சேர்வரே”

உபதேசகாண்டம்.

விபூதிமாண்மியச் சருக்கம்-5-8. உருத்திராக்கமாண்மியச் சருக்கம்-36.

பஞ்சாக்கரமாண்மியச் சருக்கம்-5.

“உரக னுச்சியி னெடுநிலத் துயிர்ப்பொறைக் கெல்லாம்  
புரவ ளிப்பதுந் தனிக்கதி யளிப்பதும் பூதி”

“நீறு ளப்பட நினைப்பினு நீறுமெய்ஞ் ஞானத்  
தூறு சிந்தையிற் றரிப்பினு மன்னவர்க் கொருங்கே  
ஏறு நல்வினை யாவையுந் தீவினை யிலவாம்  
கூற ருந்திரு நீறுநாற் பொருளையுங் கொடுக்கும்”

“உருத்தி ரற்கிரு கண்ணெனு முருத்திர வக்கம்  
தரிப்பதுண்டெனி லெவ்வுல கும்பெறத் தகுமால்”

“அஞ்செழுத்தெனு மருமறை மந்திர மீதனை  
நெஞ்ச முத்துவர் முழுமுதற் றேவனை நிகர்ப்பார்  
பஞ்சபாதகர் மீதுமற் றவர்கிழற் படினும்  
செஞ்செ வெய்வர்க் காணினும் பவந்தொலை செல்லும்”

சைவசமயநெறி—162-131-132.

“பரம சிவனமலன் பத்தர்க்குச் சின்னம்  
உருவுடலிற் கண்டியுநீ நும்”

“பூணுமற் கண்டிசிவ பூசைபுரி வார்பலத்தைக்  
காண்பூ னுய்கண்டி கை”

“பூண்பதற்குக் கண்டியினைக் கூசிடும் புல்லியரைக்  
காண்பதற்குக் கூசுமரன் கைத்து”

வாயுசங்கிதை.

பாகபதவிரதமுரைத்த வத்தியாயம்-32-33-35.

பஞ்சாக்ரமான்மியமுரைத்த வத்தியாயம்-2-3.

“இலங்குவெண் னீற்றினை மெய்மிற்—பூசுவோர் வாவ  
முழுவதுந் தனப்பப் பொருவது முத்திவி டடைவார்”

“சிவாக்கினி தனக்கு விரிய மாகுந் திகழும்வெண்ணீறு  
வெண் னீற்றை—உவாக்கடல் வீறுப்பி னணிபவர் தம்மையுற்  
றிடு பேய்பல பூதந்—தவாத்திறல் கெட்டு நலிந்திடா தகலுஞ்  
சடை முடி புணந்திடு சிவனை—அவாக்கெடத்தோற்று வித்தலா  
லதனைப் பசித மென் றறைவரா லறிந்தோர்”

“மாதிரி தொல்லை வல்வினை யாவு மாய்ந்துகெட்டழிந்திட  
வெள்ளை—நீறெடுத்த தணிந்தே யுயர்ந்தனன் யார்க்கு நிகழ்த்துப  
மன்னியு வென்பான்”

“உரைத்தவஞ் செழுத்தின் விநிங் கொழுநூறு கோடியாண்டு  
விரிக்கினும் விரிக்க லாகாது”

“ஓதுமந் திரங்கட் கெல்லா முயர்ந்திடு முயர்ந்து நின்ற  
திதினன் மறையின் சார மாகுமாற் சிவன்ற னன்பர்  
ஏதயின் முத்தி வீட்டை யெய்திடக் கொடுக்கு மென்றும்  
ஆதியா யுறை மீச னுருவமா யமரு மன்றே”



திருக்காளத்திப் புராணம்.

கன்னியாசருக்கம்-55-57-58.

“சந்திர மௌலியை யழைத்துத் தந்தருள்  
ளந்திரு வஞ்செழுத் தறையு மெங்கள்வாய்”

“நாயகன் விழிமணி பொன்னொர் நானுடன்  
மீயணிந் திடிவ்வினை யாவும் வீயுமே”

“புழுகுசெஞ் சாந்திவை புனைந்து புன்மலம்  
ஒழுகுமொன் பான்றுளை யுடம்பை யென்றுநீ  
அழுகுசெய் திடிந்மல மகலு மோபரன்  
முழுகுவெண் ணீறிடிந் முற்று மாயுமே”

விருத்தாசல புராணம்.

விபூதிசருக்கம்-11-12-13.

“புண்டரமு மக்கமு மகிழ்ந்துபுனை வார்பாற்  
பெண்டுனை யுடன்பரமர் பின்றிரிவ ரன்றே”

“முத்தியெனு மங்கையை முயன்றுவச மாக்க  
ஒத்தமணி மந்திர மருந்துகளு முண்டாம்  
அத்தகை தனைப்பகர்வ மஞ்சபத நீறு  
சத்தரணி கண்டிகை தரிக்கில்வச மாவாள்”

“நீற்றினொடு கண்டிகை நினைந்துபுனை வார்தம்  
பேற்றினள வென்னவர் பிறந்ததுவே சென்மம்  
போற்றியவ ருக்குதவு பூசையது பூசை  
ஆற்றலுள நற்கொடையு மேகொடைய தாமால்”

கடம்பவன புராணம்.

இலீலாசங்கிரக அத்தியாயம்-156-226-240.

“பல்லுயிர்க்கெலாம் புரந்துகாப்பதும் பரகதியளிப்பதும்பூதி”

“காணினுமக் கண்டிகையின் பயனிலக்கம் பரிசிக்கிற்கோடி  
கண்டு—பூணினுமா யிரங்கோடி செபத்தந்தம் பயனிமையோர்  
பூசைக் கேற்ற—தானுவைப்போலுவர்பகைக்குந் தாழ்ந்தடங்

கார் கணத்தரிக்கிற் கணங்கற் கேனும்—மாணுறுநற் கதிகொ  
டுக்குப் புகழ்ந்தனிக்ந்த மாணுடர்க்கென் புகல்வ தம்மா ”

“ அஞ்செ முத்தினு னோரெழுத் தின்பய னளவை  
கஞ்ச நாண்மலர்க் கண்ணனுங் கண்ணனுங் காணார்  
செஞ்செ வேபிர ணவத்தொடுஞ் சேர்த்திபுச் சரிக்கிற்  
பஞ்ச பாதக ராமினும் பரனெனப் படுவார் ”

தே வ ர ம் .

பஞ்சாங்கந் திருப்பநீம்-4.

“ நல்லவர் திய ரெனாது நச்சினர்  
செல்லல் கெடச்சிவ முத்தி காட்டுவ  
கொல்ல நமன்றமர் கொண்டு போமிடத்  
தல்லல் கெடுப்பன வஞ்செ முத்துமே ”

திருவினாபாடற் புராணம்.

முத்திவிசேடப் படலம்-9.

“ புனித மந்திரங்கடம்முட் போதவைந் தெழுத்து மேலாம் ”

பெ ரி ய பு ர ண ம்.

திருநான சம்பந்தமுத்தி நாயனார்-698.

“ ஆகி மந்திர மஞ்செழுத் தோதுவார் நோக்கும்  
மாதி ரத்தினு மற்றைமந் திரவிதி வருமே ”

ந ல் வ ழி .

“ சிவாய நமவென்று சிந்தித் திருப்போர்க்  
கபாய மொருநாளு மில்லை ”

திருவாதவூரடிகள் புராணம்.

புத்தரை வாதில்வென்ற சருக்கம்-13.

“ தேக்குஞ் சடில முடிக்கடவு ளிருதாள் கருதாத் தீமனமும்  
வாக்குஞ்செயலுங்கொடியோருமொருகற் பொன்னம்பலமென்  
ஆக்கந்தருமஞ் செழுத்திருபத் தோரா யிரத்தோ டறுநூறுநில  
நாக்கொண்டிரைக்கு மதற்குடிக ரென்றான் குன்றா நற்புகழான் ”

இவ்வித ஒழுக்கம் வாய்ந்த (வெ-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியார்) ருக்கு, கலியுகாதினா (சமஸ்காசு) -ல் நிகழ்ந்த விசுவாவசனா புரட்டாசிமீ நயை மங்களவாரத்தில் ஒருபுத்திரர் பிறந்தனர்; அப்புத்திரருக்கு மேற்படி செட்டியார், தமது பிதாவின் பெயர் வைத்தமைத்தமையால் மேற்படி புத்திரர், (வெ-ஆ-தி-மாயா ண்டி செட்டியார்) ரென்னும் பெயருடையவராய்ச் சைவவொழுக்கத்திலும், நல்லாரிணக்கத்திலும், கேள்வியிலும், ஈசுவரபக்தியிலும், விநாயக கவசம் திருமுருகாற்றுப்படைகளை நித்ய பராயணஞ் செய்துவரு நியமத்திலும், திராவிடவேத சிரவணத்திலும், சிதம்பர தெரிசனத்திலும் சிறந்தவராய் விளங்கி வந்தனர்; இவர் அடியேனுக்குப் பிதாவென்பது, யாவரும் அறிந்த விஷயமாகும்;

மேற்கூறிய (வெ - ஆ - திண்ணப்ப செட்டியார்) இதற்கு முந்திய சருக்கங்களிற் கூறப்பட்ட சிவலிங்க வாணலிங்க மகிமைத் தேர்ச்சியால் நருமதாவாணலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டு மென்னும் விருப்பமுடையவராய் பிறந்தனர், அவ்வாறிருக்கும்போது சிவலிங்க தெரிசனஞ் செய்தலை நித்தியநியமமாகக் கொண்ட தேவகோட்டை நகரத்தாருட்சிலர், இக்கைலாஸ விநாயகராலயத்திற் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்வித்தால், அது, அனைவர்க்கும் மிக்க ஸாதகமா மென்று (இத்திண்ணப்ப செட்டி)யாரிடந் தெரிவித்து வந்தனர்; அம்மகிமைத் தேர்ச்சியும் இத்தெரிவிப்புந் தம்மையுக்க மேற்படி (திண்ணப்ப செட்டியார்) நருமதா வாணலிங்கப் பிரதிஷ்டா ராதனையில் அதிவாஞ்சையுடனிருந்து வருங்காலத்தில், சிவாகமாராய்ச்சி நிரம்பப்பெற்றுக் காசிமுதலிய தலயாத்திரைபோய்வந்த திருப்புனவாயிற் புதித சிவாசாரியரொருவர் உத்தம சுவேதவர்ந் நருமதாவாணலிங்க மொன்றைக் கொண்டு வந்து, பரீக்ஷித்தெடுக்கப்பெற்ற இதனைப் பிரதிஷ்டித் தாராதித்துவரும்படி செய்யுமெனக் கூறிக் கொடுத்தனர்; செட்டியாரும் அன்புடன் வணங்கித் தமதிருகைகளாலும்

ஏற்று மகிழ்ந்தனர்; செட்டிபார் கருதியபொருள், கருதிய காலத் திலே வலுவிலே உத்தம சிவாசாரிய முகமாய்க் கைகூடுதலால், இது, கடவுட்செயலென்றே னுணியப்படும்; அவ்வாறு துணியவே “வாயாளை மனத்தாளை மனத்து ணின்ற கருத்தாளைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் றன்னை” எனவருந் திருவாலயவாய்த் தேவாரம் ஈண்டுச் சிந்திக்குந் பாலதாம்; குடும்பஞானியாகிய (கோட்டுர் மாயாண்டி செட்டியாரது) சிவாராதந வாஞ்சாகுணமானது, அவரது மைந்தராகிய (இத்திண்ணப்ப செட்டியாருக்கு) வந்தமையால், இவ்வாறு வந்ததானது, தந்தைகுணம் மைந்தர்க்குளதா மென்ற சுருதிக்கருபவமாயிற்று; பெரும்பாலும் தந்தைகுணம் மைந்தர்கட் குளதாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

நாலடியார்—367.

“செந்நெலா லாய செழுமுளை மற்றுமச்  
செந்நெல்லே யாகி விளைதலால்—அந்நெல்  
வயனிற்றைச் காய்க்கும் வளவய லூர  
மகனறிவு தந்தை யறிவு”

காஞ்சிப் புராணம்.

திருநாட்டு படலம்-94.

“ஈன்றெடுத்தோர் குணமகவுக் கியையுமுறைப் படிவித்திற்  
றோன்றுமுனை முன்விளர்த்துப் பின்பசந்த தொடர்பினால்  
ஆன்றசெழுந் கதிர்களுமுன் னுவெள்ளை யாயெழுந்து  
மான்றுமர கதமேனி வாய்த்துமடல் கிழித்தெழுமால்”

மேற்கூறிய (வெ-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியார்) சிவாசாரியரிடம் பெற்ற சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஷ்டைசெய்யக் கருதி, அப்போதிருந்த (தி - வகைப் பொதுவா) ரணவரிடமும் தெரிவித்ததாவது, உத்தமமான நருமதா வாணலிங்கமொன்று கிடைத்தி ருக்கின்றது அதனை அம்பாளுடன் நமது பிள்ளையார்



கோயிலில் கைலாஸவிநாயகருக்கு உத்தரபாகத்தில் ஆலயநிருமித்துப் பிரதிஷ்டை செய்தால், அது, அலைவர்க்கும் உபகாரமும் நன்மையுமாம்; நமது வகைப்பொதுவிற் செய்தாலும் சரி; அல்லது என்னைத் தனதிற் செய்யும்படி சொன்னாலும்கூட யென்றனர்; (இச்செட்டியார்,) (தி-வகைப்பொதுவாரிடம்) தொடக்கத்திலேயே இருவிதத்தையும் வகுத்தமைத்துத் தெரிவித்தமையை ஆராய்ந்தறிவோர்க்கு “ஆர்த்தீட்டியும் அரிசிவெளுத்தாற் சரி” என்கின்ற பழமொழி சிந்திக்கத்தக்கதாகும்;

மேற்படி (வெ - ஆ - திண்ணப்ப செட்டியார்) தெரிவித்தமையைக் கேட்ட (தி - வகைப் பொதுவாரனைவரும்,) ஈது உத்தமமான விஷயந்தானென் றங்கேரித்து, வகையிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் முதலியில் வரிநிதானித்து ஏற்படுத்திப் பணமெடுத்துப் பொதுவிற் செய்கிறதென்று தீர்மானித்தார்கள்; முன்னர்ப் பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கத்தி லெடுத்துக்கூறப்பட்ட (வெ-ஆ-நா-சித-சிதம்பரஞ் செட்டியார் - 1) (தி-ராம-சு-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்-2) இருவரும் இந்த விஷயத்தில் அதிவிருப்பமுடையவர்களாயும் வியாபகர்களாயுமிருந்தபடியால் முன்னின்று முயற்சித்து வரிநிதானித்து, நிதானித்தபடி ஒவ்வொருவரிடமும் உண்டியல்வாங்கிவரச் செய்தார்கள்; உண்டியல்களும் சேகரமாயின; இவ்வாறு உண்டியல் வாங்கிவருங் காலத்தில் (தி-வகைப்பிராஞ்ச முன்றிலும் ஐந்துபேர் வழிகண்) மட்டும், தத்தமக்கு விதித்தவரி, லிமிட்டுக்கதிக மென்னுங் காரணத்தைச் சொல்லிமறுத்து உண்டியல்தர வுடன்படாராயினர்; பின்பு உண்டியல் கொடுத்துள்ள ஏனையோனைவருங்கூடி யோசித்து, பொருள் கொடுத்தார்க்குப் புண்ணியமுண்டென்பது நிச்சயமாதலால், உடன்படாதாரை விலக்கி விட்டு, உடன்பட்டுத் தந்தோர்களுடைய உண்டியற் பணத்தைக் கொண்டு செய்கிறதென்று ஐவரை யொழித்தொழிந்த பொதுவார்,

தீர்மானித்தார்கள்; நமது (தி-வகையில் ஐவரையொழித்தொழிந்த பொதுவார்,) “பொருள் கொடுத்தார்க்குப் புண்ணியமுண்டென” அப்போது துணிந்த துணிவானது, திருவாதவூரடிகள் புராணம் மண்கமந்தாருக்கும் 13-ல் “பாம்பணி செய்ய வேணிப் பரம்பா னடியார் கையில்—ஆம்பொரு னைமதேயானு லறம்பிறர்க் காவதுண்டோ?” என்றபடி அரிமர்த்தன பாண்டியராஜன் மேலுட்டுணிந்த துணியுபோல்வ தாகும்;

(ஐவரையொழித் தொழிந்த-தி-வகைப் பொதுவார்,) தங்களுக்குட் செய்து கொண்ட பிரத்தியதீர்மானப்படிக்கு, தந்தோர்ப்பணத்தைக்கொண்டு செய்கிற தென்ற வுத்தேசத்துடன் விசுவநாதராலய வேலையைச் செய்யத் தொடங்கினார்கள்; தொடங்கவே, வரிசாஸ்த்தி யென்று உண்டியல் தராதோரைவரும், வேலைத்தலத்துள் வந்து, பாத்தியமுள்ள வெங்களைத் தள்ளிவிட்டு இங்கே யாரடா வேலைசெய்யச் சொன்னது? செய்யாதே யென்று தடுத்தும், வேலைக்காறர்களுக்குப் பிரஹ்மக் கொடுத்தும், டங்கக்ராஹ்யஞ் செய்தும் கலகஞ் செய்தனர்; உடனே, “சட்டிசுட்டதுங்கைவிட்டதும்” என்கின்ற பழமொழிப்படிக்கு வேலையும் நின்று விட்டது; “மல்லுக்குப் பங்கு மாகாணி” என்கின்ற பழமொழியும், யாவ்ருஞ் சிந்திக்குமாறு பிரகாசித்தது; தம் பொருள் பற்றியும் பாத்திய வளவிற றம்மைத் தழுவிச் செய்யட்டுமெனக்கருதியும் ஆலயத்துக் கடியிம்பொழுதே கலாய்த்தவர்களான இந்த ஐவர், பின்னுக்கு, ஆலயப்ரதிஷ்டாராதநாதி செய்ய இடங்கொடுத்து நீண்டநா ளதுபவமு மானபிறகு வன்மையாற் றன்மனம்போனவாறு ஆலயங்கஹிநாதி சிவாபசாரஞ் செய்யப் புகுவாரைப் போன்ற புரையின ராகார்; மேலே “ப்ரஹ்மம்” என்ற சொல்லுக்கு அடித்த லென்பதும், “டங்கக்ராஹ்யம்” என்ற சொல்லுக்கு உளியைப் பறித்த லென்பதும் பொருள்; இவை வடமொழிப் பதங்கள்.

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !

அப்பால் நடந்த விஷயமென்னை யெனில்? கலாய்த்த ஐவர் களின் மீது மற்றையவர்களாகிய பொதுவார், திருவாடாணை மேஸ் திரட்டுக் கோர்ட்டில் அக்ரமப் பிரவேசக்குற்ற மென்னும் பிராது சாட்டத் தயாராயினர்; தயாராயிருக்கும்போது, தலை மையை வறித்த இருவருள், (தி-ராம-சு-சுப்பிரமணியஞ்செட்டி யார்,) நாமெல்லாருஞ் சேர்ந்து பிராது சாட்டினும், எதிரிகள், அவர்கட்கும் பாத்தியமாயுள்ள அவிபத்தஸ்தானத்திற் றடை செய்யப் புகுந்தமையால் இது அக்ரமம் பிரவேசக்குற்ற மாகா தென நியாயாதிபதி கேசைத் தள்ளிப்போடக் கூடுமென்றனர்; மற்றொருவராகிய (வெ-ஆ-நா-சித-சிதம்பராஞ் செட்டியார்,) நமது தாயாதிகளுக்குள் ஒருவரையொருவர் கிரிமினற்பிராது போட்டுக்கொண்டு கோர்ட்டிற்போய் நிற்பது கெவுரவக்குறை வாதலால் என்புத்தி இதிற் சென்றிலதென்றனர்; தலைமையை வறித்த அவ்விருவரும் இவ்வாறு சொல்லவே, கேசிற்பிரவேசம் நின்று விட்டது; இவ்வாறு சொன்ன அவ்விருவரையும் பார்த்து, ஏனையோரெல்லாரும், எடுத்த காரிய முற்றுப்பெறுவதற்குப் போகும்வழி யென்ன? என்று கேட்க, அவர்கள், அப்போது உபயதறப்பிணமிருந்த வேறுவழிக்கிணங்கா, நிலைமையை ஆழ்ந்து யோசித்து பதற் சொன்னதாவது, இவ்விஷயமாக வாங்கிய உண்டியல்களை அவரவரிடம் வாபீசு செய்துவிடுகிற தென் றும், ஆதியிலேயே தனதிற் செய்வதற்கு முடன்பாடு தெரிவித்த (வெ-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியாரை) அவ்வாறே தனதிற் செய்து கொள்ளும்படி சொல்லுகிற தென்றும் சொன்னார்கள்; ஏனைப் பொதுவாரும் சரியென்றார்கள்; சரியென்றவுடனே வாங்கப் பட்ட உண்டியல்க் கெல்லாமும் திருப்பி வாபீசுகொடுக்கப்பட்டன; இவ்வாறு நடந்த சந்தியிலே - 673-ல் “ ஒல்லும்வா யெல்லாம் வினைநன்றே யொல்லாக்காரற்,—செல்லும்வாய் நோக்கிச்செ

யல்” எனவும், 770-ல் “நிலைமக்கள் சால வுடைத்தெனினுந் தாணை—தலைமக்க ளில்வழி யில்” எனவுந் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவர் வாய்மலர்ந்த அருமைத் திருக்குறள்கள் சிந்திக் கற் பாலனவாம்;

அப்பால் நடந்த விஷய மென்னை யெனில்? ஐவரை யொழிந்த பொதுவாரெல்லாருமாக இருந்து (வெ-ஆ-திண் ணப்ப செட்டியாரை) யழைத்து, எங்களுக்குட் பொதுவிற் செய்ய ஒத்துக்கொள்ளாமையால் உண்டியல்களும் வாபீசாய் விட்டன; பொதுவாரனைவர்க்கும் உங்களைத் தனதிற் செய்து கொள்ளச் சொல்லச் சம்மதம் என்றார்கள்; அதைக்கேட்ட (வெ-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியார்,) உண்டியல் கொடாமலுந் தடுத்து முள்ள (ஐந்து பேர்வழிகளிடமும்) போய் இன்சொற் கூறிக்கேட்டமையால் அவர்களும், உங்கள் தனதிற் செய்து கொள்ள விடுதற் காசேஷபணையில்லை யென்றார்கள்; அப்பால் உபயதறப் பார்க்கையும் ஒக்கவைதது (வெ-ஆ-திண்ணப் செட்டி யார்) கேட்டதாவது, நான் தனதில் ஆலயநிருமாணஞ் செய்து சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்யவா? அது விஷயத்திற் பொதுவா ரெல்லாருக்குஞ் சம்மதந்தானா? அதுகூல பதிலைக் கேட்க அபே கையுடையேன் என்றனர்; (முழுப்பொதுவாரும்) ஒருங்கிருந்து, உங்கள் தனதிற் செய்துகொள்ளுங்கள்; அதற்காசேஷபணை யில்லை; என்று பூரண அநுமதி செய்தார்கள்.

மேற்கண்ட அநுமதியைப் பெற்றுக்கொண்டு (வெ - ஆ - திண்ணப்ப செட்டியார்) தனதில் ஆலயாரம்பஞ் செய்ய எத்த னித்தனர்; எத்தனிக்கும்போது, முன்னர்ப் பிள்ளையார்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கத்திலேடுத்துக் கூறப்பட்ட(பழ-சு-நா-நாகப்ப செட்டியார்) என்பவர் இவருக்குச் சிநேகராதலாலும், இவ்விஷ யத்தில் அதிவிருப்பமுடையவ ராதலாலும், (வெ-ஆ-திண்ணப்ப



செட்டியா) ரைப்பார்த்து, நான்பாதியும் நீங்கள் பாதியுமாகப் பணமெடுத்து இருவருஞ்சேர்ந்துசெய்வோமென்றனர்; (வெ-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியாரும்) அச்சிநேகருரைக் குடன்பட்டனர்; அப்பால் (வெ-ஆ - திண்ணப்ப செட்டியாரும்) பழ - சு - நா - நாகப்ப செட்டியாரும்) சேர்ந்து பேர்பாதியாகப் பணமெடுத்துச் சிவாலயத் திருப்பணியை ஆரம்பித்தார்கள்; இவ்விருவருக்கும், சிவலிங்கப் பெருமானோடும் அம்மை கணேச ஸ்கந்த சண்ட ரென்னும் நால்வரையுஞ் சேர்த்துப் பஞ்சகமூர்த்திகளாகப் பிரதிஷ்டை செய்தலே இல்லறத்தார்க்கு உத்தமமெனத் தோன்றினபடியால் அந்தவிக்கிரகங்களையும் ஆவிடையாரையும் தரும நந்தி பெலிபீடத்தையும் சிற்பவிதிப்படி செய்வித்துவாங்கினர்; அப்பால், நருமதாவாண சிவலிங்கப் பெருமானுக்கும் அம்மையாருக்கும் பூர்வாபிமுகமாகக் கொர்ப்பக்கிரகம் அர்த்தமண்டபம் என்னும் இரண்டங்கத்துடன் ஆலயத்தையமைத்தும் தாருகரூபமான மஹாமண்டபமும் மடைப்பள்ளியும் கிணறும் சரக்கறையும் அமைத்தும் திருப்பணியைப் பூர்த்திசெய்தார்கள்; பூர்த்தியானவுடன் கலியுகாதி (சதுகூளையிட)ல் நிகழ்ந்த ஆங்கீரசவருஷத்திற் சுபதினத்தில் நருமதா வாணலிங்கப் பெருமானுக்கு ("விசுவநாதர்") என்னுந் திருநாமமும் அம்மையாருக்கு ("விசாலாக்ஷி") என்னுந் திருநாமமும் தரித்து அவ்விருவரோடு மேற் சொன்ன மூவரையுஞ் சேர்த்துப் பஞ்சகமூர்த்திகளாக ஆதிசைவ சிவாசாரியர்களாற் ரூபித்து அஷ்டபந்தந மஹாரும்பாபிஷேகஞ் செய்தார்கள்; "விசுவநாதர்" என்னும் பெயருக்கு, சர்வலோகாதிபதி யென்பது பொருளாம்; "விசாலாக்ஷி" என்னும் பெயருக்கு, கருணையாற் பரந்த கண்ணையுடையவ ளென்பது பொருளாம்;

இவ்வாறு கும்பாபிஷேகமான பின்பு (கிரமேண) ஒழுங்காய் மண்டலாபிஷேகமுஞ் செய்து, அத்தினமுதற்கொண்டு சிவாசாரியர், பரிசாரகர், திருமாலகட்டி, பாத்திரந்துலக்குவோர்,

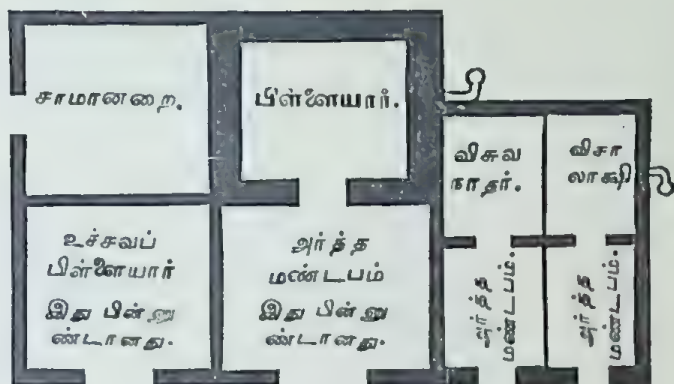
கார்ப்போர் முதலிய “\* அங்கணர் கோயிலுள்ள வகம்படித் தொண்டெய்வார்” களையும் ஏற்படுத்தித் திருக்கோயிலிலேயே அன்ன நைவேதனம் அமைப்பித்துக் காலைமலை யென்னுமிரண்டு கால நித்தியபூசையும், விசேஷ தினங்களில் நைமித்திக பூசையும் நடாத்தி வந்தார்கள்;

## சுனம்பொருந்திய, தி-வகையார்களே!

மேற்கண்ட (வே-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியார், பழ-சு-நா-நாகப்பசெட்டியா) ரென்ற இருவரும், நமது (தி - வகைப் பொதுவார்) செய்த பூரண அநுமதிப்படி கைலாச விநாயகராலயத்தில் அவ்விநாயகருக்கு வடவருகில் விசுவநாதருக்கும் விசாலாக்ஷியம்மையாருக்குக் கட்டி-முடித்துக் கும்பாபிஷேகஞ் செய்யப்பெற்றதும், இப்போது பிரத்யக்ஷத்திலிருந்து வருவதுமான அர்த்தமண்டபத்தோடுள்ள புராதநாலயப்பிளாஜை, திருப்பணி முயற்சி வர்த்தமானச்சுருக்கத்திற் பின்காட்டப் போகிறதும் (தி-ரா-ம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாராற்) பேரடப்பட்டதுமான அர்த்தமண்டப ஓர் நூதநாலயப்பிளாஜோ டொக்கவைத்துப்பார்த்து யாவர்களும் என்றென்றைக்குத் தாரதம்மியந் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய தேள்வை நிமித்தமாக, இதனடியிற் காட்டியிருக்கின்றேன்; விசாலாக்ஷி ஸமேத விசுவநாத புராதநாலயம், இப்போது காஷிமுகத்தாற் காணப்பட்டனும், தயவுசெய்து, இதனடியிற் காட்டிய அச்சுமுகத்தானும் பார்வையிடக் கோருகின்றேன்;

ஏற்கனவேயுள்ள

# புராதநாலயப் பிளான்.



புராதநாலயப் பிளான்

அர்த்த மண்டபம்

அர்த்த மண்டபம்

கோபுரவாயில். சன்னல். சன்னல்.

கிழக்கு.

மேற்கண்டவாறு ஆலய நிருமாணம் செய்து பூசையும் நடாத்திவந்த இருவருள், (வெ-ஆ-திண்ணப்ப செட்டியா) ரென்பவர் மேற்கண்ட கும்பாபிஷேகநடந்த வருஷமாகிய கலியுகாதி (சதக்காள்மடு)-ல் நிகழ்ந்த ஆங்கீரச ஓ பங்குனிமீ கூட குருவாரத்தில், தமது புத்திரராகிய (வெ-ஆ-தி-மாயாண்டி செட்டியா) ரைத் தமது முன்னிலையிலைழைத்து “சிவாலய கைங்கரியத்தை வழுவாது நடத்திவா, இப்போது உன்வீட்டிற் கருப்பத்திலிருப்பது அணுகத்தில் ஆங்குழந்தையாய்ப் பிறக்கும்; எனது தியேயபதியினது வாஸஸ்தானம் ஞானாகாச மெனப்படுந் சிதம்பர மாதலால், அக்குழந்தைக்குச் (“சிதம்பரம்”) எனப்பெயர் வைத்ததை” யெனச்சொல்லிவிட்டு ஸ்ரீ குஞ்சிதசரஸ்வரவந்த த்யாநபராயணராய்ச் சிவபதமடைந்தனர்;

அப்பால் (வெ-ஆ-தி-மாயாண்டி செட்டியா) ரென்னும் எனதுபிதா, அவர் பிதாக்கூறியபடியே, பிதாச் சிவபதமடைந்த தினத்திற் காழந்தினமாகிய கலியுகாதி (சதக்காள்மடு)-ல் நிகழ்ந்த ஆங்கீரச ஓ பங்குனிமீ மசை மங்களவாரத்திற் பிறந்த அடியேனுக்கு அப்பெயர் வைத்தும், சிவாலய கைங்கரிய காரியத்தை, (தாமும்-பழ-சு-நா-நாகப்ப செட்டியாருமாக) வருஷத்திற் கொருவராய்ப் பார்த்தும் வந்தனர்; மேற்படி (நாகப்ப செட்டியார்) சிவபதமடைந்த பின்பு அவருடைய புத்திரராகிய (பழ-சு-நா-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியா) ரோடும் பார்த்து வந்தனர்; விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி பிரதிஷ்டையானது முதல் (க) ஒன்பது வருஷகாலம் இவ்வாறு நடந்து வந்தன;

அப்பால் (தி-)வகைப் பொதுவார், கலியுகாதி (சதக்காள்மடு)ல் நிகழ்ந்த சித்ரபாது ஓத்தில் கைலாஸ விநாயகருக்குக் குருக்கண்மார் மூலமாக ஏற்கனவே நெற்கொடுத்த நடத்தி வந்த ஒருகால் பூசையை மாற்றி, விசுவநாதருக்கு நடத்திவரு



வது போல இரண்டு காலபூசையாக அதனோடு சேர்த்து நடத்தி வரும்படிக்கும், இரண்டையுஞ் சேர்த்து நடத்துவதிற் கூடுதலாகுஞ் செலவில் ஒருபங்கு கைலாஸ விநாயகருக்கும், ஒண்ணையரைக்காற் பங்கு விசுவநாதருக்குமாகப்போட்டுக் கொள்ளுகிற தென்றும், அதற்கேற்கப் படித்தரத்திட்ட ஜாப்தா ஏற்படுத்தியும், வருஷப்பிரதிவருஷமும் ஆடிக்கானி வருஷமுடிவில் விசாரணைக் கணக்கைப் பொதுவாரிடங் கொடுத்துக் கைலாஸ விநாயகரின் ஒருபங்குக்குள்ள செலவை வாங்கிக் கொள்ளும்படிக்குஞ் சொன்னார்கள் ;

(தி-வகைப் பொதுவார்) சொன்னபடிக்கு மேற்கண்ட (வெ-ஆ-தி-மாயாண்டி செட்டியாரும்,) (பழ-சு-நா-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரும்,) கைலாஸவிநாயகராலயத்தையும் விசுவநாதராலயத்தையுஞ் சேர்த்து மேற்படி சித்திரபாதுஷை ஆடிமாதமுதல் இரண்டுகால நித்திய பூசை நடத்தியும், அவ்விசாரணைச் செலவு துறைக் கணக்குக்குப் பின்னையார் விசுவநாதரென் றிரண்டுஞ் சேர்ந்த முறையால் (பி-வி-) என்ற விலாசம் ஏற்படுத்தியும், அவரவரும் பார்த்த வருஷத்துச் செலவு கூடுதற் றொகையில் கைலாஸ விநாயகரின் ஒருபங்குக்குள்ள ஈவுத்தொகையை -தி-வகைப்பொதுவாரிடங் கணக்குக்கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டும், விசுவநாதரின் ஒண்ணையரைக்காற் பங்குக்குள்ள ஈவுத்தொகையைத் தாங்களிருவரும் பேர்பாதியாகக் கொடுத்தும், வருஷத்துக் கொருவராய் டிறன் மாறிமாறி விசாரணைபார்த்துவந்தார்கள்; (பழ-சு-நா-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரு) க்குப் பின்பு அவரது வருஷவிசாரணையை அவருடைய புத்திரராகிய (பழ-சு-நா-சு-ராமநாதஞ் செட்டியார்) பார்த்துவந்தனர்;

இவ்வாறு பார்த்து வருங்காலத்தில்-(வெ-ஆ-தி-மாயாண்டி செட்டியார்) விசுவநாதர்விசாலாக்ஷி கோயிற் பூசைப்படித்தரத்

துக் காகவும், பின்னீடு திருப்பணி செய்வதற்காகவும், பாலபி ஷேகக்கட்டளைக் காகவும் மூலதனம் ஏற்படுத்திவைக்கக் கருதித் கலியுகாதி வருஷம் (சுதகாசுமிந்)-ல் நிகழ்ந்த நந்தனஸ்ர சித் திராஸீ கலயில் தமது பாதிக்குத் தமது குடும்பத்தில் (தாம்) முதலெடுத்து வைத்ததோடு, (பழ-சு-நா-சு-ராமநாதஞ் செட் டியாரா)அவரது பாதிக்கு அவரது குடும்பத்தில் அவரை முத லெடுத்து வைக்கும்படிக்குஞ் செய்தனர்; அவரும் அவ்வாறே எடுத்து வைத்தனர்; அவரவரா லெடுத்து வைக்கப்பட்ட மூல தனம் அவரவர் மாறலில் வட்டிவிர்த்தியம்ஸத்துக் கிருந்துவந் தன; எடுத்துவைக்கப்பட்ட தேதிக்குப்பின், அவரவரின் விசா ரணையிலேற்பட்ட விசுவநாதர் சம்பந்தமான செலவுசெய்தொ கை, மூலதனவட்டிவரும்படியிலிருந்தும் அவரவராற் கொடுக்கப் பட்டு வந்தன;

மேற்கண்ட இருவர்களது விசாரணைகாலத்திற் பிள்ளையா ருக்கும் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கும் அஷ்டபந்தன மருந்தெடு பட் டிருந்தமை கண்டு அது சாத்திக் கும்பாபிஷேகஞ் செய்ய வேண்டுமென்று சிவாசாரியர், இவ்விசாரணைதாரிருவர்களிட மும் பொதுவார்களிடமும் தெரிவித்தனர்; எல்லாரும் செய்ய வேண்டியது முக்கியமென் றங்கீகரித்தார்கள்; அப்போது - தி - வகைப்பிராஞ்ச - தி - வகையிலுள்ள (தி-ராம-தி - சுப்பிரமணி யஞ் செட்டியார்) சொன்னதாவது, பிள்ளையாருக்கொருபங்கும் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக் கொண்ணையரைக்காற் பங்குமாக அல் லவா? நித்தியபூசைப் படித்தாச் செலவு கொடுக்கப்பட்டுவரு கிறது; இப்போது செய்யப்போகிற கும்பாபிஷேகச் செலவை, அந்தமாதிரி ஒண்ணும் ஒண்ணையரைக்காலுமாகப் போட்டுக் கொள்ளமுடியாது, பிள்ளையாருக்கு ஒருபங்கும் விசுவநாதர் விசா லாக்ஷிக்கு ஒண்ணைப்பங்குமாகப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டு

மென்றனர்; அவ்வாறே பிள்ளையாருக்கு பொதுவிலிருந்து ஒரு பங்குச் செலவும், விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு (வெ-ஆ-தி-பழ-சு-நா), இடமிருந்து ஒண்ணரைப் பங்குச் செலவுமாக ஈவித்துப் பணமெடுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுக் கலியுகாதி (சதகாகாகுமிசு)-ல் நிகழ்ந்த விளம்பினு ஐப்பசிமீ கூட சோமவார சுபதினத்தில் அஷ்டபந்தன மருந்துசாத்திக் கும்பாபிஷேகம் நடந்தது;

அப்பால், எனதுபிதா (வெ-ஆ-தி-மாயாண்டி செட்டியார்) கலியுகாதி (ருதக)-ல் நிகழ்ந்த சார்வரினு மாசிமீ உலகூஸ்திர வாரத்திற் சிவபதமடைந்தார்கள்; அதற்குப் பின்பு (அடியேனும் பழ-சு-நா-சு-ராமநாதஞ் செட்டியாருமாக) வருஷத்துக்கொரு வராய் டிறன் மாறிமாறிப் பிள்ளையார் விசுவநாதர் கோயில் விசாரணையைப் பார்த்துவந்தோம்;

மேற்கண்டபடி நாங்கனிருவரும் விசாரணை பார்த்துவரும் போது சிலகாலஞ் சென்ற பின்பு, பொதுவான பிள்ளையார் கோயிலையும், அதனோடு, (வெ-ஆ-தி, பழ-சு-நா,) என்ற இருவர்க்கும் பாத்தியமான விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிலையும், அவ்விருவர்களின் பொஸெஷனிலுள்ள விசாரணை முதலிய அனைத்தையுஞ் சேர்த்து அத்தறுதியாய்த்தங்களிடம் விட்டுவிட வேண்டுமென்று கணம்பொருந்திய (தி) வகைப்பொதுவாரணைவரும், அப்பேக்ஷித்து, அப்பிராகிருதவிஜாரணைதார்களான அடியேங்கனிருவரையும் ஸமுகத்திலழைப்பித்துச் செய்தவருதிப்படி (ஸ்ரவ தேவ) மேற்கண்ட எல்லாமுமே, அப்பொதுவார்களிடம் ஒப்புவிக்கப்பட்டன; அந்த விபரத்தை விளக்கும் நிமித்தமாக, இச்சருக்கத்தை யிவ்வளவின்றுத்திக்கொண்டு, அடுத்தசருக்கத்தை “உபயாலயச் சேர்க்கைச் சருக்கம்” என்னும் பெயராலமைத்து அடியேன் கூறுகின்றேன்; அதனையும் தயவுசெய்து பார்வையிட வேண்டுமென்று நமது (தி) வகைப் பொதுவார்களனைவரையும்

மிகவும் வணக்கத்துடன் வேண்டிக் கொள்ளுகின்றேன்; அடுத்த சருக்கத்திற் கமைத்த பெயரில், உபயம் என்பது இரண்டெனவும், ஆலயம் என்பது கோயிலெனவும், சேர்க்கை என்பது இரண்டறக்கலத்தலெனவும் பொருள் கொள்ளப்படும்; சபம்.

விசுவநாதர்கோயில் வரலாற்றுச் சருக்கம்  
முற்றிற்று.



உபயாலயச் சேர்க்கைச் சருக்கம்.



நூதனச்செய்யுள்.

“ மிக்கிளருங் கயிலாய விநாயகரா லயத்தோடும்  
ஆக்கமிகும் விசாலாக்ஷி விசுவேச ராலயங்கள்  
நீக்கமிலாச் சுத்தாத்து விதசைவ நீர்மையைப்போற்  
சேர்க்கையுற்று விளங்கிவருஞ் செயலையினிச் செப்புதுமால்”



கனம்பொருந்திய, தி-வகையார்களே!

பிள்ளையார் விசுவநாதர்கோயில் விசாரணையை (அடியேனும் பழ-சு-நா - ராமநாதஞ் செட்டியாருமாக) வருஷத்துக் கொருவராய் டிறன் மாறிமாறிப் பார்த்துவருங் காலத்தில், நைமித்திக விசேஷத்தில் நவராத்திரி நாளொன்பதிலும், அக்கினி நஷத்திரம் நர்ப்பதினான்கிலும் அபிஷேக நைவேத்தியார்ச்சனை ரொக்கச்செலவனைத்திற்குமாக நாளொன்றுக்கு ரூ. 1-10-0 ஒண்ணையே யரைக்கால் ரூபாய் வீதம் ஒருநாட்கொருவராய் நமது



(தி-வகையார்களுள்) 23 பேர்கள் மேற்கூறிய 23 நாட்களிலும் கட்டளையாய் வைத்து வருடந்தோறும் ஏற்கனவே கொடுக்கப் பட்டு நடந்துவந்த வழக்கப்படிக்கு, நாங்களிருவரும் அதுபோல் வாங்கி நடத்தினதில், அபிஷேகதிரவியலோப முதலிய குற்றஞ் செய்ததுபோலவும், அது வன்றி, நித்தியபூசை நடத்திவருவதற் சரியாய் நடைபெறுமை போலவும் எம்மிருவர் மீதும் நமது வகையினருள்ளிருவர் " அவலை நினைத்து உரலை மிடித்திரே " என்னும் குறிப்புரை ரூபகமாம்படி துயர்ந்து குறைகூறி வந்தனர்; பணத்திட்டம், சரக்குத்திட்டம் என்னு மிருவகையினுள் ஒன்றைமற்றொன்றாகக் கொள்ளிற் கால அகவிலைக்கேற்கத் தார தம்மியப்படுமென்பதனை அன்னோருணர்ந்திலர்; உணர்ந்திருப்ப ராயின் இவ்வாறு குறைகூறார்; அவ்விருவர் கூறிலும், ஒண்ண ரையே யரைக்கால் ரூபாய்க்குள்ளே அபிஷேகம், வர்க்காந்ந மாஷாபூப பாயசாதி நைவேத்தியம், அர்ச்சனை, ரொக்கச் செல வனைத்திற்கும் பங்கிடுபண்ணவேண்டிய திருந்தபடியாற் திரவிய லோபவகையில் என்னமாக் கடுச பண்ணினபோதிலும் மீந் தாற் பைசாக்கணக்காய் அற்பம் மீருமேயன்றிப் பணக்கணக் காய் அதிகம் மீருவதற்கான ஏது வில்லையே யென்கின்ற ஸமா தானத்தை யாராவது எடுத்துக் கூறுவரேயானால், அவர்க் கெதிரே ("காணிக் கத்ததுதான் கோடிக்கும்") என்கின்ற உலகப் பழமொழியைச் சொல்லி எதிர்மறுப்பாரும் பலருளராவர்; இதனை, அக்காலத்திலேயே வெளிப்படுத்தலாகாதோ? வெனில், அவ்விருவருங் கூறியகுறை இம்மைப் பயனைக் குறித்ததும், நாங் களிருவரும் பொறுத்த பொறை மறுமைப்பயனைக் குறித்தது மாய் இரண்டும் ரஹஸியமாதலாலும் அப்பவே வெளியாக்கின் இருபாலாரும் அவரவர் குறித்ததை அவரவரடைய இயலா தாகையாலும், வெளியாக்கவில்லை யென்பதே, அக்கேள்விக்கு விடையாகும்; ஒன்றைமற்றொன்றாகக் கருதும் விபரீதமின்றி அவ் விருவரார் குறை கூறப்பட்டதெனின், அவர்கூற்று மெய்ப்மை

யாமிற் செய்த எம்மையும், அஞ்ஞையாற் கூறிய பொய்ம்மையாமிற் கூறிய அவரையும், சிவதிரவிய\* ஸ்ஹஸ்ராயுத லெகக்ஷணி தாபகாரிகண்மாட் டொறுத்தல் போலாது இதற்குத்தகக் கூற் றொறுத்தலும் மறுமைக்கண்ணை தாகலான், அதனை ஈண்டு விரிப்பது அநாவசியமாகும்; மேற்கண்ட இருவர்களாற் கூறப்பட்டதிரவியலோப மென்பதில், திரவியம், லோபத்தோருடையதன்றிக் கட்டளைதாரான பிறருடையதாதலால், ஈண்டு லோபம் என்ற அவர்களது சொல், அபகாரமென்னும் பொருளைக் குறிப்பா லுணர்த்தி நிற்பதாகும்; அதுநிற்க, அவர்களது இச்சொல்லா னது, மெய்ம்மை பொய்ம்மையென்னும் இரண்டினொருபால தாகி, செய்தோர், செய்யாதோர்மீதேற்றியுரைத்தோ ரென்னு மிருபாலாளுள் ளொருவர்க்குப் பயனைப் பின்னே தருமென்கிற விஷயமொருவாறிருக்க, அச்சொல்லையே ஒருவர்மீதுஞ் சார்த் தாமற் பொதுவகையாய் வைத்துப் பார்க்கும்போது, சிவதிரவி யாபகாரம் நிகிருஷ்டமென்னும் நீதிநூற் சட்டத்தை விளக்குத லால், அதுவே, அறிவுடையோர் அன்புமச்சமுமுடையோர்க்குப் போதிக்குமுபதேசம் போல்வதுமாகும்; அதனால், இச்சொல் அந்தமட்டிற் பாராட்டவும்படும்; சிவதிரவியத்தைக் கவர்ந்தோ ரும், கவரமுயற்சித்தோரும், நினைந்தோரும், இவர்களோடு நட்புற்றோரும், நட்போரை நட்போரும் குல மழிந்து நாக மடைதல் சத்தியமென்பது நீதிநூற்சட்டமாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

கடம்பவன புராணம்.

குலீலாசங்கீரகவத்தியாயம்-314-315.

“விழுங்கலாஞ் செந்நெருப்பைக் கடிக்கலாந் திண்கிலையை விடத்தை யாவீ—அழுங்குறு வகையிழைத்துக் குடிக்கலா மவுட தத்தா லானார் செம்பொன்—பழங்கணற் கவர்ந்துபுகித் திடிந்

\* ஸ்ஹஸ்ரம்-ஓயிரம். அபுதம்-பதினாயிரம். லக்ஷம்-துறாயிரம்.

மிடற்றி லேபிடிக்கும் பயனில் யாக்கை—புழுங்கவே கனலுமுயி  
ரொறுக்கும்ந்த விடந்தீர்வு புகலொ னுதால் ”

“கங்கைவேணியன்பொருளைக் கவர்தீம்ப ரிருக்கவது கவர்  
தற் குள்ளந்—தங்கமுயன் றவர்நினைந்தோ ரக்கணத்தி லழிவர  
வர் தாமு நிற்க—அங்கவர்தி நட்புறுவோ ரவரொடுநட் பினர்  
குலம்வே ரறவே மாய்வர்—வெங்கொடுந்தி ரரகடைவர் சத்தி  
யஞ்சத் தியமாணை விளம்பி னேமால் ”

மேற்கண்டபடி. நம்மவருள் இருவர் நாளடைவிற்குறி  
வந்த குறை செவிக் கேறுதலாற்றாஞ்? வேறு யாதுகாரணத்  
தாலோ? அறியேன்; மேல்வினைந்த வினைவைக் கூறுகின்றேன்;  
(தி-வகைப்பொதுவாரணைவருங்) 'கூடியிருந்துகொண்டு (அடியே  
னையும், -பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாரையும்) அழைப்பித்  
துச் சொன்னதாவது, நீங்களிருவரும் இதுவரையில் விசாரணை  
பார்த்து வந்ததுசரி, பின்னையாருக்கு வேறாயும், விசுவநாதர்  
விசாலாக்ஷிக்கு வேறாயும், நடத்துகிறதென்றால் மடைப்பள்ளி  
சரக்கறை விறகறை முதலியன தனித்தனியே இரண்டிரண்டு  
கட்டவேண்டும், அதற்கு ஆலய இடவிசாலம் போதாது, ஆத  
லாற் பின்னையார் கோயிலுடன் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிகோயிலை  
யுஞ் சேர்த்து அதைச் சேர்ந்த திருவாபரணம் பாத்திரம் வகை  
யறாச் சகலத்துடனும் அத்தறுதியாய் நீங்களிருவரும் பொது  
வில் ஒப்புவித்து விடல்வேண்டும்; விட்டால் என்றென்றைக்குஞ்  
சிறப்பாய் நடத்திவருவோம்; இந்த விஷயத்தில் உங்களுக்கு  
ஐயம் வேண்டாம்; அவ்வாறு ஒப்புவிப்பதில் மேற்படி கோயிற்  
றிருப்பணிக்காகவும் பூசைப்படித்தரம் கட்டளை வகையறவுக்  
காகவும் உங்களுடைய முன்னோர்களா லெடுத்துவைக்கப்பட்  
டுத் தற்காலம் உங்களிருவர்களிடமு மிருந்துவருகிற மூலதனத்  
தில் இப்போது விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியின் பூசைப்படித்தரப்  
பண்டுக்காக ரூ. (5000-0-0) ரூபாய் ஐயாயிரம் பொதுவாரிடம்  
கொடுத்துவிடல் வேண்டும், அதுபோகப் பாக்கிப்பணத்தை

வைத்திருந்து பிள்ளையார்திருப்பணியைப் பொதுவார் எப்போதும் கட்டுகிறார்களோ? கட்டுங்காலத்தில் உங்களிருவருடனும் பொதுவார்களுக்குள் உங்களுக்கு யுத்தமாகத் தோன்றுகிற மூன்று பேர்களுக்கும் சேர்த்துக்கொண்டு ஆக ஐந்துபேர்களின் மேற்பார்வையில் விசுவநாதர் விசாலாஷி கோயிலிரண்டிற்கும் இரண்டுசந்திதினளாகவே வைத்துத் திருப்பணியைக் கட்டிமுடிப்போம்; இந்த விதமான விபரத்துடன் யாதாஸ்து ஒரேமாதிரி கூறத்தக்க (5) ஐந்து பிரதியெழுதி அவைகளில் எல்லாரும் கையெழுத்துச் செய்து உங்களிரண்டுபேரிடம் இரண்டு பிரதியும் (தி-வகைப் பிராஞ்சு) மூன்று வகையாரிடம் மூன்று பிரதியுமாக வைத்துக்கொள்ளுவோமென்று சொன்னார்கள்;

அப்போது (அடியேனும்-பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாரும்) யோசித்துச் சொல்லுகிறோமென்று சொன்னோம்; (தி-வகைப்பொதுவார்க ளெல்லாரும்) சரியென்றார்கள்; அப்பால், கடும் விசேஷவீடுகளிலெல்லாம் இந்தப்பிரஸ்தாபம் அடர்ந்தும் தொடர்ந்தும் நடந்துவந்தது; நாளடைவிலே-தி-வகைப்பிராஞ்சு தி-வகையினராகிய (-தி-அ-சு-அண்ணாமலை செட்டியாரும்,) தி-வகைப்பிராஞ்சு மா-வகையினராகிய (-வெ-ஆ-அரு - அருணாசலஞ் செட்டியாரும்,) எங்களிருவருக்கும், பொதுவார் கருத்தின்படி நீங்களிருவரும் கோயிலைப் பொதுவிலொப்பு வித்து விடுவதே உத்தமமென அதற்குரிய சதுர்வித உபாயங்களோடும் எடுத்துச் சொல்லிவந்தார்கள்; பிள்ளையாருடன் விசுவநாதர் விசாலாஷியை ஒன்றாகச் சேர்த்துச் சிறப்பாய் நடத்திவர விரும்பிய வெகுஜனஸம்மதத்தையே தெய்வஸம்மதமாக நினைத்து அடியேன் பொதுவில் ஒப்புவிக்கத் துணிந்தேன்; (பழ-சு-நா-ராமநாதஞ்செட்டியார்) ஒப்புவிக்கத் துணியாமல் மனங்கலங்கினர்; கீழ்க் கண்ட வசனங்களையும் பிரமாணப்பாக்களையும் அவருக்கு அடியேனெடுத்துப் போதித்துத் தேற்றினேன்; அவைகளையும் இங்கே சுருக்கமாய்த் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்;



{ விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிகோயிலை தி.வகைப்  
பொதுவில் விடத்துணியாத -பழ-ச-நா-  
ராமநாதஞ் சேட்டியாருக்கு,  
வே-ஆ-தி- சிதம்பரஞ் சேட்டியார்,  
விமேம்படி எடுத்துப் போதித்தவை. }

(அப்பா ! ராமநாதா ! ) நமது விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிகோயிலை  
(தி) வகைப்பொதுவார்களது வருதிப்படி அவர்களிடம் ஒப்பு  
வித்தற்கு ஏன் யோசிக்கிறாய்? பலர் கருத்தோர்மையைக் கடந்  
தாம் பின்னுக்கு நிர்வஹிப்பது கடினம்; நமது முன்னோர்கள்,  
(தி) வகைப்பொதுவாரிடம் இந்த விசுவநாத ப்ரதிஷ்டையைப்  
பற்றி ஆதியிற் சொல்லும்போதே பொதுவற் செய்தாலுஞ்சரி  
அல்லது தனதிற்செய்துகொள்ள அநுமதிபண்ணினாலுஞ் சரி  
யென்று சொல்லியிருத்தலால் அதை நோக்கும்போது, நாமிப்  
போது பொதுவில் விடுவதானது, முன்னோர்களது கருத்துக்கு  
விரோதமல்ல; விடுகிறது தாழ்வென்று நீ கூறுகின்றாய்; அது,  
தாழ்வாக மாட்டாது; ஏனெனில்? இப்போது பூசைப்படித்த  
ரப்பணப் பண்டுகொடுத்தும், பின்னீடு திருப்பணிக்குப் பணர்  
தருவதாக யாதாஸ்திற் கண்டுகொடுத்தும், பூதபௌஷ்ய வர்த்த  
மான நிகழ்ச்சியை அநுபவத்தாலும் அநுமானத்தாலும் நிதா  
னித்துத் தெளிந்தும் விடுகிறபடியால் உத்தமமேயாகும்;

இன்னமும், அது, உத்தமமென்பதை, உவமைமுகத்தா  
லும், அநுபவக்காட்சி முகத்தாலும், நிருபிக்கின்றேன் கேள் !  
பெண்ணைப் பணம்வாங்கிக்கொண்டு மணஞ்செய்து கொடுப்பது  
மாம்ஸவிக்ரயமெனப்பட்டு நரகத்தைத் தரத்தக்க பாவமாகவும்,  
ஸ்திரீதனங் கொடுத்துச் செய்துகொடுப்பது கந்நிகாதான  
மெனப்பட்டுச் சுவர்க்கத்தைத் தரத்தக்க புண்ணியமாகவுஞ்  
சொல்லப்படும்; இவ்விரண்டும், பெண்ணைப் பிறந்தாத்திலிருந்து  
புக்காத்துக் கனுப்புங் கிர்த்தியத்தா லொத்திருந்தபோதிலும்,

அவற்றை, ஸ்திரீ தனத்தோடு கொடுக்கும் கந்திகாதானம், உத்தமபரமன்ரு? அநுபோல, முன்னும் பின்னும் பணங்கொடுத்து ஆலயத்தை ஒப்புவிப்பது உத்தமமென்று உவமைமுதத்தாலறியக்கடவாய்; மேற்காட்டியது முற்றுவமையன்று; ஏகதேசவுவமையாம்; இது நிற்க, நமது நகரவட்டங்களில் தனதிற்பித்திருந்த ஆலயங்களைப் பின்பு பொதுவிலொப்புவித்தோரநேகருளர்; இந்த அநுபவத்தாலும் அறியக்கடவாய்; நாம் கிட்டாற் பலரும் கவனித்துச் சிரத்தையோடு விதிப்படி நடத்திவருவார்கள்; ஆனதாற் சபலிக்காமல் விடுதற்குச் சம்மதி;

(அப்பா! ராமகாதா!) இனி, சிவாலயத்தைப்பற்றிய விஷயங்களை உனக்குச் கொஞ்சஞ் சொல்லுகிறேன்; கேள்! சிவாலயங்களிற் பூசைகள் காலந்தோறும் தவறாது நடைபெறுமாயின் உலகத்தில் அரசாநீதியும் மழையும் விளையும் குன்றமற் பெருகும்; தவறுமாயின் அவைகள் குன்றுவதோடு பிணியும் களவும் தீமையும் உண்டாகும்; கோயிலதிகாரிகளுள் இம்மைப்பயனைக் குறியாது நடத்துவோர், இம்மையிற் புகழையும் மறுமையிற் சிவலோகத்தையும் அடைகுவர்; இம்மைப்பயனைக்குறித்து நடத்துவோர், இம்மையில் இகழையும் மறுமையில் நரகத்தையும் அடைகுவர்; க்ஷாத்ர மோஹாக்ஞாநங்களு ளொன்றன் வசப்பட்டு, சிவாலயத்தில் முந்தின திருப்பணி பூசை படித்தாங்களைக் குறைத்த அதிகாரிகள், அலீப்பிணி க்ஷயப்பிணிகளையடைந்து வருந்துவர்; ஆதலால், சிவாலய விசாரணையைப் பற்றிய விஷயத்தில் அதிகாரிகள் வெகுசர்க்கரையாயிருந்து நடத்தல் வேண்டும்;

அதுநிற்க, கோயில் விசாரணை செய்யத்தக்க அதிகாரிக்ஷணமென்னை பெனில்? கூறுகின்றேன் கேள்! உள்ளும் புறம்பும் பரிசுத்தமுடையவராயும், சமயம் விசேடம் நிருவாணமென்னும் மூன்று தீகைகளையும் பெற்றவராயும், சிவாகம புராணங்

களைக் குற்றமறக் கற்றவராயும், மெய்யன்புடையவராயும், சைவா  
சாரமுடையவராயு முள்ளவரே சிவாலய விசாரணைக்கு உரியவரா  
வாரென்று, உண்மைநூல்கள் விதிக்கின்றன; இவற்றிற்குப் பிர  
மாணம் :—

{ சிவாலய பரிபர்லனமும் தருமகர்த்தாவி  
னிலக்கணமும். }

திருமந்திரம்-517-518.

“ஆற்றரு நோய்மிகு மவனி மழைகுன்றும்  
போற்றரு மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்  
கூற்றுதைத் தான்றிருக் கோயில்களானவை  
சாற்றிய பூசைக டப்பிடிற் றானே ”

“முன்னவனார் கோயிற் பூசைகண் முட்டிடின்  
மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றும்  
கன்னங் களவு மிகுத்திடுங் காசினிக்  
கென்னரு ணந்தி யெடுத்துரைத் தானே ”

சிவதருமோத்தரம்.

சுவர்க்க நரக சேடவியல்-17.

“இம்மைப் பயனைக் குறியாதே யிறைவன்றிருவா லயமதனுட்  
செம்மை சிறக்க மாபூசை செய்கிப் பவரே சிறப்புடையார்  
இம்மைப் பயனைக் குறித்தியற்று மதிகா ரிகனா யுடலெடுப்பர்  
பொய்ம்மைப் புலைய னெனுமுடலும் பொருந்தி விடுவர் புக  
[ழினையே”

திருத்தணிகைப் புராணம்.

அநத்திய னருள்பெறுபடலம்-340.

“திரிதருமம் மைப்பயனைக் குறித்திறையா லயப்பூசை  
செய்கித் தோரும், பருவருநா யொடும்புலைய வுடலெடுப்பர்”

கடம்பவன புராணம்.

இலீலாசங்கிரகவத்தியாம்-136.

[நாகர்  
“பலங்கெழு மீசன் திருப்பணி பூசை படித்தாங் குறைத்ததி  
கலங்கவே செய்யு மலிப்பணி வருத்தங் காட்டுறு மருங்கய  
[ரோகர்”

## தனியூர்ப் புராணம்.

சிவாலய நிகரளவிதிப்பாடல்-11-12-13.

“தகவகம் புறமுந் தூயர் சமயமுன் மூன்றும் பெற்றார்  
புகலுமா கமபு ராணம் புகரறக் கற்று னார்த்தோர்  
பகலரும் பத்தி வாய்ந்த சைவரே பரமன் மேய  
நிகரிலா லயத்தை யோம்பு நீர்மைய ராவர் மாதோ ”

“இம்மையைக் குறியா அதை னிருந்தளி யோம்பு வார்கள்  
இம்மையிற் புகழ்சார்த் தம்மை யெய்துவர் சிவலோ கத்தில்  
இம்மையிற் பொருட்கோளாதி யெண்ணியா லயத்துற் றுலும்  
இம்மையிற் பழிசார்த் தம்மை நரகில்விழ்த் திடருழப்பார் ”

“கண்ணுதற் பெருமான் மேய கோயிலிற் காலந் தோறும்  
நண்ணுந் பூசை யாதி விதிப்படி நடத்தல் வேண்டும்  
பண்ணுத றவறு மாயிற் பார்த்திபன் றனக்கும் பாரில்  
அண்ணுபல் லுயிர்க்குந் தீமையனுகுதல் சரத மாமே ”

மேலே பிரமாணங் காட்டப்பட்ட தனியூர்ப் புராணச் செய்யுளில் “தக ” என்ற கிசேஷண அடைமொழிக்கு, சிவாலய விஜரணைதா ரானதற்கு “ஏற்க ” எனப் பொருள் கொள்ளப் படும் ; அவ்வாறு கொள்ளப்படவே, அதனையடுத்த “அகம்புறந் தூய்மை ” என்ற கிசேஷிய மொழிகட்கு “அகந்தூய்மை நீரா னமையும் புறந் தூய்மை—வாய்மையாற் காணப் படும் ” என்னுந் திருக்குறட் குரைத்தாங்குக் கொள்ளப்படும்பொதுப்பொரு ளோடு, சிவாலய விஜரணைதார் ஆலயஸம்பந்தமாயுள்ள இடம் பொருளேவல்களைப் புறத்துச் சொப்பிரயோசன மாக்காமையா லாகிய புறந் தூய்மையும், அதுஸம்பந்தமாய்க் கழிகண்ணோட்டங் கழிபேருவகையை அகத்துச் சாராமையா லாகிய அகந்தூய் மையும் என்ற சிறப்புப் பொருள்களும் ஈண்டு முக்கியமாய்த் தழுவித் கொள்ளத்தக்கன வேயாம் ;



இந்த விதமாகப் பிரமாணத்தோடு அடியேனெடுத்துப் போதித்த போதனையைக் கேட்டபிறகு, (பழ-சு-நா-ராமநாதஞ்செட்டியார்) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிலை (தி-வகைப்பொதுவாரிடம்) விடுவதற்கு ஒருவாறாய் ஒப்புக்கொண்டார்; அதனைத் தெரிந்தவுடன் (தி-வகைப்பொதுவார்க ளெல்லாரும்) கலியுகாதி (நுதுமுக)-ல் நிகழ்ந்த ராக்ஷஸனூ ஆவணிமீர் மசுவையில் பழய தொண்டியார் வீட்டிற் கூடியிருந்து கொண்டு, (அடியேனையும் பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாரையும்) அழைப்பித்துச் சொன்னதாவது நாளது ஆவணிமீர் உலௌவ நல்லதினமாக இருப்பதால் அன்றையதினம் பிள்ளையாருடன் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிலையும் அது ஸம்பந்தமான திருவாரபரண முதலிய யாவதையும் பொதுவில் ஒப்புவித்து விடல்வேண்டும் ஷை உலௌவ வரைக்கும் விசாரணையைப் பார்த்துவந்து அதுவரைக்கு முள்ள செலவை, மாமூல்வழக்கப்படி ஈவித்து, நீங்களிருவருங்கொடுக்கவேண்டியதை நீங்கள் கொடுத்தும், பொதுவாரிடங்களுக்குக் கொடுத்துப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டியதை அவ்வாறு அவர்களிடம் பெற்றுக்கொண்டும் உங்களுடைய விசாரணைக் கணக்கை நேர்செய்துகொள்ளுங்கள்; பொதுவா ரொப்புக் கொள்ளுந் தினமாகிய ஷை உலௌவ முதற்கொண்டு அவர்களுடைய ஆள்கையில் இரண்டுகோயிலும் இரண்டறக்கலந்திருந்து வரப்போகிறபடியால் மேற்படி தேதிமுதல் மதுராஸ் நடப்பு வட்டியுடன் தருவதாகக் கண்டும், இருவரும், சேர்ந்துவிட்ட நிலவரம் தெரியும்பொருட்டு உங்களிரண்டுபேருடைய கையெழுத்துச் செய்தும், படித்தரப் பண்டுக்காகத் தரவேண்டிய உண்டியலைத் தேவகோட்டையிற் பணந்தருவதாக இப்போது பொதுவார்களின் ட்ரஸ்டிகளான மூவர்களாருக்கு எழுதிக் கொடுங்கள்; அப்படிக்கு இப்போதெழுதிக் கொடுத்தாற் பிறகு அதற்குபதிலாக மதுராசுண்டியலாய் உங்களிலொருவர் தரலாம்; யாதாஸ்த்தும் எழுதிக் கையெழுத்துச் செய்துகொள்ளுவோ

மென்று சொன்னார்கள்; மேற்கண்ட பொதுவாரநுமதிப்படி நாங்களிருவரும் சரியென்று, எங்களிருவர் கையெழுத்தும் போட்டுப் படித்தரப் பண்டுக்காக ரூ. (5000-0-0) ரூபாய் ஐயா யிரத்துக்கு ஒரு உண்டிய ஸெழுதிக்கொடுத்தோம்; அப்பொழுதே யாதாஸ்த்தும் ஒரேமாதிரி ஷுரத்தாக-5-பிரதியெழுதி அனைத் திலும் எல்லாரும் கையெழுத்துச் செய்துமாயிற்று; மேற்படி ஐந்து பிரதியில்-தி-வகைப் பிராஞ்சு மூன்றுவகைக்கும் மூன்று பிரதியைக் கொடுத்து, மீதி இரண்டில் (பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியார்) ரிடம் ஒருபிரதியைக் கொடுத்து, மற்றொரு பிரதியை அடியேனிடங் கொடுத்தார்கள்; மேற்படி படித்தரப்பண்டுண்டியலுக்கு நகலும் யாதாஸ்த்துக்கு நகலும் இதனடியில் வரையப் படுமானதால் அவைகளைப் பார்வையிடக்கோருகின்றேன் ;

விசுவநாதர் விசாலாஷி கோயிற் பூசைப் படித்தரப்பண்டுக்கு,  
வெ-ஆ-தி-சிதம்பரஞ் செட்டியார்; பழ-சு-நா-ராமநாதஞ்  
செட்டியார் என்னுமிருவருஞ் சேர்ந்து  
தி-வகைப் பொதுவாரிடங் கொடுத்த,

## உண்டியல் நகல்.

உ சிவமயம்.

ராஷ்டிரஸ் ஆவணிமீ டிசு தேவகோட்டை ஸ்ரீ கைலாச விநாயகர் கோயிலச்சேர்ந்த (தி-வகைப்பொதுவார் வரவு) ஸ்ரீ விசுவநாதர் கோயிலச்சேர்ந்த (வெ-ஆ-தி, பழ-சு-நா-பத்து) ஸ்ரீ விசுவநாதர் விசாலாஷிகோயில்ப் பூசைப்படித்தரம் வகையறு வக்காக நாளதுதேதியில் எழுதிக்கொண்டிருக்கிற யாதாஸ்த்துப் பிரகாரம் பண்டாகவைத்து நடத்திவரவேண்டியதற்குத் தா

வேண்டியது ரூ. 5000-0-0-இந்த ரூபாய் ஐயாயிரத்துக்கும் நாளதும் உயெவ முதல் சென்னப்பட்டணம் நம்மிடபிள்ளைகள் நடப்புவுட்டியுடன் (வெ-ஆ-பள-ராமஞ் செட்டியார்) (பள-சு-அரு-சபாபதி செட்டியார்), (தி-சு-பள-ப-பளனியப்ப செட்டியார்) இவர்களாடருக்குத் தேவகோட்டையிற் பணங்கொடுத்து இதைச் செல்லுடன் பெற்றுக்கொள்வோமாகவும்.

வெ -	ஆ - தி	- சிதம்பரஞ் செட்டி.
பள -	சு - நா	- ராமநாதஞ் செட்டி.

உண்டியல் நகல் முற்றிற்று.

விசுவநாதர் கோயிலை ஒப்புக்கொண்ட (தி-வகைப் பொதுவாரும்) ஒப்புவித்த (வெ - ஆ - தி, பள - சு - நா, என்னுமிருவரும்) பரஸ்பரஞ் செய்துகொண்ட

## யாதாஸ்து நகல்.

உ சீவமயம்.

கைலாஸவிநாயகர் துணை.

ராக்ஷஸனா ஆவணிமீ 14உ தேவகோட்டை-தி-வகைப் பொது கைலாஸ விநாயகர் கோவில் மானேஜ் மெண்டை மேற்படி பொதுவாருக்காகப் பார்த்துவருகிற (வெ-ஆ-பள-ராமஞ் செட்டியார்) (1) (பள-சு-அரு-சபாபதி செட்டியார்) (2) (தி-சு-பள-ப-பழனியப்ப செட்டியார்) (3) மூனுபேர்களும் ஒருபுறமாகவும், விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோவில்ப் பாத்தியஸ்தர்களான (வெ-ஆ-தி-சிதம்பரஞ் செட்டியார் 1) (பள-சு-நா-இராமநாதஞ் செட்டியார் 2) இரண்டுபேர்களும் ஒருபுறமாகவும் செய்து கொண்ட யாதாஸ்து.

(1) ஷைபொதுக் கைலாஸ விநாயகர் கோவிலுடன் (சிதம்பரஞ் செட்டியார், ராமநாதஞ் செட்டியார்) முன்னோர்களால் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி அம்பாள் வகையறா பிரதிஷ்டைசெய்து அதற்குப் பூஜைப் படித்தரம் வகையறா அவர்களே நாளது தேதிவரை நடத்திவருகிறார்கள்.

(2) இப்போது ஷை கோவிலையும் அதைச் சேர்ந்த திருவா பரணமும் பாத்திரம் வகையறாச் சகலத்தையும் ஷை கைலாஸ விநாயகர்கோவில்ப் பொதுவில் ஒப்புவித்து ஷை விநாயகர் கோவில்ப் பொதுவாரே பூஜை படித்தரம் வகையறா நடத்திவரு கிறதென்றும், அதற்காக ஷை (சிதம்பரஞ் செட்டியார், ராமநா தஞ் செட்டியார்) ஷை பொதுவாருக்காக ஷை கோவில் மானேஜ் .மெண்டு பார்த்துவருகிற மேலேகண்ட (ராமஞ் செட்டியார்) வகையறா மூனுபேர்களிடம் படித்தரம் வகையறாச் சிலவுக்காக ரூ. 5000-0-0 ஐயாயிரம் கொடுத்துப் பெற்றுக்கொண்டிருக் கிறார்கள்.

(3) அந்தத் துகையை ஷை கைலாஸ விநாயகர் கோவில்ப் படித்தரப்பண்டுடன் சேர்த்துவைத்திருந்து அதின் வட்டி வரும்படியிலிருந்து பூஜை படித்தரம் விசேஷம் வகையறாக் காரி யங்களை ஷை பொதுவாரே நடத்திவரவேண்டியது.

(4) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோவில்த் திருப்பணி வகை யறாவுக்காகவும் ஷை கோவில்ப்படித்தரம் கட்டளை வகையறாவுக் காகவும் ஷை (சிதம்பரஞ் செட்டியார், ராமநாதஞ் செட்டியார்) முன்னோர்களாற் சொந்தத்திலிருந்து எடுத்துவைத்து இருவர் களிடமும் தற்கால மிருந்துவருகிற துகையிலிருந்து மேற்கண்ட படி படித்தரம் விசேஷக்கட்டளை வகையறாவுக்காகக் கொடுத் திருக்கிற ரூ. 5000—0—0 ஐயாயிரம் நீங்கலாகப் பாக்கியிருக் குந் துகைகளை ஷை (சிதம்பரஞ் செட்டியார், இராமநாதஞ் செட்டியார்) அவர்கள் கணக்கைப் பார்த்துத் தேறுகிற துகை



யை ஷை விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி அம்பாள் வகையறா ஆலயங்  
களைப் புதுப்பிவிக்க வேண்டியதற்காகவும், கட்டளைகளை நடத்தி  
வரவேண்டியதற்காகவும் பண்டாக வைத்திருந்து ஷை கைலாஸ  
விநாயகர் கோவில்த்திருப்பணி வேலையை ஷை பொதுவார்கள்  
எப்போது நடத்துகிறார்களோ? அப்போது [விசுவநாதர் விசா  
லாக்ஷி கோவிலுக்கு இரண்டு சன்னிதிகளாக வைத்துத்]  
திருப்பணி நடத்துவதற்காகவும், கட்டளைகளை நடத்துவதற்  
காகவும் ஷை (சிதம்பரஞ் செட்டியார், ராமநாதஞ் செட்டியார்)  
இரண்டு பேர்களும் தங்களுடன் ஷை தி - வகையைச் சேர்ந்த  
(வெ - ஆ - வகை, ராம - பள - வகை, ராம - தி - வகை) இந்த மூன்று  
வகையிலும் ஷை இருவர்களுடைய யுக்தமாகத் தோன்றுகிற  
மூன்று மனுஷ்யரையும் சேர்த்துத் தஸ்தாவேச எழுதிவைத்துப்  
பனைத்தையும் ஷை ஐந்துபேர்களுடைய ஆடரிலும் வைத்துத்  
திருப்பணியையும் கட்டளைகளையும் நடத்திவரவேண்டியது.

வெ - ஆ - பள - ராமன் செட்டி.

பள - சு - அரு - சபாபதி செட்டி.

தி - சு - பள - பளகியப்ப செட்டி.

வெ - ஆ - தி - சிதம்பரஞ் செட்டி.

பள - சு - ரா - இராமநாதன் செட்டி.

**ச ராக்ஷி க ள் .**

தி - பழ - சு - சுப்பிரமணியன் செட்டி.

தி - அ - சு - அ - அண்ணாமலை செட்டி.

வெ - ஆ - அரு - அருணாசலஞ் செட்டி.

பள - ராம - ஆத - வெள்ளையப்ப செட்டி.

பள - ப - ராம - சுப்பிரமணியஞ் செட்டி.

நாக - ஆ - ராம - நாகப்ப செட்டி.

அ - தி - அ - தின்னப்ப செட்டி.

பள - அ - ராம - சு - வெங்கடாசலஞ் செட்டி.

பள - வெ - அ - சுப்பிரமணியஞ் செட்டி.

**யாதாஸ்து நகல் முற்றிற்று.**

இந்த விதமான உண்டியலுங் கொடுக்கப்பட்டு யாதாஸ்த் தும் பிறந்தபிறகு ஷை ஆவணிமீ உமௌ வரைக்கும் விசாரணை பார்த்து அதுவரைக்கும் கணக்கு முடித்துக் கொடுத்து உள்ள செலவில், பிள்ளையாருக்குள்ள ஈவுப்பணத்தைப் பொதுவாரிடம் பெற்றுக் கொண்டும், விசுவநாதருக்குள்ள ஈவுப்பணத்தை நாங்க ளிருவருங்கொடுத்தும் நேர்செய்து கொண்டதுடன் கலியுகாதி (இதுமுகா)-ல் நிகழ்ந்த ராஜஸூஸ் ஆவணிமீ உமௌ ஆதித்த வாரதினத்தில் (அடியேனும்-பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியா) ருமாகச் சேர்ந்து பிள்ளையார் கோவிலுடன், விசுவநாதர் விசா லாக்ஷி கோவிலையும் அநைச்சேர்ந்த திருவாரணம் பாத்திரம் வகையறாயாவத்தையும் ஒருங்குசேர்த்து (தி-வகைப்பொது வாரி டம்) மேற்காட்டிய அவர்களது அநுமதிப்படிக்கே அத்தறுதி யாய் ஒப்புவித்து விட்டோம்; ஷை தேதி முதலாக, பிள்ளையார் கோவில், விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிகோவில் என்னும் உபயாலயங் களும் இரண்டறக் கலந்து (தி-வகைப் பொதுவார்களிடம்) இருந்து பரிபாலிக்கப் பெற்று வருகின்றன;

அப்பாற் சிலமாதங்கள் சென்றபின்பு (தி)-வகைப் பொது வார்களனைவரும் ரெண்டாங்கட்டார் வீட்டிற் கூடியிருந்து கொண்டு சொன்னதாவது, படித்தரப்பண்டுக்காக (அடியேனும் பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாருமாகச்) சேர்ந்து தேவ கோட்டையிற் பணங்கொடுக்கிற தென்கிற வக்கணையுடன் எங்க ளிருவராலும் எழுதிக்கொடுத்திருப்பதாக மேலே சொல்லப் பட்ட உண்டியலை வர்பிசு பெற்றுக் கொள்ளும்படிக்கும், அத ற்கு பதிலாக அதிற்கண்டதேதிக்கு மதுராச உண்டியலாக அடி யேனைமட்டும் எழுதித்தரும்படிக்கும், முந்தின உண்டியலிற் கண்ட ஆடர்ப் பேர்வழி மூவரில் (தி-சு-பள-ப்-பளனியப்ப செட்டியார்) இது ஸமயம் ஆடர்க்கையெழுத்துப் பேர்டுவதற்கு உள்ளூரிலில்லாமையாலும் உண்டியலைச் சீக்கிரமனுப்பவேண்டிய

திருக்கிற படியாலும் இனி யெழுதப்போகிற பதிலுண்டியலில் அவருக்குப் பதிலாக அவருடைய தம்யனார்குமாரராகிய (தி-சு-பள-சு-முத்துக்கருப்பஞ் செட்டியாரைப்) போட்டுத்தர வேண்டுமென்றும் சொன்னார்கள்; அதுபோலவே கலியுகாதி (ருத்னம்)ல் நிகழ்ந்த நளஸ்ர வைகாசிமீ உயிரூயில் முந்தின உண்டியலிற் கண்ட தேதியான ராகுஸஸ்ர ஆவணிமீ உயிரூமுதல் நடப்பு வட்டியுடன் கொடுக்கும்படி கண்டு வேறு மதுராச உண்டியல் அடியேன் மட்டும் எழுதிக்கொடுத்தேன்; அதற்கு நகலும் இதனடியில் வரையப்படுமானதால் அதனையும் தயவுசெய்துபார்வை யிடக்கோருகின்றேன்;

படித்தரப்பண்கேடு இருவருஞ்சேர்ந்து முன்பு கோடுத்த  
மேலேகண்ட உண்டியலுக்குப் பதிலாக, பின்பு  
ஒருவர்மட்டுத் தனிமையிற் கோடுத்த,

## உண்டியல் நகல்.

உ சீவமயம்.

வெ-ஆ-தி.

வெ-ஆ-அரு.

தேவகோட்டை.

மதுராஸ்.

நளஸ்ர வைகாசிமீ உயிரூ தேவகோட்டை ஸ்ரீ கைலாச விநாயகர் கோயிலைச் சேர்ந்த (தி-வகைப்பொதுவார்) வரவு ஸ்ரீ விசுவநாத சுவாமி கோயிலைச்சேர்ந்த (-வெ-ஆ-தி) பத்து ஸ்ரீ விசுவநாதர் விசாலாகுதியம்பா கோயிற் பூசைப்படித்தரம் வகைய ருவுக்காகச் சென்ற ராகுஸஸ்ர ஆவணிமீ யிரூயில் எழுதிக்கொண்டிருக்கிற யாதாஸ்துப் பிரகாரம் பண்டாக வைத்து என்றும் நடத்திவரவேண்டியதற்கு மேற்படித்தேதியில் (நானும்) மேற்படி விசுவநாதர் விசாலாகுதியம்பா கோயிலைச் சேர்ந்தவரான (-பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாரும்) மேற்படி ஆவணிமீ உயிரூ முதல் மதுராஸ் நடப்பு வட்டியுடன் -வெ-ஆ-பள-ராமஞ் செட்டியாரவர்கள் (1)-பள-சு-அரு-ச-சபாபதி செட்டியாரவர்கள் (2) தி-சு-பள-பளனியப்ப செட்டியாரவர்கள் (3)

இம்மூவர்களாடருக்குக் கொடுக்கிறதாக எழுதிக்கொடுத்திருந்த (ருது) ரூபாய் உண்டியலை இவடத்திற் செல்லெழுதி வாங்கிக் கொண்டவகையில் தரவேண்டியது ரூ (ருது) இந்த ரூபாய் ஐயா சிரத்துக்கும் சென்ற ராஷிஸ்ஸூ ஆவணிமீ உயிஷ்ட முதல் மது ராஸ் நடப்பு வட்டியுடன் (வெ-ஆ-பள-ராமஞ் செட்டியாரவர்கள் (1) பள-சு-அரு-ச-சபாபதி செட்டியாரவர்கள் (2) தி-சு-பள-சு-முத்துக்கருப்பஞ் செட்டியாரவர்கள் (3) மூன்றுபேர் ஆடருக்கு-வெ - ஆ - அரு - ஏஜண்டு சீனிவாசயங்காரவர்கள் கொடுத்து இதில் செல்லெழுதிவாங்கிக்கொண்டு எங்கள் பத் தெழுதிக் கொள்ளவேண்டியது.

வெ - ஆ - தி - சிதம்பரஞ் செட்டி

உண்டியல் நகல் முற்றிற்று.

## கனம்பொருந்திய, தி-வகையார்களே!

“மேற்கூறியபடி உபயாலயங்களும்-தி-வகைப்பொதுவார்களுடைய ஆள்கைக்கு வந்தபிறகு அவர்களால், கலியுகாதி (ருதுவி)-ல் நிகழ்ந்த நளஸ் ஆனிமீருட ஆதித்த வாரதினத்தில் எல்லா மூர்த்திகட்கும் அஷ்டபந்தன மருந்து சாத்திக் கும்பாபிஷேகஞ் செய்யப்பெற்றது ;

அப்பாற் சிலகாலஞ் சென்ற பின்பு பொதுவார், கலியுகாதி (ருதுவி)-ல் நிகழ்ந்த காளயுத்தி ஸூத்தில் சுபதினத்தில் சூரியன் சந்திரன் வயிரவர் சனீசுவரன் என்கிற நான்கு சிலாவிக்கா கங்களைச் செய்துகொணர்வித்து, விசுவநாதருக்கு எதிரே சன்னலுக்குத் தெற்கருகிலும் வடக்கருகிலும் அவருக்கு வலக்கண்



ணைச் சூரிய விக்ரஹத்தையும், இடக்கண்ணைச் சந்திர விக்ரஹத்தையும், ஈசானிய மூலையில் மதிலோரத்தில் மற்றை இரண்டு விக்ரஹங்களையும் பிரதிஷ்டை பண்ணினார்கள் ;

மேற்கூறிய ஆலயங்கள், ஒன்று சேர்ந்த ராக்ஷஸ்ரூ ஆவணிமீ உயை முதலாக, (தி-வகைப்பிராஞ்சு-மா-வகையாரால் ஒருவருஷமும், பன-வகையாரால் ஒருவருஷமும், தி-வகையாரால் ஒருவருஷமுமாக) டிறன் மாறி மாறி விசாரணை பார்க்கப் பெற்று வருகின்றன ;

இனி, இச்சருக்கத்தை இவ்வளவினிறுத்திக்கொண்டு, ஆலயத்திருப்பணியைப்பற்றி நடந்த முயற்சியையும் வர்த்தமானத்தையும் கூறவேண்டிய காரணத்தால், இதனையடுத்த சருக்கமானது, “ திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச்சருக்கம் ” என்கின்ற பெயர்வைத்தமைத்துக் கூறப்படும்; அதனையும் தயவுசெய்து சிரமநோக்காது ஆழ்ந்து பார்வையிடவேண்டுமென மிகவும் வணக்கத்துடன் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்; சுபம்.

உபயாலயச் சேர்க்கைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.



திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச்  
சருக்கம்.



நூதனச்செய்யுள்.

“ விருப்புறு கயிலாசப்பேர் விநாயகன் றனக்குங் கற்ப  
தருப்புரை விசுவே சற்குந் தாய்விசா லாட்சிக் குஞ்சீர்  
ஒருப்படு புதிய கோயி லுண்டுபண் ணுதற்குச் செய்த  
திருப்பணி முயற்சி வர்த்த மானத்தைச் செப்பு வாமால் ”

## கனம்பொருந்திய, தி-வகையார்களே !

மேற்சருக்கத்திற் கூறியபடி. ௨ பயாலயங்களும் பொது விசாரணையிலிருந்துவருங் காலத்தில் நமது வகையா ரெல்லாருடைய மனதிலும் ஆலயத்தைப் புதுத் திருப்பணியாகக் கட்டவேண்டு மென்னும் விருப்பமானது, நாளடைவிலே வளர்ந்து வந்தது.

அவ்வாறு வளர்ந்து வருங்காலத்தில் கனியுகாதி (நா.உ.ம.உ)-ல் நிகழ்ந்த தூர்மதினூ ஆனிமீ உயிசை ஞாயிற்றுக் கிழமையில் சுவாமி வீட்டில் பழனியாண்டவர் பூஜாவிசேஷநிமித்தமாக (தி) - வகைப் பொதுவா ரெல்லாருங் கூடியபோது, கோயிலைப்புதிதாகக் கட்டுகிறதென்றும், பிள்ளையார்கோயிலுக்குப் பணம் நமது வகைக்குட் பிறந்த பங்கிலுமெடுக்கிற தில்லை, முதலீனிலு மெடுக்கிறதில்லை, அவரவர் மனோபாவப்படி தந்ததை வாங்கிக் கொள்ளுகிற தென்றும், விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிலுக்குப்பணம் (வெ-ஆ-தி) இடமும் (பழ-சு-நா) இடமுமிருப்பதை வாங்கிக்கொள்ளுகிறதென்றும் பொதுவிற்பேசித் தீர்மானமாயிற்று.

ஆனவுடன் ஒவ்வொருவரும் அவரவர் மனசிற் சங்கற்பமான தொகைக்கு ஷூ தூர்மதினூ ஆனிமீ உயிசை முதல் மதுராஸ் நடப்பு வட்டிகண்டு உண்டியல் கொடுத்தார்கள்; அவ்வாறு உண்டியல் மூலம் பணஞ் சேர்ந்தவுடன் பொதுவார் (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரைத்) திருப்பணிப்பிளான் போடும் படி நியமனஞ் செய்தார்கள்; ஷூ (சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) திருப்பணிப்பிளான் தயார்ப்பண்ணினார்கள்;

பின்பு (பழ-வெ-அ-வெ-சாமிநாதஞ் செட்டியாருடைய) கல்யாண வீட்டில் அதனியித்தம் ஷூ தூர்மதினூ ஆனிமீ

உயிர் உயிரியாழக்கிழமையில் (தி)-வகைப் பொதுவார்கள் கூடிய போது (தி-ரா-ம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) திருப்பணிக்குத் தலைமையைப் பொறுப்பாய் வலித்து நடத்துகிற தென்றும், (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியார்-1) பழ-அ- வெங்கடாசலஞ் செட்டியார்-2.) (தி-சு-பழ-பழனியப்ப செட்டியார்-3) இந்த மூவரும் திருப்பணிப்பணங்களை இனங்களிற் கொடுத்து வாங்கி வருகிறதென்றும், (வெ-ஆ-வெ-வெள்ளையப்ப செட்டியார்-1, நாக-ஆ-ராம-கிருஷ்ணஞ் செட்டியார்-2, பழ-சு-அரு-அ-நாராயணஞ்செட்டியார்-3, பழ-வெ-சு-லக்ஷ-மணஞ் செட்டியார்-4, தி-அ-சு-அ-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்-5, தி-பழ-சு-சு-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்-6) இந்த அறுவரும் திருப்பணி வேலையை மேற்பார்த்து நடத்தி ஷட கணக்கு வரவுசெலவு செய்துவருகிறதென்றும், நியமனஞ் செய்தார்கள்.

திருப்பணி, கும்பாபிஷேகம் யாகம் முதலான பெருத்த காரியங்களில் இன்னொன்றும் இன்ன இன்ன காரியங்கட் குரிய ரெனத்தேர்ந்து நியமித்தல் நீதி நூற் சருத்தும், ராஜகுடும்பத் தாசரணையுமாதலால் மேற்கண்ட வாறு நமது (தி-வகைப்பொது வார்கள்) நியமித்த விஷயம், உத்தமமேயாம்; குருகுலச் சக்ரவர்த்தியான தருமபுத்திரர் தாம்செய்த ராசசூய யாகத்தில், வீமனைப் போஜனகாரிய மேற்பார்வைக்கும், விசயனைச் சந்தனம் பனிரீர் பூஷ்பங் கொடுக்குங்காரிய மேற்பார்வைக்கும், நகுல சகாதேவர்களை வெற்றிலை பாக்குக் கொடுக்குங்காரிய மேற்பார்வைக்கும், கர்னனைத் தாநதியாககாரிய மேற்பார்வைக்கும், துரியோதனனை உக்கிராணகாரிய மேற்பார்வைக்கும், மற்றைய அரசர்களை மற்றையகாரிய மேற்பார்வைக்கும் நியமனஞ் செய்திருக்கின்றனர்; இவ்வாறு தருமபுத்திரர் நியமனஞ் செய்திருக்கும் விஷயத்தை, “மாபாரதஞ் சொன்னநா னேடாக மாமேரு வெற்பாக வங்கு ரெழுத்தாணி தன்கோடாக வெழுதும்பிரான்” எனப்பாரதத் தினும், “பாரதப் பெரும்போர்த் தவளமாம்ருப்பொன் றெழுத்

தொரு கரத்திற் றரித்துயர் கிளிப்புறத் தெழுதுங்—கவளமா களிற்றின் றிருமுகம்படைத்த கடவுள்” எனத் திருவாதவூரடிகள் புராணத்தினும், “மன்னிதிகா சத்தையுயர் மாட்டுவரை மாட்டு வரை நன்னிதிரால் வாயான்” எனத்திருவெற்றியூர்ப் புராணத் தினும், “பாரதங் கோட்டு ழுதியா லெழுதிய பண்ணவன்” எனப் பழமலையந்தாதுயினுங் கூறியபடி நமது விராயகப் பெரு மானது திருக்கரத்தா லெழுதப்பட்ட மஹத்துவமுடைய ஐந் தாம் வேத மென்னும் மஹாபாரதத்திற் காண்கின்றோம்; இதற் குப் பிரமாணம்:—

### திருக்குறள்—517.

“இதனை யிதனு லிவன்முடிக்கு மென்றாய்ந்  
ததனை யவன்கண் விடல்”

பா ர த ம்.

இராசதுயச் சங்கீதம்-100, 101, 102.

“மாலைமுன் வணங்கிக் கங்கை மைந்தனை வணங்கி யாக சாலையை நோக்கும் வேந்தன் றம்பியை நோக்கி முந்நீர் வேலையின் மணலிற் சாலு மிசுசன மருந்தத்தேவ ராலயத் தழுத மென்ன வடிசினீ யளித்தி யென்றான்”

“நாகியின் மதமுஞ் சாந்து நறும்பனி நீருந் தாரும் வாகியிற் காங்குள்ள மலர்களு மற் றும் யாவும் மேவிய வரிவில் லாண்மை விசயனை நல்கு கென்றான் றாகிலை பளித மேனைத் துணைவரை வழங்கச் சொன்னான்”

“தானமுந் தியாகந் தானுந் தபனன்மா மதலையான மானவன் கொடுக்க வென்றான் வரம்பிரா நிதிகள் யாவும் கானலங் கடல்குழ் வையங் காவலன் காவ லென்றான் ஏனையோர் பலரும் வேந்த னேவலின் முறைநின் றுரே”

இந்த விதமாகப் பதின்மரை நியமனஞ் செய்தபோது அந்த நியமனம் பிறழாமபற்றி ஒரு யாதாஸ்து எழுதி அங்குள்ளார்க ளாற் கையெழுத் திடப்பெற்றது. அத்தருணம் பொதுவார்கள்



(அடியேனையும் பழ - சு - நா - ராமநாதஞ் செட்டியாரையும்) அங்கே வரவழைத்துச் சொன்னதாவது, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி திருப்பணிக்காக உங்கனிடமிருக்கிற பணத்தை வட்டியுள்படக் கணக்குப்பார்த்து உண்டியல் தரவேண்டுமென்றும், இந்த யாதாஸ்த்தில் கையெழுத்துப் போடவேண்டுமென்றுஞ் சொல்லி யாதாஸ்த்தைத் தந்தார்கள், அதற்கு நாங்கனிருவரும் பணந்தர ஆக்ஷேபணையில்லையென்று ஒப்புக்கொண்டு யாதாஸ்த்தை வாங்கிப்பார்த்தோம், மேற்படி “யாதாஸ்த்தில் திருப்பணியும் இப்போது போட்டிருக்கிற பிளான்படிக்கு நடத்துகிறது” என்றெழுதி யிருந்தமையால் அந்தப்பிளானைப் பார்க்கவேணுமென்று தெரிவித்துக்கொண்டோம்; உடனே (தி - ராம - தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) தம்மாற் போடப்பட்ட பிளானைக் காண்பித்தார்கள்; மேற்படி பிளானில் விசுவநாதருக்கும் விசாலாக்ஷிக்கும் அர்த்தமண்டபமின்றிக் கொர்ப்பக்கிரகம் மட்டுமே போட்டிருந்தது; மேற்படி (சுப) அவர்களை, இது யார்போட்ட பிளான்? என்று கேட்டோம், நான்போட்ட பிளான்றனென்றார்கள்; மதுரநகரத்தில் அரிமர்த்தனபாண்டியராஜன் பொய்க்குதிரை லெக்ஷணத்தை, அக்குதிரையைக் கொண்டுவந்த திருப்பெருந்துறைச் சேவகரிடத்திற் கேட்டுக்கொண்டவாறு போல, ஒரு வஸ்துவைக் கற்பித்தோரிடமே, அவ்வஸ்துவெக்ஷணங் கேட்பது முறையாதலால் நாங்கனிருவரும் மேற்படி (சுப) அவர்களிடம் கேட்டதாவது, நாங்கள்போட்டிருக்கிற இந்தப்பிளானில் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்குக் கொர்ப்பக்கிரகமென்னும் ஒரு அங்கத்தை மட்டும் போட்டிருக்கிறது, இந்த ஓரங்கப் பிளானோடு, இப்போது கொர்ப்பக்கிரகார்த்த மண்டபமென்னும் இரண்டங்கத்தோடு பிரத்யக்ஷத்திலிருந்து வருகிற புராதநாலயத்தை ஒட்டிப் பார்க்கும் போது ஓரங்கம் குறைவதால் “பூர்வாங்க ஹீனதோஷம்” ஏற்படுகிறது, அர்த்த மண்டபம் போக சக்திஸ்தான மாதலால், அது, இனிப் பித்தாய்க் கட்டப்போகிற ஆலயத்திலும்

அவசிய மிருந்தே தீரவேண்டும்; அஃதில்லாமற் செய்வது பெருங்குற்றம்; அந்த விஷயம் ஒருவாறிருக்கட்டும்; இனி, இந்தப் பிள்ளான்படிக்கே அர்த்தமண்டபமின்றிக் கட்டப்படுமானால் நைவேத்ய தீபாராதிகளை எங்கே வைத்துச் செய்கிறது? என்று கேட்டோம்; அதற்கவர்கள் பதிற் சொன்னதாவது, நைவேத்யாதிகளைக் கொர்ப்பர்கத்தில் வைத்துச் செய்யலாமென்றார்கள்; அதிற் செய்யலாகாது, செய்தாற் றேஷம்வரும், நைவேத்யாதிகளை வைத்துச் செய்தற்குரிய ஸ்தானம் அர்த்தமண்டபமேதான், சிவாகமாராய்ச்சியுடைய ஆதிசைவ சிவாசாரியர்களைக் கேட்டு இந்தப் பிள்ளான்படி கட்டலா மென்ற விதியிருந்தாற் செய்யுங்கொன்று, விரித்துரைக்க அவகாசமின்மையாற் சமயோஜிதம்பற்றிச் சுருக்கிச் சொன்னோம்; அதற்கவர்கள் ஒப்பாமற் பிள்ளான்படிக்குந்தான் செய்வோமென்றார்கள்; அதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த அங்குள்ளா ரனைவரும் தடைவிடையு கொன்று முரையாதிருந்தார்கள்;

**ஷட** (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) இவ்வாறு சொன்னதைக் கேட்டபிறகும் நாங்களிருவரும், ஷட யாரைப் பார்த்து மற்றொருவிஷயமுஞ்சொன்னோம்; அஃதாவது, நாங்களிந்த விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிலை நமது (தி)-வகைப்பொதுவில் சென்ற ராக்ஷஸனூ ஆவணிமீ யெசுவ ஒப்புவித்த காலத்தில், விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியின் பூசைப்படித்தரத்துக்கு நீங்களிப்போது கொடுக்கிற பணத்தைவினால் மீதியுங்களிடமிருப்பதை வட்டியுடன் வைத்திருந்து ஷட ரெண்டு சுவாமிகளின் நிருப்பணிக்கேயுபயோகப்படும்படி திருப்பணிகட்டுங் காலத்திற் றாவேண்டு மென்று பொதுவார்கள் சொன்னதற்கு, நாங்கள் அது போலே தருகிறோம் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்குப் பிரதிஷ்டா காலத்திற் பழங்கோயிலி லிடஞ்சுருக்கமாய் அப்போதிருந்ததையுத்தேசித்து அபிமுகமதிலில் இரண்டுசன்னல்கள் முன்னோர்களால் வைக்கப்பட்டிருப்பதால் இனிப் புதுக்கோயிலாகக் கட்ட

டப்போகிற காலத்தில் ஷை சன்னல்களை யெடுத்துப்போட்டு ஷை இரண்டு சுவாமிகளுக்கும் இரண்டு சந்நிதிகளாக வைத்துக் கட்ட வேண்டுமென்று நாங்களிருவருந் தெரிவித்துக் கொண்ட தன் பேரில், அப்படியே செய்வோ மென்று பொதுவார்களும் அநுமதிபண்ணிப்படியால், அந்த இரண்டுவிபரங்களையுங் கண்டே அக்காலத்திற் (பொதுவார்களும் நாங்களும்) பரஸ் பரம் யாதாஸ்த்துச் செய்துகொண்டிருக்கிறோமென்றும், அந்த யாதாஸ்த்தைப்பார்த்து அதிற்கண்டவாறு விசுவநாதர் விசாலா க்ஷிக் கிரண்டு சந்நிதிகளாக வைத்துக் கட்டிம்படி இந்தப் பிளா னிற் றுலங்கப்போட் டேற்பாடு செய்யுங்களு என்றுஞ் சொன் னோம்; அதற்கு ஷை(சுப) அவர்கள் பதிறொன்னதாவது; விசுவ நாதர் விசாலாக்ஷிக்கு ராஜகோபுரத்துட னிரண்டு சந்நிதிகளாக வைக்கிற பக்ஷத்தில், பிள்ளையாருக்கும் விசுவநாதருக்கும் கோபுர மிரண்டு கிழக்கேயமைக்க நேருவதால், அவ்விரண்டு கோபுர அடிநிலைப்பரப்பும் மிகநெருங்கி அவைகளின் ஒருபக்க வர்க்கவேலைமானங்கள் மறைபடுமென்று சொன்னார்கள் ; அதற்கு நாங்கள் பதிற் சொன்னதாவது, விசுவநாதருடைய கோபுர அகல நீளவுயரங்களை இயன்றவவையிலுங் குறைத்து அதமபக்ஷமுறையில் அடக்கிச் செய்தால் அடிப்பரப்பின் வர்க்க வேலைமானம் மறைபடமாட்டா தென்றும், தெற்கு மதிவிலே தனியே விசாலாக்ஷிக்குக் கோபுர மமைப்பதாக விருப்பதால் அது, மற்றொன்றின் வேலைமானத்தை மறைக்குமென்று சொல்ல இடமில்லை யென்றும், இல்லையேனும் விசுவநாதருக்கு அடக்கமா யமைக்க நேர்தலால் அதினின்றும் அம்மை கோபுர மீறலாகா தென்பதை யுத்தேசித்து விசாலாக்ஷிகோபுரத்தையும் அதினின் றும் அடக்கியே செய்யவேண்டியதுதா னென்றும் சொன்னோம்; இந்த விபரத்தைக் கேட்டபிறகு ஷை (சுப) அவர்கள் பதிற் சொன்னதாவது, இரண்டு சந்நிதிகளாக வைத்துக் கோபுரத் துடன் செய்தாற் செலவதிகமாகுமானதால் அவ்வாறு சந்நிதி

வைத்துச் செய்யமுடியாதென்று சொல்லிவிட்டார்கள் ; அதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அங்குள்ளாரைவரும் தடைவிடையு ளொன்று முரையாதிருந்தார்கள். அர்த்த மண்டபத்தை யொழித்துப் பிளான்போட்ட ஷை (சுப) அவர்கண்மாட்டு, சந்நிதி வைக்கவேண்டிய விஷயமாய் நாங்களிருவருங் கேட்டதானது, “அரைக்கு உடையை யொழித்தார் மாட்டுத் தலைக்கு முடியை யிரந்ததனோ டொக்கும்?” அது நிற்க, கோபுரவேலையைப் பின்னிட்டு இயன்றபோது செய்து கொள்ளுவதும் உலக வழக்கத்தி லேகதேசத்திலிருப்பதால் சந்நிதிவைக்க வேண்டிய விஷயத்தில் நாங்களிருவரும் அதிகமாக வற்புறுத்தா திருந்தோம்; பின்னிட்டு நினைத்தபோதெடுத்துக் கூட்டிச் செய்யத் தகாததும் முக்கியரங்கமா யுள்ளதுமான அர்த்தமண்டபத்தை நீக்கிப் பிளான்போட்டிருப்பதான சற்றும்பொருத்தமில்லாத விஷயத்தைக் குறித்தே யாதாஸ்த்திற் கையெழுத்திட யோசித்துத் தாழ்த்தோம்;

அப்போது (பழ-அ-வேங்கடாஜலஞ் செட்டியார்) முதலிய சிலர் எங்களிருவரிடமுஞ் சொன்னதாவது, அர்த்தமண்டப மின்றிச் செய்யப்படாதென்கிற ஆகமவிதியையும் முந்திய யாதாஸ்த்தையும் எடுத்துக்காட்டி நாளடைவிற்கு சொல்லி (தி-ராம-தி-சுப) அவர்களையும், பிளானையுந் திருத்திப் போடுவோம்; சாஸ்த்திர விரோதமாயின் இந்தப்பிளான் நிலைக்காது; நம்மவருள் உண்டியல்தரவேண்டியசிலர் அதற்கிதனைக் காரணமாகச் சொல்லி நாளைக்கடத்துவார்போற் றெரிகிறது; ஆதலால் இப்போதிந்த யாதாஸ்த்திற் கையெழுத்திட்டு வையுங்க ளென்றார்கள்; அவர்கள் சொன்ன சொல்லையுத்தேசித்தும், பொதுவா ளுடைய கட்டளையை மறுக்க அஞ்சியும், சர்வஞ்ஞ சிவனால் அநாதியிற்றயார் பண்ணிவைக்கப்பட்டிருக்கிற சிவாகமசாஸ்வ தப் பிளானையும், முந்தின யாதாஸ்த்தையும், உறுதுணையாகக் கொண்டும் மேற்கண்ட இந்த யாதாஸ்த்தில் எல்லாருடனும் நாங்களிருவரும் கையெழுத்திட்டோம்;



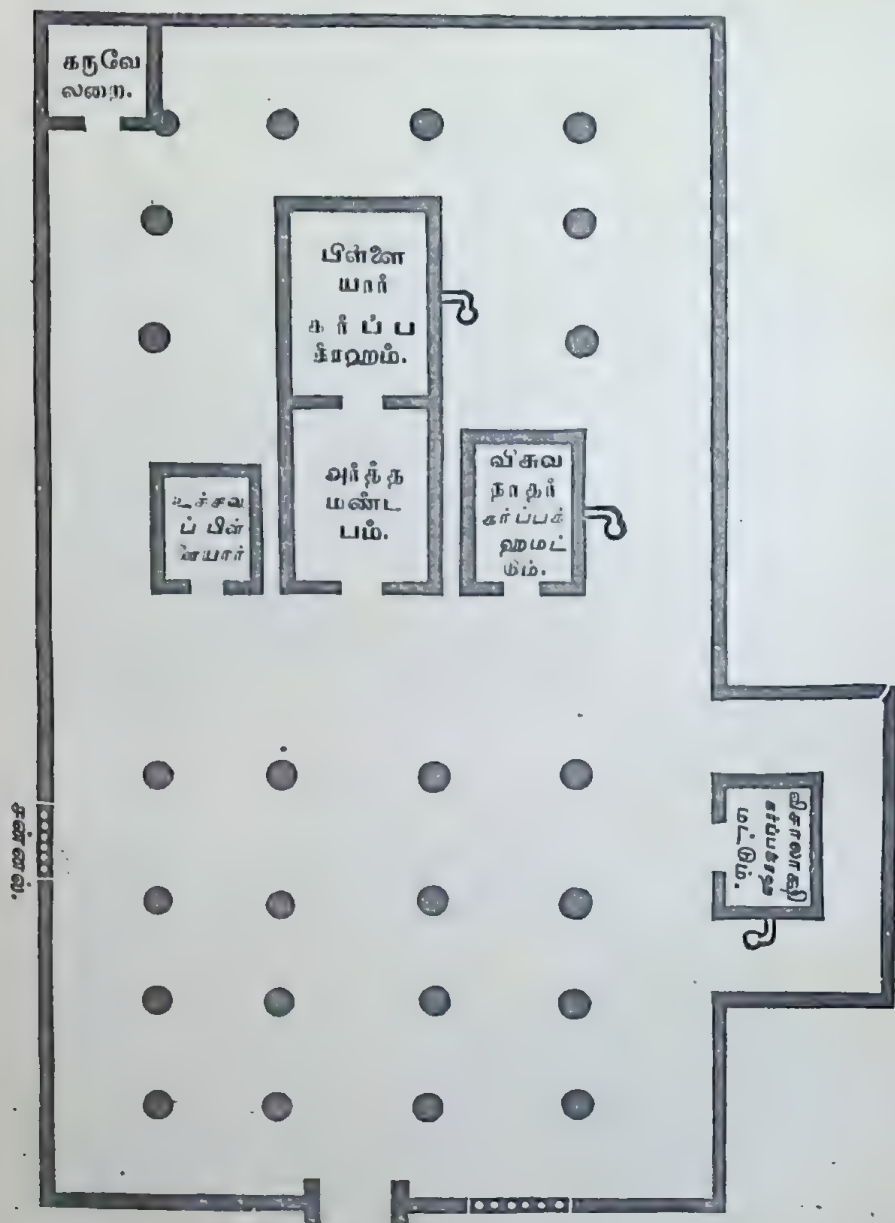
சர்வத்ர சுகம் கருதியே இந்த அர்த்தமண்டப ஹீனப் பிளான்படி செய்யலாகா தென் றடியேன் கூறுவதாகப் பின் னீடு பிரஸ்த்தாபித்த சிலரிடம், அந்தப்பிளானபிமா னிகளிற் சிலர், ஆகாதென்ற இவர்களேன் யாதாஸ்த்தில் முன்பு கையெழு த்திட்டன ரென்று வினாவினார்களாம்; அவர் வினாவுக்கு மேற் கண்ட காரணமே விடையாய் நிற்கும்; அன்றியும், ஆகாசத் தாம ரைப் பூவில் னூறுக்கும், முயற் கொம்பில் னூறுக்கும் ஏற்பட்ட ஒப்பந்த ரிகார்டு, எழுதிவாங்கினோர்க்குச் சாதிக்காமலும் எழு திக்கொடுத்தோரை வாதிக்காமலும் போவதுபோலவே, இந்த அர்த்தமண்டப ஹீனப்பிளானை ஸ்த்திரம் பண்ண ஏற்பட்ட யாதாஸ்த்தும் நகஷத்திரக் கணக்காய்க் கையெழுத்திடினும் இட் டோரனைவரையுமே முடிவில் வாதிக்கமாட்டா தென்பதை, அவ ரறியக்கடவர்; நகஷத்திரக்கணக்கென மேற்கூறிய சொல்லானது, அசுவதியாதி இருபத்தேழு நகஷத்திரங்களைக்குறித்துப் பொருள் கொள்ளும்போது, ஷையாதாஸ்த்திற் கையெழுத்திட்டிருக்கிற இருபத்தேழுவரை மட்டுந் குறித்தும், வானத்து மீனனைத்தை யுந் குறித்துப் பொருள் கொள்ளும்போது, உலகத்தநேகரைக் குறித்தும் நிற்கும்.

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

(தி- ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரால்) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு அர்த்தமண்டபமில்லாதபடி கெர்பக்கிரஹமட்டிற் போடப்பட்டுள்ளதான மேற்பிரஸ்த்தாபித்த னூதநாலயப் பிளானை இதனடியில் அச்சிட்டும், அதனருகே, பதினம்மரை நிய மனஞ் செய்தபோது அந்தப்பிளான் நிலைக்கப் பிறந்ததான யாதாஸ்த்து நகலை அச்சிட்டு மிருக்கின்றேன்; தயவு செய்து பார்வையிடக் கோருகின்றேன்.

தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் சேட்டியாரால், விசுவநாதர்  
விசாலாகுடிக்கு அர்த்த மண்டப ஹீனமாய்ப் போடப்பட்ட

# நுதநாலயப் பிளான்.



கோபுரவாயில் சன்னல்  
கிழக்கு.

பதின்மரை நியமனஞ் செய்தபோது தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் :  
சேட்டியாரால் விசுவநாதர் விசாலாஷிக்கு  
அர்த்தமண்டபஹீனமாய்ப் போடப்பட்ட  
நூதநாலயப் பிளானிலைக்கப்பிறந்த

## யாதாஸ்து நகல்.

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீ கையிலாச விநாயகர்துணை.

துன்மதி ஸ்ரீ ஆவணிமீ 24௭௩ தி-ஹரணிக் கையிலாச விநா  
யகர் கோயில்த் திருப்பணி விஷயமாய் (தி-வகையார்) பேசிக்  
கொண்டதர்க்கு விபரம்.

இப்போது நம்மிட ஆள்க்கள் வசம் திருப்பணிக்கு எழுதி  
வாங்கி யிருக்கிற உண்டியல்களுக்குப் பணம் வாங்கியும்,  
(வெ-ஆ-தி, பள-சு-நா) இருவர்களிடமும் விசுவநாதர் விசாலாஷி  
திருப்பணிக்காக வைத்திருக்கிற பணங்களை வாங்கியும், (வெ-ஆ-  
அரு-அரு-1, பள-அ-வெ-2, தி-சு-பள-ப-3,) மூன்று பேர்களும்  
நம்மிட பங்காளிகள் தவிர பிரத்தி இனங்களில் மதுராஸ் அடத்  
தியில் ரூ. (௨௦௬) இருபதினாயிரம் வைத்துக்கொண்டு பாக்கித்  
துகையைத் தவண்பேசி நல்ல இனங்களில் அவர்கள் நோக்கம்  
போல் கொடுத்து வாங்கிவர வேண்டியது.

மதுராசில் நடப்புச் செலவுக்காக அடத்தியில் வைத்திருக்  
கிற ரூபாய் இருபதினாயிரத்தையும் முதலாவது வருஷம் (வெ-ஆ-  
அரு) வும் இரண்டாவது வருஷம் (பள-அ) வும் மூன்றாவது வரு  
ஷம் (தி-சு-பள-ப) வும் மதுராஸ்க்கடையில் வைத்து விர்தாஸ்  
அன்னியில் மதுராஸ் நடப்பு வட்டிப்படி பத்து வரவு:செய்துவர  
வேண்டியது.

திருப்பணியும் இப்போது போட்டிருக்கிற  
பிளான்படிக்கு அம்மன்கோயிலைத் தெற்கு முகமாய்வைத்து

(வெ-ஆ-வகையில், வெ-ஆ-வெ-வும், நாக-ஆ-ராம-கி-வும், பள-வகையில் பள-சு-அரு-அ-நா-வும், பள-வெ-சு-லெ-வும், தி-வகையில்-தி-அ-சு-அ-சுப-வும், தி-பள-சு-சு-சு-வும், (தி-ராம-தி-சு) வைக்கலந்து கொண்டு மேற்படி திருப்பணிவேலையை நடத்தி வரவேண்டியது.

மேற்படி திருப்பணிக்கு வேண்டிய பணத்துக்கு மதுராஸ் அடத்திக்கு (தி-ராம-தி-சு) உண்டியல் விட்டுப்பணம் தருவித்துக் கொள்ள வேண்டியது.

மேற்படி கணக்கு வரவு செலவும் மேற்கண்ட திருப்பணிக்கு வேலை பார்க்கிற ஆறுபேர்களும் கெவனித்து ஐந்துகையுடன் வைத்துக்கொள்ளவேண்டியது.

திருப்பணிக்கு வேண்டிய காரியங்களை (தி - ராம - தி - சு) பொறுப்பாய்க் கவனித்து நடத்தி வரவேண்டியது.

### கையொப்பம்,

1. தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியன் செட்டி.
2. பள-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டி.
3. தி-சு-பள-ப-பளசிப்ப செட்டி.
4. சுப-சோம-ராமனாதஞ் செட்டி.
5. வெ-ஆ-தி-சிதம்பாஞ் செட்டி.
6. வெ-ஆ-அரு-மாயாண்டி செட்டி.
7. பள-சு-அரு-அ-நாராயணன் செட்டி.
8. நாக-ஆ-ராம-கிருஷ்ணஞ் செட்டி.
9. பள-வெ-அ-சு-இராமநாதஞ் செட்டி.
10. அ-தி-அ-தின்னப்ப செட்டி.
11. ஆ-ப-ராம-வெ-வெள்ளையப்ப செட்டி.
12. அ-தி-சு-அ-சுப்பிரமணியன் செட்டி.
13. தி-அ-சு-அ-சுப்பிரமணியன் செட்டி.
14. தி-பள-சு-சுப்பிரமணியன் செட்டி.



15. பள-வெ-சு-லெ-ஊ-மணன் செட்டி.
16. பள-வெ-அ-வெ-ராமனாதன் செட்டி.
17. வெ-ஆ-பள-ராமன் செட்டி.
18. பள-ப-ராம-சுப்பிரமணியன் செட்டி.
19. தி-அ-ராம-ராமனாதன் செட்டி.
20. ஆ-ப-ராம-லெ-ராமன் செட்டி.
21. பள-ராம-ஆத-ராம-சுப்பிரமணியன் செட்டி.
22. பள-ராம-சு-இராமநாதன் செட்டி.
23. பள-சு-அரு-சு-வெ-லெ-ஊ-மணன் செட்டி.
24. சு-சு-சொக்கலிங்கன் செட்டி.
25. பள-சு-நா-இராமனாதன் செட்டி.
26. ஆ-நா-ராம-ராமனாதன் செட்டி.
27. யே-சு-அரு-அருணாசலன் செட்டி.

யாதாஸ்து நகல் முற்றிற்று.

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

(தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியன் செட்டியாராற்) போடப்பட்ட மேற்கண்ட நூதலையப் பிளான், ஆகமவீதியுமின்றி நிகேஷத்தையு முடையதாக விருத்தலால் வேதசிவாகம விற்பந்நர்களான ஆதிசைவ சிவாசாரியர்களிடத்திற் கேட்டுத் தேராமற் சுவேச்சையிற் செய்ததென மதிக்கத்தக்கதாக விருக்கின்றது.

உலகத்திற் பலவகைக் காரியங்கள் உள்ளன; அவற்றுள், “எல்லாமறிந்த வருமில்லை ஏது மறியாதவருமில்லை” ஆதலால், எந்தெந்தக் காரியத்தில் எவரெவர் வல்லவர்களாக விருக்கின்றார்களோ? அந்தந்தக் காரியத்தை அவ்வகைகளில் வல்லவர்களிடத்திற் கேட்டுத் தெளிந்து தாரும் ஆலோசித்துச் செய்ய வேண்டு மென்பதும், தேர்ந்து செய்வார் குற்றமுமின்றிக் காரிய சாத்தியமுமாகப்பெற் றுயர்ச்சி யடைவரென்பதும் நூற்றுணி பாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

தாயுமானசுவாமி பாடல்.

தேசோமயானந்தம், 9.

“எல்லா மறிந்தவரு மேனும்றி யாதவரு  
மில்லையெனு மிவ்வுலகின் மீது”

நீதிநெறிவிளக்கம்-14.

“முற்று முணர்ந்தவ ரில்லை முழுவதூஉங்  
கற்றன மென்று களியற்க”

திருக்குறள்.

462-464-465-467.

“தெரிந்த வினத்தொடு தேர்ந்தெண்ணிச் செய்வார்க்  
கரும்பொருள் யாதொன்று மில்”

“தெளிவி லதனைத் தொடங்கா ரினிவென்னும்  
ஏதப்பா டஞ்சு பவர்”

“வகையறச் சூழா தெழுதல் பகைவரைப்  
பாத்திப் படுப்பதோ ராறு”

“எண்ணித் துணிக கருமந் துணிந்தபின்  
என்னுவ மென்ப திழுக்கு”

கந்தபுராணம்.

தூரணமச்சியந் படலம்-93.

“முற்றுற வருவது முதலு மன்னதாற்  
பெற்றிடு பயன்களும் பிறவுந் தூக்கியே  
தெற்றென வுணர்ந்துபின் பலவுஞ் செய்வரேற்  
குற்றமொன் றவரவயிற் குறுக வல்லதோ”

இராமாயணம்.

வாலிவதைப் படலம்-112.

“தக்க வின்ன தகாதன வின்னவென்  
றொக்க வுன்னல ராமி னுயர்ந்துள  
மக்க ளும்விலங் கேடனு வின்னெறி  
புக்க வேலவ் விலங்கும்புத் தேளிரே”

பாரதம்.

சூதுபோரீச் சருக்கம்-266.

“யாதொரு கரும மேனு மெண்ணியே துணிக வென்றுங்  
காதலிற் றுணிந்து செய்தா லெண்ணுதல் கடனன் றென்றும்  
ஓதுநாற் புலவர் சொன்னார்”

நீதிவெண்பா-16.

“செய்யு மொருகருமந் தேர்ந்து புரிவதன்றிச்  
செய்யின் மனத்தாபஞ் சேருமே”

கொன்றைவேந்தன்-52.

“நுண்ணிய கரும மெண்ணித் துணி”

இனி, எடுத்த திருப்பணிக்காரியம் இந்தப் பிளான்படி  
பூர்த்தி பெற்றாற்றானே விதியினதின்றி நிஷேதத்ததாகும், பிளா  
ன்மட்டும் போட்ட அளவில் அவ்வாறாகுமா? என்கிற கேள்வி  
வரின், (தி-ராம-தி-சுப) அவர்கள் திருப்பணித் தலைமையைப்  
பொதுக்கடிந்து வஹித்தவர்களாயும், பலரையும் தமது பிளான்  
படிக்குடன்படுத்தக் கூடிய வியாபக வல்லபமுடையவர்களாயு  
மிருத்தலால் அவர்களது முயற்சி, தெய்விகம் முதலிய வழி  
மூன்று ளொன்றாற் றடைப்படாவிடில் “வல்லான் வகுத்தது  
வாய்க்காலா” மாறுபோல, ஒருக்கால் முற்றுப் பெறவுங்கூடு  
மென்பதே அக்கேள்விக்கு விடையாகும்; வல்லான் வகுத்தது  
வாய்க்காலா மென்பதற்கும், ஆதிதைவிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆத்  
யாத்மிகமென வழிமூன்றுள வென்பதற்கும் பிரமாணம்:—

தாயுமானசுவாமி பாடல்.

சுகவாரி-3.

“வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கா லெனும்பெரு  
வழக்குக் கிழுக்கு முண்டோ”

சீகாழிப் புராணம்.

தலவிசிட்ட வந்தியாயம்-11.

“ஆதிதெய் விகமே யாதி முத்துயரடவியை வடவைபோற் காய்  
[வது”

பண்டார மும்மணிக்கோவை-10.

“ஊழெனப் பட்ட தாழ்புனற் படுகரிற்  
றெய்விக முதலாச் செப்புமும் மதகும்  
ஒவ்வொரு மதகா வுடனுடன் நிறந்து”

அப்பாற் சிலநாட் சென்ற பின்பு மேற்படி துர்மதினூ  
புரட்டாசிமீ 23௨ சனிக்கிழமை காலையில் (வெ-ஆ-அரு) வீட்  
டில் மகரநோன்பு விசேஷநிமித்தமாக நமது (தி) வகையாருட்  
சிலர் கூடிய போது (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்)  
அடியேனைப் பார்த்துக் கேட்டதாவது, (ரீயும்-பழ-சு-நா-ராமநா  
தனும்) உங்களிடமிருக்கிற விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிகோயிற்றிருப்  
பணிப்பணத்துக்கு ஏன் உண்டியல் தரவில்லை? தருவதற்கென்ன  
ஆக்ஷேபணை? என்று கேட்டார்கள்; அதற்கு நான் பதற்சொன்  
னதாவது, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்குத் தங்களிடமிளான்படிக்கு  
அர்த்தமண்டப மில்லாமற் செய்யப்பட்டதென்ப தொன்றைத்  
தவிர உண்டியல் தருவதைப்பற்றி யாதொராக்கேஷபணையுமில்லை  
யென்றும், அதிற்சம்பந்தப்பட்ட (பழ-சு-நா-ராமநாதன்) இப்  
போது வெள்ளிக்குறிச்சி யென்னும் ஊரிலிருப்பதால் அவன்  
வந்து விட்டும் கலந்துகொண்டு தருகிறே னென்றும் சொன்  
னேன், அதற்கு மேற்படி (சு-ப) அவர்கள் பதற்சொன்னதாவது  
வெள்ளிக்குறிச்சியிலிருக்கிற (ராமநாதன்) வரும்வரைக்குந் தாம  
சிக்கமுடியாது இப்போது நான் போட்டிருக்கிற பிளான்படிக்  
குத்தான் திருப்பணிவேலையைச் செய்யக்கூடு மென்றதுடன்  
ராமநாதனது அபிப்பிராய முனக்குத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டு  
மானால் அவனுக்கு வெள்ளிக்குறிச்சிக்கு ரீயொரு லெட்டரெழு  
தித்தா, பொதுவாராகிய நாங்களும் அவனுக்கொரு லெட்ட



ரெழுதி இரண்டையுஞ் சேர்த்துக்கொடுத்து (பழ-வெ-ராம-லெ-  
நடுக்குப்பாஞ் செட்டியை) வெள்ளிக்குறிச்சிக்கனுப்பி பதில்  
வாங்கி வரச்செய்வோமென்றார்கள்; அதுபோலாகட்டுமென்று  
(அடியேன்) ராமநாதனுக்கொரு லெட்டரெழுதிக்கொடுத்தேன்,  
(சு-ப) அவர்களும் மேற்சொன்ன பிரகாரம் பொது விலாசம்  
போட்டுப் பொதுவார்களது லெட்டராக ஒருலெட்டரெழுதி  
இரண்டையுங்கொடுத்து மேற்கண்ட (பழ-வெ-ராம-லெ-நடுக்  
குப்பாஞ் செட்டியானை) வெள்ளிக்குறிச்சிக்குப் போய் பதில்  
வாங்கிவரும்படி சொல்லியனுப்பினார்கள் ;

வெள்ளிக்குறிச்சிக்கு மேற்படி (குப்பாஞ் செட்டியார்)  
புறப்பட்டுப் போனதான அந்தச்சமயமானது, மேற்படி புரட்  
டாசினு 26௨ செவ்வாய்க்கிழமை விஜயதசமி யென்னும் விசேஷ  
தினத்தைச் சமீபத்திற் கொண்டிருந்தமையால், அதற்குள் அவர்  
தேவகோட்டைக்கு பதில்லெட்டருடன் வந்து சேருவரென்று  
மதிக்கக்கூடிய சமயமாகவே யிருந்தது ;

வெள்ளிக்குறிச்சிக்குப் போன மேற்படி (குப்பாஞ் செட்டி-  
யார்) திரும்பிவருவதற்குள், தேவகோட்டையில் அபூத விஷய  
மொன்று நடந்தது, அதனை முன்னர்த் தெரிவித்துக் கொள்ளு  
கின்றேன், தயவு செய்து கேளுங்கள் ;

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !

துர்மதினா புரட்டாசினு 26௨ திங்கட்கிழமை சரசுவதி  
பூசை யென்கிற விசேஷதினம் ; நமது பழனியாண்டவர் சுவாமி  
வீட்டில் (தி) வகைப்பிராஞ்சு (பழ-வகையார்களும்) மேற்படி  
பிராஞ்சு (தி-வகையார்களும்) அந்த விசேஷதினத்தில் வருஷப்  
பிரதி வருஷமும் கணக்குப் பெட்டி கொண்டுவந்துவைத்துப்  
படைப்பது வழக்கமல்லவா? அதனியித்தமாக அத்திங்கட்  
கிழமை யிராத்திரியில் அந்தச்சுவாமி வீட்டில் அந்த (இரண்டு  
பிராஞ்சு வகையார்களும்) வந்திருக்கும்போது, அங்கே அத

னிமித்தம் வந்திருந்த (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) பொதுவிஷய நிருணயத்துக்கு மூன்று பிராஞ்சினருமிருக்க வேண்டிய தவசியமென்பதுகருதி, அங்கு அப்போதாஜரில்லா தெஞ்சிய (மா) வகைப்பிராஞ்சுக்காக, சமீபத்திலிருக்கும் (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியாரைத்) தருவித்துவைத்துக் கொண்டு சொன்ன தென்னவென்றால் (வெ-ஆ-தி-சிதம்பரமும், பழ-சு-நா-ராமநாதனும்) நான் போட்டிருக்கிற பிளான்படிக்குக் கோயிலைக்கட்டச் சம்மதித் துண்டியல்தர வொத்துக்கொள்ளா விட்டால் அவ்விருவர்களையும் நமது வகையிலொருவித நியாயஞ் செய்துவைக்க வேண்டுமென்று குறிப்புச் சொல்லாற் சொன்னார்களாம்; அவர்களவ்வாறு சொன்னதற்கு அங்கிருந்த (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியாரும், பழ-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டியாரும்) வெள்ளிக்குறிச்சிக்குப் போயிருக்கிற (குப்பாஞ் செட்டி) ராமநாதனுடைய பதில் லெட்டரைக்கொண்டுவரட்டும், அதைப் பார்த்துக் கொண்டு அப்பாற் செய்வோ மென்று சமாதானஞ் சொன்னதின் பேரில் மேற்படி (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) சரியென்றொத்துக் கொண்டார்களாம்;

பழனியாண்டவர் சுவாமி வீட்டில் 25௨ திங்கட்கிழமையன் நிரவிலிவ்வாறு நடந்த விஷயத்தை, 26௨ செவ்வாய்க்கிழமை விடியற்காலம் (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியார்) வந்து தேனமை யூருணிக்கரையில் வைத்துச்சொல்ல, அவர்களது சொல்லாலடியேனுக்குத் தெரிந்தது; சொல்லாற் நெரிந்ததேனும், வந்துசொன்னவர்கள் சின்னஞ் சிறுசல்லாத தக்கவர்களானதால், மேற்கண்ட விஷயம் நடந்ததுண்மையென உறுதியாகக் கொள்ளத் தக்கதேயாம்;

உலகத்திற் சொல்லப்பட்டுச் சொற்கள், குறிப்புச் சொல் லெனவும் வெளிப்படைச் சொல்லெனவும் இரண்டு விதமாக வுண்டென்பதை, நன்னூற் சூத்திரம்-259-ல் “வெளிப்படை குறிப்பின் விரிப்பது சொல்லே” எனவும், 269-ல் “குறிப்பிற்

றருமொழி யல்லன வெளிப்படை” எனவும் வருமாற்றாலறியலாம்; காடந்யச் செயலைக் குறிப்புச் சொல்லாதுணர்த்துதல் மரபாமென்பதை, பெரியபுராணத்தில் மெய்ப்பொருளையுரை புராணம்-15-ல் “பத்திரம் வாங்கித் தான்முன் னினைந்தவப் பரிசே செய்ய” எனவும், ஏனாதிராதநாயுரை புராணம் 40-ல் முன்னின்ற பாதகனுந் தன்கருத்தே முற்று வித்தான்” எனவும் சேக்கிழார் பெருமான் பக்தவாஞ்சைகொண்டு காடந்யச் செயலைக் குறிப்பாலுணர்த்துமாற்றா லறியலாம்;

இவ்வாறு தேனமை யூருணிக்கரையில் வைத்துச் சொன்ன (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியாரிடம்) அப்போது அடியேனொரு விஷயமெடுத்துச் சொன்னேன், அதாவது, (நானும் பழ-சு-நா-ராமநாதனும்) உண்டியல் கொடுக்கத்தடையில்லை, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு (தி - ராம - தி - சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாராற்) போடப்பட்டிருக்கிற அர்த்தமண்டப ஹீனப் பிளான்படி கோயிலைக் கட்டலாகா தென்றதனாற் குற்றவாளிகளாய் விடமாட்டோம்; எங்கள்பாற் குற்றங்கண்டன்றி எங்களைப் பொதுவார் தள்ள மார்க்கமில்லை; ஒருக்கால் (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களின்) வியாபகச் சொல்லேறி, அதனால் நமது கனம் பொருந்திய (தி) வகையார்களால் தற்காலம் நாங்களிருவரும் தள்ளப்பட்டினும், எங்களிருவரதுதடையுங் குணமாமெனப் பெரியோர்களாற் சமீபத்தில் நிரூபிக்கப்பெற்று நமது வகையார்களால் மீண்டுங் கொள்ளப்படுவோ மென்பது நிச்சயம்; தவிரவும் தீக்ஷிதர்களென்னுந் தில்லை மூவாயிரந் திருவுடையந்தணர்களுள் ளொருவரான கொற்றங்குடி உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகளே, அம்மூவாயிரவர்களாற் சிலகாலந் தள்ளப்பட்டுப் பின்பு அவர்களாற் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றார்களென்றால், அதை நோக்கும்போது, நாங்களிருவரும் எம்மாதிரம்? என்றதுடன் அந்தச்சுவாமி சரித்திரத்தையுஞ் சொன்னேன்; (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியார்,) அதனைக்

கேட்டு நன்கு ஆமோதித்தார்கள் ; அவ்வாமோதிப்பே, முதல் நாளிரவில் (தி-ராம-தி-சுப) அவர்கள் சொன்ன மேற்கண்ட குறிப்புச் சொல்லின துட்பொருளை யாவர்க்குந் தேற்றத்தக்கதாகும் ; ஆமோத மென்னும் பதத்திற்கு, அங்கீகாரமென்பது பொருள் ;

இனி, குருகுலச் சங்கரவர்த்தியாகிய தருமபுத்திரர், திருக் குறள்-663-ல் “கடைக்கொட்கச் செய்தக்க தாண்மை யிடைக் கொட்கி—னெற்றா விழும்ந் தரும்” என்றபடி, தம் பக்கலில் நடக்குங் காரியத்தை இடைநடுவிற் பிறாறியாமற் செய்வதே வினைத்திட்டமென் றறிந்திருந்தும், அத்திட்டத்தை விழுங்கி யெழுந்த விருப்பு வெறுப்பில்லாச் சமபாவனைக் கருணைமிகுதி யால் பாரதம் பதின்மூன்றும் போர்ச்சுருக்கம்-221-ல் “இங்கிவர் மூவரு மேகினர் மீளுமு னெறிமுர சக்கொடியோன்—அங்குரை யாடிய துரைசெயின் மண்மிசை யார்விய வாதொழிவார்—பங் குன னோதிய வஞ்சின மும்பசு பதியிடை யேகியதும்—கங்குலி னேவின னுரைசெய்க வென்று கடோற்கச மீளியையே” என்ற படி கிருஷ்ணாச்சுனர் பாசுபதம் பெறக் கயிலைக்குச் சென்றதைப் பிறபக்கற் கறிவுறுத்து மாற்றை இவ்வுலகத்தனைவரும் பாராட்டுதல் போலவே, (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியார்) சுவாமியீட்டிலிரவுநடந்த மேற்கண்ட விஷயத்தை விடியலில் அடியேனாக் கறிவுறுத்தியதும், வினைத்திட்டத்தை விழுங்கி யெழுந்த கருணைமிகுதியென் றனைவராலும் பாராட்டத் தக்கதே யாம் ;

இவ்வாறு அறிவுறுத்தியும் ஆமோதித்துமான பின்பு மேற்படி (அருணாசலஞ் செட்டியார்) அவர்களது வீட்டிற்குச் சென்றார்கள், (அடியேன்) எனது வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்தேன் ;

உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகளின் சரித்திரத்தை இங்கே கிரிப்பிற் பெருகும், அவர்களது புராணவாயிலாக அறியலாம் அந்தச் சுவாமிகள் தில்லை மூவாயிரவர்களாற் றள்ளப்பட்டு;



ஸ்ரீமந் நடராஜப்பெருமானது பெஹிரங்க பூசை முறையை விட்டிருந்தமையைக் கீழ்க்காட்டிய-12-14-ஆவது லெக்கச் செய்யுளாலும், பின்பு அவர்களாற் கொள்ளப்பட்டு அப்பூசைமுறையைச் செய்தமையை-20-21-ஆவது லெக்கச் செய்யுளாலு மறியலாம்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

சந்தானசாரிய புராண சங்கிரகம்.

உமாபதிசீவாசாரியர்புராணம்-12-14-20-21.

“இம்முறை வாழ்வார் தம்மை யெழிலரு ணிருத்தர் தானே  
மெய்ம்முறை பூசை செய்யும் வேதிய ரறியா ராகித்  
தம்முறை பிறழ்ந்தா ரிந்தத் தனியுமா பதியா ரென்ன  
எம்மர பிழந்தி ரென்றே யெள்ளினு ரெவருந் காண ”

“இந்தமுறை ஞானநிட்டை புரியு நாளி  
லெழில்வளரு நடராசர்க் கியற்றும் பூசை  
அந்தமுறை நான்வரவுந் தில்லை வாழு  
மந்தனர்கண் மேவுதிரு வம்ப லத்தே  
பந்தமக லுமாபதியார் பரிவு கூர்ந்து  
பரமனடி பூசிப்பான் பணிந்து செல்லச்  
சிந்தைவே ருகியநல் லந்த னுளர்  
செல்லன்மின் போமெனவே செப்பி விட்டார் ”

“உற்றடி பணிந்தி யாரு மோதிகான் முனியே யெங்கள்  
குற்றந் குணமாக் கொண்டு குறைவுதீர்த் தருளு மாறு  
பற்றிலார்க் கருளுந் தில்லைப் பரனடிப் பூசை யாற்ற  
இற்றைக்கே வருதல் வேண்டு மெம்பிராற் குரியா யென்றார் ”

“இன்னணந் தில்லை வாழு மந்தனர் வேண்ட வேகிப்  
பொன்னணி மன்ற வாணர் பூம்பதப் பூசை யாற்றித்  
தன்னிக ரந்த னுளர் தனிமட மேகிப் பின்னர்  
மன்னுறு சீவன் முத்தி வரத்தராய் வைகு நாளில் ”

இனி, இவ்வுலகத்தில் விவகாரதிசையிலிருந்து காரியத் தலைமையை வஹித்துக் காரியங்களை முடிக்கப் புகுபவர்களெல்லாம், அவை முடிதற்கு நிலைக்களமான எதிரிகளினங்கராயின்,

இருதற்பிணுமுள்ள வலிகாலமிடமென்னும் மூன்றையுஞ் சீர்  
 சூக்கியறிந்து பாரதம் கிருட்டினன்னுதுச் சருக்கம்-2-ல் “ஞான  
 மன்பொ டினிதுரைத்து ஞானமுனி யகன்றதற்பின் சாம பேத  
 —தானதண்ட மெனநிருபர் தருமமுறை மையிற்புகலுந் தகுதி  
 நோக்கி” என வருவதன்கண்ணும், விராயகபுராணம் அரசியற்  
 கைப்படலம்-67-ல் “ஆற்றன் மூன்று முபாயங்க ணைஞ்  
 மிடத்தோ டமைந்திடினும்—போற்றி நினக்கு வென்றியுறும்  
 பொழுது தேர்ந்தே விளைபுக” என வருவதன்கண்ணும், 467-  
 468-469-470-ஆம் திருக்குறள்களினுரையின்கண்ணும் கூறப்  
 பட்ட சாமபேத தானதண்டமென்னும் நால்வகையுபாயங்  
 களுள் ஏற்பதொன்றைச்செய்து தாந்தாமெடுத்த காரியங்களை  
 முடிக்கக் காண்கின்றோமல்லவா? அதுபோல, இந்த (தி-ராம-தி-  
 சுப-அவர்கள்) எங்களிருவரிடத்தும் “உண்டியல் வாங்குதல்”  
 “பிளானுக்குடன்படுத்தல்” என்னு மிரண்டு காரியத்தையு  
 முடித்தற் பொருட்டு அந்நால்வகையு ளொன்றாகிய பேதோ  
 பாயத்தை எங்கள்பாற் செய்து முடிக்கப் புகுந்தார்க ளென்  
 னில்? அவ்விரண்டுகாரியத்திற்கும், நான்குபாயங்களுமே, ஈண்டு  
 அநாவசியமாகும்; எப்படியென்னில்? உண்டியல் கொடுக்கவேண்  
 டிய நாள்களிருவரும் அதுகொடுப்பதைப்பற்றி யாதொ ராக்கே  
 பணியுமில்லை யென்று வலுவிற் நெரிவித்துக்கொண்டே வருத  
 லாலும், தெரிவித்தபடி செய்கை நடைபேற்றிற்கு வாராத அற்ப  
 காலகரணம் பிளாணேநோக்கி யேற்பட்ட தென்பது யாவார்க்குந்  
 தெரிந்த விஷயமானதாலும், உண்டியல் வாங்குந் காரியங்கருதிச்  
 செய்திருப்பினும், அது, அநாவசியமேயாகும்; மேற்படி (சுப)  
 அவர்களாற் போடப்பட்ட அசாஸ்திரிகப் பிளான்படி செய்தா  
 னேரிடும் ஆபத்தைத்தெரிந்தோர், அதன்படிசெய்ய ஒருகா  
 லத்து முடன்படாராதலால், அந்தப் பிளானுக்குடன்படுத்துங்  
 காரியங் கருதிச் செய்திருப்பினும், அதுவும், அநாவசியமே  
 யாகும்; மேற்கூறிய நால்வகையுபாயங்களுள், சாமம்-இன்சொற்

கூறுதலெனவும், பேதம்-பிரித்த லெனவும், தானம்-கொடுத்த லெனவும், தண்டம்-ஒறுத்த லெனவும் பொருள் கொள்ளப் படும்;

இனி, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு அர்த்தமண்டபம் வைத்துக் கட்டவேண்டு மென்று (அடிபேங்கள்) சொன்ன சொல்லானது, (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களால்) அர்த்தமண்டபமின்றிப் போடப்பட்ட பிளானுக்குத் தடையாயிருந்த போதிலும், நாட்டார் நகரத்தார் கர்த்தா முதலிய அனைவர்க்குங் குடும்பக்ஷேமந்தரத்தக்க நன்மையேயாம்; அந்நன்மை சொல்லிய எங்களுக்கு மேற்கூறிய (சுப) அவர்களது முயற்சிப்படி வகை நியாயஞ் செய்து வைத்தலென்னுந் தீமை ஸம்பவிக்கமாட்டாதென்பது நிச்சயம்; ஆனால், (சுப) அவர்கள் தாமிதற்கு மத்யதேஹதுவாய் நின்று முயற்சித்த அளவிலுண்டான அஸம்பாவிதத்தைப்பற்றி அவர்களை நோகலாமோவென்னில், அதற்கு அணுவளவேனும் நியாயமில்லை; எதனாலென்றால்? ஒருவர்பால் நன்மை தீமையு ளொன்றைப் புகுத்துதற்கு மற்றொருவர் இடையிலேதுவாய் வந்து தோன்றுவ ரென்பதும், தோன்றினும் அவைகள் சித்திப்பதும் சித்திக்காமையும் புகுத்தப்பட்டாரது ஆகும்போகும்பென்னுமிரண்டைப் பொறுத்தனவென்பதும், தீமையிற் புகுத்த முயன்றாரை நோவதற்கு நியாயமில்லையென்பதும் நூற்றுணிபாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

திருக்காளத்திப் புராணம்.

கருமகாரணங் கூறிய அத்தியாயம்-55.

“தன்னுடை நலந்தீங் குக்குத் தானுடை யவனே யன்றி உன்னிடின வீற்றொ ருத்த ருடையவ ரலாக் காலம் மன்னிய வளவிற றன்பால் வருமின்பத் துன்பங் கட்டுத் துன்னுற வொருவ னேது வாய்வந்து தோன்று வன்காண்”

## பேரூர்ப் புராணம்.

தமிழர் துளப்புச்சுவடுந் படலம்-65.

“நன்னலம் பயப்ப துண்டேற் நீயவு நல்ல வாகும்  
செந்நல மிழப்ப துண்டே நல்லவுந் நீய வாகும்  
இன்னவால் வினையி னுக்க மெனினிடை யேது வான  
அன்னவர் தம்மை நோவ வழங்குலை யந்தோ வந்தோ ”

இனி, நன்மை கூறிய எங்கட்குத் தீமை புகுத்தற் கிடையி  
லேதுவாய் நின்று முயன்றவர்களான (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணி  
யஞ் செட்டியாரை) நோகலாகாதேல், இச்சம்பவத்திற்கு மற்று  
ஆரை நோகலாமென்னில்? நன்மைகூறுவார்க் கிடையூறு புரிவித்  
தலையே சகசகுணமாகக் கொண்டு நிகழா நின்ற கலியுகத்தை  
நோவதல்லது வேறுவழியில்லை; கலியுகக் கண்ட்ராவிக் கொடு  
மையைக் கேட்டால் கேட்டமாத் திரத்தாலேயே நல்லோர்க்கு  
மனம் பரிதபிக்கும், அதனை இங்கேகூறின் இச்சருக்கம் பெருகு  
மாதலாலும், இதிற் கூறவேண்டியதை இதனையடுத்தாக் கூறல்  
சருக்கமுறைமையாதலாலும் இச்சருக்கத்தை யடுத்ததாகக் கலி  
யுகக் கொடுமைச் சருக்கமென வைத்து ஒரு சருக்கம் கூறப்  
படும்; கலியுகக் கொடுமைகளை, நமது வகையாரனைவரும் அச்  
சருக்கத்திற் பார்வையிடக் கோருகின்றேன்; இது நிற்க;

வெள்ளிக்குறிச்சிக்கு (பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியா  
ரிடம்) லெட்டர் வாங்கிவரப் போயிருந்த (பழ-வெ-ராம-லெ-சுப்  
பாஞ் செட்டியார்) (தி-வகைப் பொதுவாருக்கு) ஒரு லெட்டரும்  
(அடியேனுக்) கொரு லெட்டரும் வாங்கிக்கொண்டு துர்மதினூ  
புரட்டாகி 26௨ செவ்வாய்க்கிழமை பகல்-12-மணிக்குத்  
தேவகோட்டைக்கு வந்து சேர்ந்தார்; மேற்படி (ராமநாதஞ்  
செட்டியார்) எனக்கெழுதி யிருந்த லெட்டரில் “விசுவநாதர்  
கோவில் விஷயத்தில் தாங்கள் சொல்லுகிறபடி எனக்குச்சரி ”



என்றெழுதியிருந்தார், அதைப்பார்த்தவுடன் அர்த்தமண்டபம் அமுக்கியமென்று வாதிக்கிற (தி-ராம-தி-சுப-அவர்க) னெதிரில் அது முக்கியமென்னும் நியாய வெதிர்வாதத்தை ஒருவர்க்கிருவ ராயிருந் தெடுத்தாரைத்தல் சாதக மென்றாலோசித்து உடனே புறப்பட்டு வராமல், லெட்டர் மூலம் அவர்பொறுப்பையும் நம் பாலேற்றினரே (ராமநாதஞ்செட்டியா) ரென்றெண்ணிக்கொண் டிருந்தேன்.

இவ்வாறிருக்கும்போது அதற்கு மறுதினமான தூர்திணு புரட்டாசுரின் 27வ புதன்கிழமை காலையில் (வெ-ஆ-அரு-அரு ணாசலஞ் செட்டியாரும்-பழ-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டியாரும்- தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாராலனுப்பப்பட்டு) அடியேனுடைய வீட்டிற்கு வந்தார்கள்; வந்து சொன்ன விஷய மென்னவென்றால், வெள்ளிக்குறிச்சியிலிருந்து (பழ-சு-நா-ராம நாதன்) பொதுவாருக் கெழுதியிருக்கிற லெட்டரில் நீசொங் துவதவனுக்குஞ்சரி யென்றெழுதிப் போட்டானென்றும், இப் போது போடப்பட்டிருக்கிற பிளான்படிக்குத்தான் செய்யலா மென்றும், விசுவநாதர் திருப்பணிப்பணம் உன்னிடமிருப்பதற்கு உண்டியல் வாங்கிவரும்படிக்கும், பிளானுக் காசேஷ்பணை சொன் னாயானால் அதைப்பத்தி ஒத்துக்கொடுத்துப் பதிற் சொல்லச் (சுப) தயாராயிருக்கிறார்களென்றும், நான் அங்கே வரட்டுமா? அல்லது அவன் இங்கே வருகிறானா? வென்றுகேட்டு வாருங்க ளென்றும் (தி-ராம-தி-சுப) சொல்லி எங்களை உன்னிடமனுப்பி யிருக்கிறார்க ளென்றார்கள்; அதற்கு நான், பெரியவர்களிங்கே வரலாகாது நானே அவர்களிருக்குமிடத்துக்கு வருகிறே னென்று பதிற்சொல்லி அவ்விருவர்களுடனும் (தி-ராம-தி-சுப) அவர்களின் வீட்டுக்குப் போனேன்;

அப்போது மேற்படி (சுப) அவர்கள் (அருணாசலஞ் செட்டியார், வெங்கடாசலஞ் செட்டியா) ரென்னு மிருவரையும் வைத்துக்கொண்டு அடியேனைப்பார்த்து (பழ-சு-நா-ராமநாதன்)

நீ சொல்வதவனுக்குஞ்சரியென் றுனக்கெழுதியதைப்போற்  
 பொதுவாருக்குமெழுதிப் போட்டான்; பிளான்படி செய்வதற்  
 கும் உண்டியல் தருவதற்கும் என்ன ஆகேஷ்பணை? யென்றார்கள் ;  
 அதற்கு நான் பதிற்சொன்னதாவது, உண்டியல் தருவதைப்பற்  
 றியவாகேஷ்பணை முன்னுமில்லைப் பின்னுமில்லை ; தாங்கள் போட்  
 டிருக்கிற பிளான்படி அர்த்தமண்டப மில்லாமற் செய்தாற்  
 சாஸ்திரத்துக்கு விரோதமும் புளக்கத்துக்கு இடஞ்சலு முண்  
 டாகு மென்று சொன்னேன் ; அதற்குச் (சுப) அவர்கள், புளக்  
 கத்துக்கு என்ன இடஞ்சலென்று கேட்டார்கள் ; அதற்கு நான்  
 பதிற்சொன்னதாவது, பூஜாமுக்கியமா யுள்ளவைகள் நைவேத்தி  
 யமும் தீபாராதனையுமாம், அவைகளைக் கொண்டுவந்துவைத்துச்  
 செய்யத் தக்க ஸ்தானமாயுள்ளது அர்த்த மண்டபமேயாம் ;  
 அதனாற்றான் அர்த்தமண்டபத்திற்கு அர்ச்சாமண்டப மென்கிற  
 பெயரேற்பட்டிருக்கிறது ; அதைக் கட்டாவிடில் அவைகளை  
 வைத்துச் செய்ய வேறிடமில்லாதிறாற் புளக்கத்துக்கு இடஞ்ச  
 லேயா மென்று சொன்னேன் ; அதற்குச் (சுப) அவர்கள் சொ  
 ன்னதாவது, கெர்ப்பக்ரஹ நிலையையொட்டி அந்தராளமென்று  
 ஒன்று வகுக்கப் போகிறோம் அதில் வைத்து நைவேத்தியர்  
 தீபாராதனைகளைச் செய்யலா மென்று சொன்னார்கள் ; அதற்கு  
 நான் பதிற் சொன்னதாவது, முன்னொருமுறை கெர்ப்பக்ரஹத்  
 துக்குள் வைத்துச் செய்யலாமென்று தாங்கள் சொன்னீர்கள் ;  
 அதிற்செய்ய விதியில்லை செய்தாற்றோஷம்வரு மென்று பதிற்  
 சொல்லியிருக்கிறேன் ; இப்போது தாங்கள் வகுக்கப்போகிற  
 தாகச் சொல்லுகிற அந்தராளப்ரதேசத்தில் வைத்துச் செய்ய  
 வும் விதியில்லை ; அதில் இடவிஸ்த்தாரமும்போதாது ; தவிரவும்  
 ஆலயத்தைச் சயநபுருஷாகுருதியாகவும் நின்ற புருஷாகுருதி  
 யாகவும் உருவகப்படுத்தி ஆகம சிற்ப சாஸ்திரங்களிற் சொல்  
 லப்பட்டிருக்கிறது ; அவற்றுட் சயந புருஷாகுருதி ரூபகாங்க  
 வகுப்பில், விமானம் சிகையாகவும், கெர்ப்பக்ரஹம் கிரசாகவும்,

அர்த்தமண்டபம் முகமாகவும், அந்தராளம் நாக்காகவும், சன்னல் காதுகளாகவும், மஹாமண்டபம் மார்பாகவும், மணிமண்டபம் வயிறாகவும், பிராகாரம் தோள்கைகளாகவும், கோபுரம் பாதமாகவும், இன்னும் ஏனையஸ்தானங்கள் ஏனைய அங்கங்களாகவும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறபடியால், கால்கைகளையின்றி விரலில்லாமைபோல, முகமென்னும் அர்த்தமண்டபமுதற் பொருளையின்றி நாக்கென்னும் அந்தராளச் சினைப் பொருளேற்பட ஹேதுவில்லை; இது சாஸ்த்திரப் பொருத்தத்தோடு யுத்திக்கும் பொருத்தம்; ஆதலால் ஆகம் சிலப்ப சாஸ்த்திரங் கற்றவர்களைக் கேட்டு அவைகளிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறபடிச் செய்யுங்க. னென்று சொன்னேன்; அதற்குச் (சுப்) அவர்கள் பதிற சொன்னதாவது, கற்றவர்களைக் கேட்டுச் "சாஸ்த்திரப்படிக்கே" எல்லாரும் நடக்கிறார்களா? இப்பேர்து போடப்பட்டிருக்கிற பிளான்படிக்குத்தான் செய்வோம்; நீ உன்னிடமிருக்கிற பணத்திற்கு உண்டியல் கொடுத்துவிட வேண்டியதுதான் என்று சொன்னார்கள்; அதற்கு நான் பதிறசொன்னதாவது, இந்தப் பிளான்படியே செய்தால் அது விஷயத்தில் சாஸ்த்திரப் பக்கங்களுள்ளவர்கள் பின்பு கேட்டபோதெல்லாம் நீங்கள் வகைசொல்ல வேண்டியதாகத்தான் நேரும்; நான் கொடுக்கு முண்டியல் எப்பவுங் கொடுத்துத் தீரவேண்டிய வுண்டியலே யானதாலும், கொடுத்தபின் அதைச்சுட்டிச் சொல்லுஞ்சொல் இல்லை யானதாலும், அதைக் கொடுத்ததினால் அசாஸ்த்திரிகப் பிளான் ஊர்ச்சிதப்படமாட்டா தானதாலும், என்னிடமிருக்கிற பணத்துக்கு உண்டியல் நானே கொடுக்கத்தக்க தென்றாலும் அதில் (ராமநாதன்) கையெழுத்தும் பாத்தியவுடன்பாட்டுக்கு வேண்டுமானதாலும் அவன் வந்தவுடன் அவன்கையெழுத்தையு மிடுவித்து உண்டியலைக் கொடுத்துவிடுகிறேனென்று சொல்லிப் போட்டு அடியேன் எனது வீட்டிற்கு வந்துவிட்டேன்; அங்கே நடந்த மேற்கண்ட சமாசாரங்களை யெல்லாம் ஆதியோடந்தமா

கக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த: (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டி-யாரும், பழ-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டி-யாரும்) அவைவர்களின் வீட்டிற்குச் சென்றார்கள் ;

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !

அடியேன், கற்றவர்களைக் கேட்டுச் சாஸ்த்திரங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறபடி செய்யுங்களென்று சொன்னதற்குச் (சுப) அவர்கள்; கற்றவர்களைக் கேட்டுச் சாஸ்த்திரப்படிக்கே எல்லாரும் நடக்கிறார்களா? வென்று பதிற சொல்லி மறுத்த தனை மேலே காட்டியிருக்கின்றேன்; விதி விலக்கை யறிவிக்குங் கண்போல்வன சாஸ்த்திரங்க ளாதலற்றான், அவைகளைக் கற் றோரைக் “ கண்ணுடைய ரென்பவர் கற்றோர்” என மேம்படுத்திக் கூறினர் தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவ தேவர்; அதனால் கற்றோர், எல்லாராலும் வேண்டப்படுவர்; கற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்கும் உளதாய தாரதம்மியத்தை யுணருமாறு விரிவஞ்சி வசனரூபமா யெழுதாமல், போதுமான சில பிரமாணப்பாக்கள் மட்டும் எடுத்துப் பின் வரும் ஆதிசைவ சிவாசாரிய மகிமைச் சருக்கத்திற் காட்டப்படும்; அவைகளை அங்கே பார்வையிடக் கோருகின்றேன் ;

இனி, உலகத்தில் ராஜாக்களுப்படி நடந்தவர்கள் நன்கு மதிப்போடின்புறுதலையும் மீறினவர்கள் அவமதிப்போடுதன் புறுதலையும்போல, இகப்ர ஸாதக லௌகிக வைதிகக் கிரியைகளனைத்தின்கண்ணும் அவைகளைச் செய்யப்புகும் யாவரும் கிவாக்கனாயாகிய வேதசிவாகமங்களில் விலக்கியனவற்றை யொழித்தும் விதித்தனவற்றைத் தழுவியும் நடப்பராயின் இன்பமும் கடப்பராயிற் றன்பமும் அடைவார்களானதால், வேத சிவாக மாத்ரி சாஸ்த்திரங்கள் ஆஸ்த்திகர்களெல்லாராலும் வேண்டப்படும்; அவைகளை மாற்றுதலும், வேறுகற்பித்தலும், நிந்தித்தலும், அவைகட்கு உயர்வொப்புக் கூறுதலும் ஆகாவாம்; இவற்



ஹை நன்குணருமாறு வசனசங்க்ரஹத்துடன் சில பிரமாணப் பாக்கள், சிவஞானசித்தியார், கிராயகபுராணம், கந்தபுராணம், சிவரகசியம், சூதசங்கிதை, தணிகைப்புராணம், கிருத்தாசல புராணம், சேது புராணம், திருப்பெருந்துறைப்புராணம், வைராக்கிய தீபம், திருவிளையாடற் புராணம், நீதிநெறியினக்கம், பகவத்கீதை, சிவதருமோத்தரம், காஞ்சிப்புராணம் முதலியவற்று ளிருந்தெடுத்துப் பின்வரும் வேதசிவாகம மகிமைச்சருக்கத்திற் காட்டப்படும்; அவைகளை அங்கே பார்வையிடக் கோருன்கிறேன்;

மேற்காட்டியவாறு வேத சிவாகமாத்ரி சாஸ்திரங்கள் ஆஸ்த்திகர்களுெல்லாராலும் வேண்டப்படுமெனவே, அக்குழாத்துட்பட்ட நம்மவர்களாலும் அச்சாஸ்திரங்கள் வேண்டப்படுவனவேயாகும்; ஆதலாற் சாஸ்திரப்படி பிளான் தயாரித்தலும் ஆலயத்திருப்பணி செய்தலுந்தான் உய்வுதருமென்ப துறுதியாகும்;

அப்படியானால் இதற்கு முன் சிவாலயத்திருப்பணி செய்தவர்களெல்லாரும் ஆகம சில்ப சாஸ்திரங்களிற் சொல்லப்பட்ட படிக்கேதான் செய்துவந்திருக்கின்றார்களோ? என ஆராய வேண்டியது வரும்; அதுவும் அவசியந்தான்; ஆராய்ப்புகின், அப்படியே தொன்று தொட்டுச் செய்துவந்திருக்கின்றார்களென்பதைக் கீழ்க்காட்டப்படும்பிரமாணங்களா லறியலாம்;

தொண்டை நாட்டிலே திருநின்றவூரிலே பிராமணகுலத்திலே அவதரித்தருளிய பூசலார் நாயனாரென்னுற் தவசிரேஷ்ட ரொருவர் சிவபெருமானுக்கு நதிருசய த்யானோபாதாந பாவ நாலயத் திருப்பணியொன்று செய்தன ரென்பதாகவும், அவராலவ்வாறு செய்யப்பட்டது உலகவர்கண்ணாற் காணப்படாத த்யானசொருபக் கோயிலா யிருந்தும் அதனை அவர் ஆகமவிதிப்படியே செய்துள்ளா ரென்பதாகவும் பெரியபுராணத்திற் காண்கின்றோம்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

## பெரிய புராணம்.

பூசலாராயனாதி-1-6.

“அன்றினார் புரமேரித்தார்க் காலய மெடுக்க வெண்ணி  
யொன்றுமங் குதவா தாக வுணர்வின லெடுக்குந் தன்மை  
நன்றென மனத்தி னுலே நல்லவா லயந்தான் செய்த  
நின்றவூர்ப் பூச லார்த நினைவினை யுரைக்க லுற்றாம்”

“சாதனத் தோடு தச்சர் தம்மையு மனத்தாற் றேடி  
நாதனுக் காலயஞ்செய் நலம்பெறு நன்னுட் கொண்டே  
ஆதரித் தாக மத்தா லடிநிலை பாரித் தன்பாற்  
காதலிற் கங்குற் போதுங் கண்படா தெடுக்க லுற்றார்”

இனி, உலகத்திற் பலர்கண் காணாதபடி இருந்தவிடத்தி  
லிருந்து தயானோபா தானங்கொண்டு பணச்செலவின்றி அந்த  
ரங்கத்திற் பூசலாரென்னுந் தபோதனராற் செய்துள்ள பாவ  
நாலயப்பணி ஆகம விதிப்படி செய்யப்பட்டிருக்கின்ற தென்  
பதனை, ஈண்டுக் கல்லாலயப்பணிக்குப் பிரமானமாகக் காட்ட  
லாமோ? வெனில், அந்தப் பாவநாலயப்பணியானது, பலர் கண்  
காண மிகமுயன்று கருங்கற் செங்கற் கண்ணும்பு முதலிய வுபா  
தானங்கொண்டு பணச்செலவுடன் பெஹிரங்கத்தில் ஏனைப்பல  
ராலுஞ் செய்யப்பட்ட இந்தக் கல்லாலயப் பணிகளினும் பார்க்க  
ளத்தையோ மடங்கு உயர்ந்ததாகும்; எதனாலென்றால்? பாவ  
நாலயம் யோகபாதரேட்டிலுள்ளதுங், கல்லாலயம் சரியாபாத  
ரேட்டிலுள்ளது மாதலாலேயாம்; அதனாற்றான், காடவராஜன்  
கச்சிப்பதியிற் கல்லினுற் செய்துமுடித்த கல்லாலயத்திற்கும்,  
நின்றவூர்ப் பூசலார் மனசினுற் செய்துமுடித்த பாவநாலயத்  
திற்கும் தனித்தனி அவ்விருவரும் அவ்விரண்டற்கும் ஒருதினத்  
தையே கும்பாபிஷேக நற்றினமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தும், அவ்  
விரண்டினுஞ் சான்றித்ய மாதற்குரிய சிவபெருமானே, முதனாளி  
விற்காடவராஜாவின் துணவிற் றோன்றி (நின்றவூர்ப் பூசலாரால்  
நினைவினுற் செய்துள்ள பாவநாலயத்தில் நானேநாங் குடிபுகு

துவோ மாதலால் உன்னுலயக் கும்பாபிஷேகத்தை நாளையதினத் திற் செய்தலை யொழிந்து பின்பு வேறொருநாள்வைத்து அதிற் செய்யக்கடவாய்) என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்துபோய், முன் பார்த்திருந்த தினத்திற் பூசலாரின் பாவநாலயத்திற் சாந்நித்ய ராயினுரென வறிக; இதற்குப் பிரமாணம் : —

## பெரிய புராணம்.

பூசலார் நாயனார்-9-10.

“காடவர் கோமான் கச்சிக் கற்றளி யெடுத்து முற்ற [வான்  
மாடெலாஞ் சிவனுக் காகப் பெருஞ்செல்வம் வகுத்தல் செய்  
நாடமா ல்றியா தாரைத் தாபிக்கு மந்நான் முன்னாள்  
ஏடலர் கொன்றை வேயந்தா ரிரவிடைக் கனவி லெய்தி”

“நின்றஆர்ப் பூச லன்ப னெடிதுநா ணினைந்து செய்த  
நன்றுநீ டாலயத்து நாளேநாம் புருவோ நீயிங்  
கொன்றிய செயலை நானே யொழிந்துபின் கொள்வா யென்று  
கொன்றைவார் சடையார் தொண்டர் கோயில்கொண்டரு  
[ளப் போந்தார்”

இனி, கல்லாலயத்தினும் பார்க்கப் பாவநாலய முயர்ந்த தென்பது சரி, பாவனைகொண்டு செய்யப்படுவதற்கும் கற்கொண்டு செய்யப்படுவதற்கும் பிரதிஷ்டித னொருவனே முன்பின் னாகச் சாந்நித்தியஞ்செய்து காட்டினமையையும் அவற்றின் உபாதாந பேதத்தையும் நோக்கும்போது ஸஜாதிகத்துவமில்லை யாதலாலும், இங்கே ப்ரகிருதத்திற் செய்யப்படுவது கல்லாலயப் பணியாதலாலும், இதற்குப் பாவநாலயப்பணி ஆகமவிதியாற் செய்யப்பட்ட தென்னும் பிரமாணத்தை எடுத்துக் காட்டினது பொருத்தமன்றாதலாலும், பணச் செலவு செய்து முயன்று கல் லாதிகொண்டு பலராற் செய்துள்ள ஆலயங்கள் ஆகம சிற்ப சாஸ்த்திரப்படிக்கே செய்யப்பட்டமைக்கான பிரமாணத்தை எடுத்துக் காட்டினால் அங்கீகரிக்கலா மென்னில்? அவ்வாறே காட்டுதும்;

விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவவகுப்பின்கண்ணும், மண்ணுலகத்திலுள்ள அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் முதலிய மனிதவகுப்பின்கண்ணும் சிவபக்தசிகாமணிகளாய்த் தோன்றிச் சிவாலயத்திருப்பணி செய்து சிவாநந்தப் பேறடைந்தோர் அநேகர்; அவர்களெல்லாம் சிவாகம சிற்ப சாஸ்த்திரங்களிற் கூறப்பட்ட விதிப்படிக்கே அவ்வவ்வாலயப்பணிகளைச் செய்து வந்திருக்கின்றார்கள்; ஆகமமுஞ் சிற்பமுந் தம்முட் பெரும்பாலும் முரணு; மேற் கூறப்பட்ட சாஸ்த்திரோக்தமாய்ப் பணியைச் செய்தவர்கள்தான், போகமோகங்களை யடைவார்கள்; தம்மனம்போனபடிக்கெல்லாஞ் செய்தவர்க ளடையார்கள்; அவ்விருபகுதியோ ரடைதலடையாமைகளை, கீழ்க்காட்டிய சிவரகசியம், கரஞ்சிப்புராணம், சிவதருமோத்தரம், பகவற்கதைச் செய்யுட்களாலறியலாம்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

### சிவரகசியம்.

சுழனிச் சருங்கம்-22. வசிட்டருந்நரசி சருங்கம்-14.

“ஆலயஞ்சிவனுக்க மைத்தன னதிக மாகிய சிகரமும்—  
மாலையாகிய மதிலு டன்பல மண்ட பங்க ளுஞற்றவுஞ்—சீல மே  
[பெறும் (ஆகமப்படி)]”

“தன்னினைவின் படிமுடிக்கிற் குற்ற மன்றோ சங்கரனாராள்  
பெறவே வேண்டு மென்னிற்—(சொன்னபணி புரிந்திடுவீர்)”

### திருநெல்வேலிப் புராணம்.

வேண்டவளர்ந்த மகாலிங்கச் சருங்கம்-130.

“ஆலயமுந் திருமதிலும் (ஆகமத்தின் படியமைத்தான்)”

### திருவாப்பனூர்ப் புராணம்.

ஆப்பனூர்ச் சருங்கம்-71-73.

“கால்புகத் திகைக்குங் கடுவன மெறிந்து கடிநகர்கண்டுநீள்(சிற்ப  
நூல்புகச் சிவன தாலயம் வகுப்பிர்)நுண்மதியீரென”



“அங்கணன் பரம (னாகம வளவை யாற்சின காமெடுத்) தமைச்சர்—திங்கணன் மரபின் முதலடி. தொழுது திருநகரால யஞ் செய்தேம்—நங்கணன் புடையா யெனவவ ருடன்போய் நோக்கியுண் மகிழ்ந்துநன் னுதலிற்—செங்கணன் பூசை செய்வ தற் காதி சைவரை யழைத்தனன் நென்னன்”

### திருக்கடந்தைப் புராணம்.

சேதுபந்தன மகாராஜன் பூசைச் சருக்கம்-23.

“(மன்னு கமநூல் விதிவழியே) மருவும் யாக சாலையுடன் எந்நா னுந்தன் புகழுடம்பிற் கிருப்ப வான்சேர்திருமதிலும் பொன்னாற் சிகர கலசங்கள் பொற்பி னமையப் புரவலனும் முன்னாட் செய்த முதிர்ந்தவத்தான் முடித்தா னரிய திருப்பணி [யே”

### திருவாணைக்காப் புராணம்.

திருவிழாப் படலம்-3. நீலவிண்டு வீச்சாப் படலம்-19.

கோச்சேங்குணர் வழிபடு படலம்-214.

“புரிசை யாதி பலவுறுப்பும் பொருப்பென் நெவரு மதிசயிப்ப வரிசை யாக (வாலய நூன் மரபின் வகுத்து)”

“(சிற்பநூல் விதியி) னாற்றாற் சிவலிங்கத் தளவைக் கேற்பக் கற்பகிர்ந் தனைய தீர்த்தக் கரையின்மேல் பாங்கார்க் கோயில் பொற்புற வமைத்திட்(டாத்தன் புகன்றநூல் விதியிற் றுபித்) தற்பகங் கனியப் பூசை யாற்றினன்”

“புரையறு (சிற்பநூல் புகன்ற வாற்றினால்) வரையென விலகிய விமானம்”

### விநாயக புராணம்.

சோமகாந்த னேய்தீர்ந்த படலம்-15.

மயூரேசர் திருவவதாரப் படலம்-160.

“அண்டர்கம் மியரு நாண வழகுறச் (சிற்பத் தாக்கி)”

“மண்டபம் (நூலி னாற்றான்) வகுத்தனர்”

### திருவிளையாடற் புராணம்.

திருமணப் படலம்-197. திருநகரங்கண்ட படலம்-36.

“(மெய்ம்மைநூல் வழியேகோயில் விதித்)தருட்குறிநி நீஇப்பேர் இம்மையே நன்மை நல்கு மிறையென நிறுவி”

“(சிறந்த சிற்பநாதர்) புலவராத் சிவபரஞ் சுடர்வந்  
தறைந்து வைத்தவா றுலய மணிநகர் காண்பான் ”

காஞ்சிப் புராணம்.

நரிசிமயானப் படலம்-1. சிவபுண்ணியப் படலம்-52-53.

“(சிற்பநிகழ்) மணிமாட நெடும்புரிசைத் திருவநந்த  
பற்பநா கேசத்தின் பரிசுறந்த வாறுரைத்தாம் ”

“விளங்கு நாகரத் திராவிடம் வேசா மற்றும்  
(விளந்த வற்றுளோர் பெற்றியிற்) கெழுவுபே ரன்பாற்  
றுளங்கு வெண்டிரைக் கருங்கடற் சுடுகிடம் பருகிக்  
களங்க றுத்தவ னுலயங் காண்டக வெடுப்பார் ”

“மேவு மவ்வமால் வரைநிகர் விமானமேல் கொண்டு  
தேவர் மாலயன் முனிவரர் சித்தரேத் தெடுப்பக்  
காவி நேர்மிடற் நெம்பிரான் கயிலையை நண்ணி  
ஒவ ரும்பெரும் போகமுண் டிறைந்துவி டடைவார் ”

சிவதருமோத்தரம்.

சிவஞான நாளவியல்-73.

“செய்தார் சிறக்கச் சிவபுரத்தைச் (சிற்பவுரையிற் நிகழ்விதியால்)  
எய்தார் பிறப்பிற் சிவலோக மெய்திப் போக மினிதருந்தி  
வெய்தாம் வினையு மாணவமும் வியா மாயை யுடன்விடவே  
மெய்யாம் பரம வித்தையுற விமலன் கமலம் விரவுவரே ”

பகவற்கீதை.

பதினாறு மத்தியாயம்-20. பதினேழா மத்தியாயம்-2.

“(கூறின னூல்வழி) சேர்குறி பேண  
தேறின வாறுசெய் வாரிக லோகம்  
வேறிய லார்பா லோகம் விளைக்கும்  
பேறின வானவை பேறுபெ ருரால் ”

“(வேத மேமுத னூல்விதி) யின்றியே  
காத லாலுல கோர்செயுங் காரியம்—ஏதமாம் ”

திருநாகைக்காரோணப் புராணம்.

நாகநாதப் படலம்-26.

“(சிற்பநூல் விதிவழாது) சிறக்குமா லயமொன் றுற்றி”

திருக்குடந்தைப் புராணம்.

நகர்காண் படலம்-17.

“வைய முழுது மிகவியப்பச் (சிற்ப விதிவாய்ந் திடவியற்றி)”

திருக்குறுக்கைப் புராணம்.

திருவிழாச் சருக்கம்-12.

“ஆலய மாதிரியின்னே யமைத்திட வேண்டு மென்னச் சாலவு முவந்து தெய்வத் தச்சனுஞ் (சிற்பம் வாய்ப்பக்) கோலமார் தளிமுன் யாவுங் குறித்தினி தியற்று வானால்”

திருக்கருவைத்தல புராணம்.

ஆரியனாலயஞ் செய்த சருக்கம்-21.

“(சிற்பநூ லதனிற் கூறும் விதிகளிற் நிறம்ப லின்றி) நற்பெருங் கணகத் தாலு நவமணித் தொகுதி யாலும் பொற்புறப் புனைந்து பல்கோ புரங்களோ டிலங்கித்தோன்றும் அற்புத மேவு கோயி லியற்றினு னரசன் மாதோ”

அ.த் தீ ச் சு ர பு ரா ண ம்.

இந்திரசுந்தரச் சருக்கம்-169.

“தாழ்ந்தெழுந்தகாற் றிசையினோர் வசதியிற் சார்ந்துசுந் தானங்கே—சூழ்ந்த நெஞ்சனா யற்புறச் சிற்பநூற் கற்பினர்த் துரீஇக்கூய்ப்—போழ்ந்து நீலமா மணிமலை கொணர்ந்தெனப் பொலிசிலை கொணர்வித்து—வாழ்ந்தி டப்புரி (சிவாகம விதிப்படி மணிநிகே தனஞ்செய்வான்)”

உறையூர்ப் புராணம்.

திருவிழாச் சருக்கம்-19.

“ஓவு (சிற்பநூல் விதியமைத் தா)ருது தொழிலோர்”.

கோயிலூர்ப் புராணம்.

கோற்றவாளிசப் படலம்-47.

“கிரைதரச் (சிற்பம் வாய்ப்பப்) புரிதொழின் மேயினாரே ”

குரைமாநகர்ப் புராணம்.

நீரூப்பணிப் படலம்-41.

“(சிற்ப) முணர்ந்த திறலோரைச் சிறப்பின்வருவித் திறை வனுக்குப்—பொற்ப வமர லயநன்கு புரிமி னென்று பொருள் பலவும்—அற்ப மொழிய நனிகொடுத்தான் ”

திருப்புனவாயிற் புராணம்.

அகநீயச் சநுக்கம்-85.

“சென்று கட்செவி நதிமருங் காச்சிவ கோட்டம் ஒன்று செய்தனன் (சிற்பர்த நூன்மர புளியே) ”

மேற்காட்டிய பிரமாணங்களால் இதற்குமுன் சிவாலயத் திருப்பணி செய்தவர்களெல்லாம் மொத்தமாக ஆலயமுழுதை யுமே ஆகமசிற்ப சாஸ்த்திரவிதிப்படிக்குச் செய்துவந்திருக்கின்றர்களென்பது சாதிக்கப்பட்டது.

இனி, அவ்வாலயங்களின் சாங்கோபாங்கப் பிரத்தியங்கங்களுக்குள் அர்த்தமண்டபமானது, கெர்ப்பக்கிரகத்தையடுத்திருந்து அதற்குச் சுத்தியை விளைப்பதாயும், ரைவேத்ய தீபாராதனைகட்குரிய போகசகத்தி ஸ்தானமாயு மிருத்தலால், அது, ஏனைய அங்கங்களைப்போலாது முக்கியாங்கமெனக் கொள்ளப்பட்டு ஆலயங்கடோறும் அனைவராலும் விடாது வைத்தே செய்யப்பட்டுள்ள தென்பதனைக் காக்கியாலுமறிவதோடு, புராணவாலிலாகவு மறியலாம்; இதற்குப் பிரமாணம் :—



### அருணகிரி புராணம்.

வலம்புரி சருக்கம்-54. ஜலயந்தோடு புரியாக்கிய சருக்கம்-9.

“(அருத்தமண் டபத்துட்) புக்கே யந்தண ரமலன் பாதங்  
கருத்தினுங் கண்டு வாழ்த்திக் கைதொழு வார்தா லேழுந்  
தரித்துநால் வேத மாதி தன்னையு மமலன் மேனி  
யருச்சனை செய்வார் சுத்த சைவருட் புகுந்தன் பாலே”

“ஆதிநடு வந்தமிலா நமலனுறை யுங்கோயி லாதிபிப்பால்  
வேதியர்க ளருமறையை விளம்(பருத்த மண்டபமாம்)”

### திருக்காளத்திப் புராணம்.

சிலந்தி முதலிய முற்கதைச் சருக்கம்-80.

“பொன்பெய் மாரி யனைய புரவலன்  
மின்செய் செஞ்சடை வேதியன் மேவிட  
மன்செ யுங்கரு வீழ்(கரை மண்டபம்)  
முன்செய் மண்டப முற்று மியற்றினான்”

### திருவிளையாடற் புராணம்.

திருநகரங்கண்ட படலம்-37.

“மறைபயில் பதும மண்டப (மருத்த மண்டப) மழைநுழை  
வளைவாய்ப்—பிறைபயில் சிகைமா மண்டப மறுகாற் பீடிகை  
திசையெலாம் பிளக்கும்—பறைபயி னிருத்த மண்டபம் விழாக்  
கொள் பன்மணி மண்டபம் வேள்வித்—துறைபயில் சாலை திரு  
மடைப் பள்ளி சூழறை தேவர்தங் கோயில்”

### திருவாப்பனூர்ப் புராணம்.

அன்னவினோதச் சருக்கம்-42. சுநிசனச் சருக்கம்-23.

“(அருத்த மண்டப) மாதிரி மண்டப மறுகாற்  
பொருத்து பீடிகை மண்டபம் பொன்னனா ராடும்  
நிருத்த மண்டபந் திருமதில் கோபுர நிமலந்  
கருத்தி யான்முடித் துமைக்குமப் படிவகுத் தமைத்து”

“முத்திரை யிருப்பப் பூட்டு முறிபடா திருப்ப வுள்புக்  
(கத்தமண் டபமு) மிச்சி லன்னமாங் காங்குச் சிந்திக்  
குத்திரக் களவு மின்றிக் குறியிசைச் சொன்றி யாக்குஞ்  
சித்திர மிதனை யொன்றுந் தெளிகிலம் யாங்க ளென்றார்”

## திருநெல்வேலிப் புராணம்.

சிவபுண்ணிய மகிமைச் சநுக்கம்-12.

“அடிசு ளாலயங் கொர்ப்பக் கிரகமே யாதி யா(யத்த மண்டப) நீன்மதில்—நெடிய கோபுரஞ் சூழ்பிர காரங்க ணீறுஞ் செங்குலங் கல்லு நிரப்புவோர்”

## திருக்குடந்தைப் புராணம்.

கோழன்றிருப்பணிப் படலம்-32. நகர்காண் படலம்-10.

“ஆன்ற பொற்கருக் கிரகமொண் பன்மணி (யருத்தமண்டப)மாதிரி  
சூன்ற மங்கள நாயகி யாலயந் தவாதகோ புரநொச்சி [லாந்  
யேன்ற பொய்கைசூழ் படித்துறை நந்தன மியைதர மற்றெல்  
தோன்ற நன்குசெய் தணிவிழா முதலிய துலங்கவாக் கினன்  
[மாதோ”

“பொருவு தவிர்நங் சூம்பேசர் பொருப்பில் வருமங் களவல்லி  
மருவு கருப்பக் கிரகமே வயங்கு (மத்த மண்டபமே)  
வெருவு தவிர்மா மண்டபமே விளங்கு நிருத்த மண்டபமே  
ஒருவு ருத பலவிழா வுஞ்றும் பற்பன் மண்டபமே”

## திருவதிகைப் புராணம்.

திருநகரப் படலம்-107.

“தொழில்வ லாரிறும் பூதடைந் திடப்பெருந் தூபி  
யெழின்மி குந்திடு மந்தரா ளங்களு மினிய  
அழிவரு (மர்த்த மண்டப) முதலிய வமைந்தப்  
பொழில்வ ளார்த்துறச் சிறப்புற வோங்குவ பொற்பாய்.”

## சாயாவன புராணம்.

திருவிழாச் சநுக்கம்-3.

“பொங்கு (மருத்தத் திருமண் டபமும்) புனைகோலத்  
துங்க மகாமண் டபமுமை நிலயஞ் சுடர்விசும்  
மங்கையர் தங்கி நடம்புரி மண்டப மயிலோனும்  
ஐங்கர வள்ளலு மேவுறு தலியு மமைத்தேபின்”

## உரையூர்ப் புராணம்.

திருவிழாச் சநுக்கம்-16.

“அண்டர் கைதொழும் விமானமா மண்டபம்  
(அர்த்தமண்டபம்) \* \* \* \* \* அமைத்தார்”

அ த் தீ ச் சு ர பு ரா ண ம்.

இந்திரசுந்தரி சருக்கம்-170.

“கருவி (லத்தமண் டப)மகா மண்டபங் கண்ணுண்மண் டபமாத்  
பொருவி லாத்திரு மாலிகை யடுக்குயர் பொற்றிரு மதிலாதி டும்  
தருவி சும்புறு கோபுரம் விமானமுன் சாற்றுநூல்வகையொன்று  
ஒருவு ருதுசெம் பொன்மணி யாதிகொண் டென்றினன் திருக்  
[கோயில் ”

சூதவன புராணம்.

ஆதிசேடன் நிடுப்பணிச் சருக்கம்-22.

“வருமறையோர் புகு(மருத்த மண்டபஞ்)சத்திரியமனர் வணிகர்  
சற்குத்—திரர்புகுமா மண்டமுன் திகழாறு காற்பீடஞ் சேரச்  
[செய்தான் ”

திருப்புத்தூர்ப் புராணம்.

ஆதிசந்திர பாண்டியச் சருக்கம்-176.

“மீண்டிட விறம்பணித்—தாண்டுதம்வ யஞ்செயுங்  
காண்டகுங்க ருப்பவில்—மாண்ட(வர்த்த மண்டபம்) ”

திருக்குறுக்கைப் புராணம்.

கிருவிழாப் படலம்-13.

“வளர்கருக் கிரக (மருத்தமண் டப)மா மண்டப நிருத்த  
மண் டபம்பொன்—கிளர்தரு நூறு காலொடு மமைந்த கேடின்  
மண் டபமொளி விசித்—தளர்வரு மேரார யிரம்பெருங் கால்க  
டவாதமா மண்டபம் வண்டர்—உளர்தரு மாலை யுவந்ததிண் புயச்  
சூ முறைபல தேவர்தங் கோயில் ”

திருவாளொளிபுற்றூர்ப் புராணம்.

சுசகேது முத்தியடைந்த படலம்-5.

“என்றலுமே தபதியர்க ளெழின்மேவு கருக்கிரகம்  
மன்றல மிகு(மர்த்த மண்டப)மா மண்டபஞ்சீர்  
ஒன்றுநட மண்டபமற் றுமைமருவா லயஞ்சிற்பம்  
நன்றமையு மாவரணம் வானவர்வாழ் நகுதளிகள் ”

திருவேடகப் புராணம்.

நகரப் படலம்-52.

“அண்டரு ருக்கு மேற்போ மணிமதில் கோபு ரங்கள்  
எண்டரும் விமானங் கர்ப்ப வில்(லத்த மண்ட பம்)மர

மண்டப நூற்றுக் காற்கன் மண்டபம் பதின்ம டங்காம்  
மண்டபம் பொலிவுற் றோங்கி மன்னும்ப் பொற்றூங்கோயில்”

திருச்சுழியற் புராணம்.

முத்திமாநகரக் கருக்கம்-30.

“உத்திரங்கொன் கபோத கம்பிற வுத்தி ரஞ்சி கரத்துடன்  
(அத்த மண்டப) மிக்க மண்டப மாறு காற்றரு பீடமும்”

வீரவன புராணம்.

சோழநீருப்பணிப் படலம்-91.

“வளர்கருக் கிரக (மத்தமண்டப)மா மண்டப நிருத்தமண்  
டபமேர்—தளர்வரும் வசந்த மண்டப மூர்தி தயங்குபொன் மண்  
டபம் விசும்பிற்—கொந்தரு விழாக்கொண் மண்டபஞ் செம்  
பொன் கெழுமுகா னூறுற நிறுவி—விளர்தபப் புரிமண் டபஞ்  
சுகத் திரக்கால் விளங்கிய மண்டப மமைத்தார்”

கோயிலூர்ப் புராணம்.

கோற்றவாளீசப் படலம்-51.

“திருக்கருக் கிரக (மத்த மண்டபஞ்) சிற்பம் வாய்ந்த  
புகழ்மகா மண்ட பஞ்சீர் பொலிந்த மண்ட பங்கார்  
அகழ்முடி மன்றஞ் சாறு கொள்ளுமண் டபம லங்கி  
இகழ்வறப் பொலியா நிற்கு மடைப்பள்ளி யாகசாலை”

மண்ணிப்படிக்கரைப் புராணம்.

பாண்டவ ருள்பெறுபடலம்-9.

“வந்து நாயகன் மலரடி பணிந்துபொன் மதில்வான்  
முந்து கோபுர முகிறெட வெழுநருக் கிரகம்  
நந்து (மத்தமண் டப)மகா மண்டப நலங்கூர்  
இந்து வானுத லிணையிய நிருவர்தங் கோயில்”

சூரைமாநகர்ப் புராணம்.

திருப்பணிப் படலம்-42.

“ஆன்ற கருப்பக் கிரகமே யலங்கு (மத்த மண்டபமே)  
தோன்ற மிளிர்மா மண்டபமே சோதி நிருத்த மண்டபமே  
யேன்ற மதிலே கோபுரமே யாக சாலை மடைப்பளியே[மே]  
சான்ற வொருபார்ப் பதியென்றுந் தணவா தமருஞ்சினகா



## இளைசைப் புராணம்.

அகார்புராதனவனம்புத படலம்-24.

“அணிபெற வண்மையா (மருத்த மண்டபம்)  
பிணிபெற னீக்கிடும் பெரிய மண்டபம்  
மணிபெற வயங்கிய நிருத்த மண்டபம்  
பணிபெறப் பல்கிய பன்மை மண்டபம்”

## அரிமழத் தலபுராணம்.

திருப்பணிப் படலம்-19.

“எண்டுகுசொல் வடிவனைத்து மிறைவிவடி வாமருத்தங்  
கொண்டுறைவா னிறைவனெனக் கூறுவது தேநினராய்  
விண்டகுவா னவருமுளம் வியப்பெய்த மிளிர்ருத்த  
மண்டபமு) மோங்குமகா மண்டபமுங் கடிதாற்றி”

## கோட்டூர்ப் புராணம்.

முகநீந்தப்படலம்-93.

“சித்திரக் கருவி (லத்த மண்டபந்) தேவர் நாளும்  
நத்துமா மண்ட பாதி நயமுறக் கண்டார் மன்னோ”

## கண்டதேவிப் புராணம்.

போன்மாரி போழ்ந்த படலம்-32.

“வானள வோங்கு செம்பொற் கோபுரம் வயங்கு நொச்சி  
ஊனமில் கருவி (லத்த மண்டப) முரையா நின்ற  
ஏனவுஞ் செம்பொ னாற்செய் திலங்குபன் மணிகால் யாத்துக்  
கூனல்வெஞ் சிலையா னன்னாட் கும்பாபி டேகஞ் செய்து”

## கரையேறவிட்டநகர்ப் புராணம்.

திருநகரப் படலம்-40.

“கெற்பவொண் கிரக மந்த ராளமே கிளக்கா நின்ற  
சிற்பநல் விதிய மைந்து திக(ழர்த்த மண்டபஞ்)சீர்ப்  
பொற்பின்மா மண்ட பாதி புகலுறுப் பெலாம மைந்தே  
அற்பகன் முழக்க மாறா தவிரு மாலயந்தா னன்றே”

இனி, பற்பல சிவஸ்தலங்கட்குமைந்துள்ள பற்பலவடமொழிப் புராணங்களுள், தென்மொழியில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளன சிலவாதலாலும், மொழிபெயர்த்தவற்றுட் சிவாலயத் திருப்பணி செய்த சரித்திரத்தன சிலவாதலாலும், அச்சரித்திரத்தனவற்றுட் கடைத்தாராய்ந்தன சிலவாதலாலும், நேர்ந்தவரைக்கும் பிரமாண மெடுத்து மேலேகாட்டப்பட்டன; காட்டப்பட்ட செய்யுட்களில், “கருவில்” எனவருவது கெர்ப்பக் கிரகமெனவும், “அரைமண்டபம்” எனவருவது அர்த்தமண்டபமெனவும் பொருள் கொள்ளப்படும்.

மேற்காட்டிய பிரமாணங்களாற் சிவாலயத்துக்கு அர்த்தமண்டபமென்னும் முக்கியாங்கம், செய்து தீரவேண்டிய காரியமே யென்பது நன்கு துணியப்படும்; இந்த விஷயத்துக்கே ஆகமப்பிரமாணம் பின்வருந் திருப்பணிச்சருக்கத்தில் எடுத்துக் காட்டப்படும்; அதனை அங்கே பரர்வையிடக் கோருகின்றேன்.

இனி, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) அர்த்தமண்டபம் வைக்காதபடி போட்டிருக்கிற பிளாடனூடு, விசுவநாதர் விசாலாகுஷிக்கு இப்போதிருந்து வருவதான அர்த்தமண்டப ஸஹித ப்ரத்யக்ஷ புராதநாலயத்தை யொட்டிப்பார்க்கும் போது அங்கலெக்கக் குறைவேற்படுகிறது; ஏற்படவே, அது திருப்பணிகுறைத்த தோஷமாய் முடிகிறது. திருப்பணி குறைத்ததோஷம், குறைத்தோர்க்கு மிக்க துன்பத்தைத் தரத்தக்கதாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

திருமந்திரம்-516.

“கட்டுவித் தார்மதிற் கல்லொன்று வாங்கிடி  
வெட்டுவிக் கும்மபி டேகத் தாசரை  
முட்டுவிக் கும்முனி வேதிய ராயினும்  
வெட்டுவித் தேவிடும் விண்ணவ னானையே”

கடம்பவன புராணம்.

இலீலா சங்கிரஹ வந்தியாயம்-136.

“ பலங்கெழு மீசன் திருப்பணி பூசை படித்தரங் குறைத்  
தநீ நரகர்—கலங்கவே செய்யு மலிப்பிணி வருத்தங் காட்டுறு  
[மருங்கய ரோகர்”

சிவதருமோத்தரம்.

பாவவியல்-53. சுவரீக நரவியல்-189.

“ புலனிழுந்து துடைப்பா னவனுந் துணையான  
தேவர் விமானந் துயக்குறவே ”

“ சுண்டக ரோடு களித்தற நீதி கறுத்திரே  
உண்டொரு தெய்வமு மென்றவர் தம்மை யுவர்த்திரே  
அண்டர்த மாலய மாமர மற்று மறுத்திரே  
மண்டனில் வாழ்வை மதித்தெளி யாரை வதைத்திரே ”

தனி கைப் புராணம்.

அநந்தியனருள்பெறு படலம்-245.

“ வீரமுற் றமர்தல் சமயங்கூல் கோறல் வின்னவர் விமானங்கள்  
[சிதர்த்தல்”

திருக்குடந்தைப் புராணம்.

கிருதவிரியன் புத்திரனையடைந்த படலம்-39.

“ சிவாலயத் தியல்பில செய்து ளேன்கொலோ  
சிவாலயத் தழிவுறச் செயிர்த்து ளேன்கொலோ ”

மேலே பிரமாணங் காட்டப்பட்ட திருமந்திரச் செய்யு  
ளில் வந்திருக்கிற “ வாங்குதல் ” என்னுஞ் சொல்லுக்கு, முன்  
விரந்த அங்கத்தை நீக்கெடச் செய்த லென்பது பொருள் ;  
இப்பொருள்கோனை, விநாயகபுராணம் திருநாட்டுப் படலம்  
19-ல் “ பன்றியைத் தொடர்ந்த வேடன் பயந்தசேயிவனுமாய—  
வன்றியை வேட்டையாடி மருப்பொன்று வாங்கும் வேடன் ”  
எனவும், மேற்படி புராணம் பிந்தியமயூரேசர் திருவவதாரப்

படலம்-171-ல், “தூங்கு மென்கனி காய்வடுத் துன்னிட நோக்கி—ஆங்கு வைகிய முனிச்சிறுர் சிலரடுத் தன்பால்—வாங்கி” எனவும், திருப்பெருந்துறைப் புராணம் கடவுள் வாழ்த்து-1-ல் “மாமேவு புயனிறத்து மோட்டாமை முதுகொருகை வாங்கி” எனவும் வருமாற்றலறிக; இவை, தற்கிழமைப்பொருளாய அங்கநிலைகேட்டை யுணர்த்தவந்த பிரயோகங்கள்; இனி, பிரபுலிங்கலீலை கயிலாசகதி-21-ல் “ஓங்கு வாவுடை யும்ப னயனரி—தூங்கு மாவி தணர்தொழி நாளினும்—வாங்குற வெழின் மங்கல நான்” எனவருவதன்கண்ணும், கந்தரலங்காரம்-77-ல் “கனிற்றான் கிழத்தி கழுத்திற் கட்டும் றூல்வாங் கிடாது” என வருவதன்கண்ணும், பாரதம் சூதுபோர்ச் சருக்கம்-246-ல் “வாங்காத வுத்தரியம் வாங்கியிர்தான்” எனவருவதன் கண்ணுமுள்ள “வாங்குதல்” என்னுஞ் சொற்கள், பிறிதின்கிழமைப் பொருளாய அங்கநிலைகேட்டை யுணர்த்தவந்த பிரயோகங்களெனவறிக; சிவதருமோத்தாச் செய்யுளிலும் தணிகைப்புராணச் செய்யுளிலும் வந்திருக்கிற “விமானம்” என்னும் சொல்லுக்கு, கோயிலென்பது பொருளாம்;

மேற்காட்டிய பிரமாணங்களாற் புராதநாலயத்திலேற்பட்டிருக்கிற அர்த்தமண்டப அங்கத்தை (தி-ராம-தி-சுப-அவர்கள்) குறைத்துச் செய்யப் பிளான்போட்டிருப்பது, செய்யத் தகாத காரியமே யென்று நன்குதுணியப்படும்; இந்த விஷயத்துக்கே ஆகமப்பிரமாணம் பின்வருந் திருப்பணிச் சருக்கத்தில் எடுத்துக் காட்டப்படும், அதனை அங்கே பார்வையிடக்கோருகின்றேன்.

இனி, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்,) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்குக் கெர்ப்பக்கிரகமொன்றைமட்டும் இனிக்கட்டப்போகிற புதுத்திருப்பணியிற் கட்டி விடுவதாகப் போட்டிருக்கிற பிளானை, கெர்ப்பக்கிரகமர்த்தமண்டப மென்னு மிரண்டங்



கத்துட னிப்போதிருந்துவருகிற புராதநாலயத்தோடொட்டிப் பார்க்கும்போது இரண்டங்கத்தி லோரங்கங் குறைவதால், அது, திருப்பணிகுறைத்த லென்னுஞ் செய்யத்தகாததைச் செய்த குற்றமாக முடிக்கிறது, மேற்படி பிளாணை, சிவாகமாத் நூல்களின் விதியோடொட்டிப் பார்க்கும்போது, நூதநாலயத் துக் கவசியஞ் செய்துநீரவேண்டியதாயுள்ள அர்த்தமண்டபத் தைச் செய்கிறதில்லை யென்று விட்டிருப்பதால், அது, செய்யத் தக்கதைச் செய்யாமல் விட்ட குற்றமாகமுடிக்கிறது; நூல்களால் விலக்கிய செய்யத்தகாதனவற்றைச் செய்தாலும், அவைகளால் விதித்த செய்யத்தக்கனவற்றைச் செய்யாமல் விட்டாலும், அவ் விரண்டுங் கேடுபயக்குமென்பது, நூற்றுணிபாகும்; இதற்குப் பிரமாணம் :—

திருக்குறள்-466.

“செய்தக்க வல்ல செயக்கெடுஞ் செய்தக்க  
செய்யாமை யானுங் கெடும்”

விநாயக புராணம்.

தூமவேது தீருவவதாரப் படலம்-35.

“ஆத்தனரு ளான்மொழிந்த வாரணமா கமமென்னும்  
மூத்தபன வலின்விதித்த முறைபுரியி னவர்க்கென்றும்  
ஏத்தரும்புண் ணியம்புகழென் றிவையுளவாம் விலக்கியன  
நீத்தல்புரி யாதியற்றி னெடும்பழிபா வமுந்தொடுமே”

இனி, மேற்காட்டிய (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டி யார்), விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு அர்த்தமண்டபமின்றிக் கெர்ப் பக்கிரகத்தை மட்டுங் கட்டுவதாகப் போட்டிருக்கிற பிளாணை யும், அதின்படிசெய்யிற் றோஷமென்னும் நூல்விதியை யடியே னெடுத்துக் கூறியதற்கங்கீகரியாமல் மறுத்தமையையும் உய்த் துணரும்போது பலவகையாலும் சாஸ்திரவிரோதமாகும், எவ் வாறென்னில்? இம்மைக்கட்புகழும் மறுமைக்கண் அறமுந்

தராதகாரியத்தையும், நன்கு மதிப்பை யொழிக்குங் காரியத்தையும், நாம் செய்த தெத்தன்மைத் தென்று செய்தபின்பு தாமே தனியிருந்து இரங்கத்தக்க காரியத்தையும், செய்யலாகாது; சாஸ்த்திரங்களிற் செய்யலாகாதெனக் கடிந்தகாரியம் நிறைவேறுது; எடுத்தோரின் அதிமுயற்சியாலும் வல்லபத்தாலும் ஒரு வாற்றால் நிறைவேறு மாயினும், அது, பின்பு துன்பத்தைத் தரும். தவிரவும், ஒரு காரியத்தைச் செய்யப்படுகந்தவர், நன்மை தராத பாணிப்பா யெடுத்துவிட்டால் அஃதறிந்த பின்னும் நானெடுத்த காரியத்தை யிடைமுறியவிடுவேனா? எடுத்ததை முடித்தே விடுவனென்று பிடிவாதங்கொண்டு முடிப்பதும் உஜிதமில்லை; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் : —

• திருக்குறள்—652-653-655-658.

“என்று மொருவுதல் வேண்டும் புகழொடு  
நன்றி பயவா வினை”

“ஒழுதல் வேண்டு மொளிமாற்குஞ் செய்வினை  
ஆஅது மென்னு மவர்”

“எற்றென் றிரங்குவ செய்யற்க செய்வானேல்  
மற்றன்ன செய்யாமை நன்று”

“கடிந்த கடிந்தொரார் செய்தார்க் கவைதாம்  
முடிந்தாலும் பிழை தரும்”

விநாயக புராணம்.

அரசியற்கைப் படலம்-54.

“நன்றி பயவா வினையினையுநண்ணு மதத்தான் முடியற்க [னே]  
வென்றி விளங்கப் புகழ்விளங்க விழுப்பம் விளங்க வேண்டிடி

இனி, மேற்காட்டிய (சுப-அவர்கள்) அர்த்தமண்டப மின்  
றிப் போட்டபிளான், உலகத்திற் பலரும் கைக்கொண்டாண்டு  
வந்த தல்லாததாகவிருக்கின்றது; சுபாசுப காரியங்களுள் யாதா

ஹமொன்றைச் செய்யுப்புகுவோர், இதற்குமுன் உலகத்தாரிய  
ல்பா யனுசரித்து வந்திருக்கிற வான்முறைப்படிக்கே செய்ய  
வேண்டும்; அவ்வாறு செய்யாவிடின் அதனை, உலகம் அங்கி  
கரிக்கமாட்டாது. இதற்குப் பிரமாணம்:—

திருக்காளத்திப் புராணம்.

பொது வொழிநங்கூறிய அத்தியாயம்-21.

“நலம தேனு நலமில் தேனுவல்  
வுலகி னிற்பலர் செய்வ துஞற்றுக் ”

விநாயக புராணம்.

அரசியற்கைப் படலம்-50.

“எவ்வகை யுலகத் துள்ளா ரியல்புட னொழுகு கின்றார்  
அவ்வகை யொழுக்கி னின்றே யழிவன வருமுன் காத்துத்  
தவ்வெனும் பழிபா வங்க டபுதியெய் தாமை யஞ்சிச்  
செவ்விய நெறியி னொஞ்ஞ் செலுத்துக பொறிக னோந்தும் ”

திருக்குறள்—426-470-637.

“எவ்வ துறைவ துலக முலகத்தோ  
டவ்வ துறைவ தறிவு ”

“எள்ளாத வெண்ணிச் செயல்வேண்டுந் தம்மொடு  
கொள்ளாத கொள்ளா துலகு ”

“செயற்கை யறிந்தக் கடைத்து முலகத்  
தியற்கை யறிந்து செயல் ”

ஆத் திருடி.

“இயல்பலா தனசெயேல் ”

**சுனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !**

இனி, நம்முடைய தொண்ணூற்றாறு வட்டகை நாட்டுக்  
கோட்டைச் செட்டியார்கள், பெரும்பாலும் வீடுகட்டும் வழக்  
கத்தில் தொன்றுதொட்டு உள்ளீடெனவும், வெளிவீடெனவும்

வரிசையி லிரண்டி ரண்டாகக் கெர்ப்பக்கிரகார்த்தமண்டபம் போல் ஒன்றொடொன்று பொருந்த வைத்து வளவுகட்டிவருவதனை நாமெல்லாரும் நேரிற் பார்த்து வருகின்றோம், அவ்வாறு கட்டப் பெறுதல், சுவான்தாரின் அனுமதியின்றி ஏனையோ ரெளிதிலும் விரைவிலும் புகாமைப்பொருட்டும், சுபகாரியங் கண்டத்தும்போது தீபங் காற்றினாலணையாமைப்பொருட்டும், பெந்தோபஸ்த்தின் பொருட்டும் ஏற்பட்டதென யுக்தியாலறிவதோடு, நவீனமாய்த் தற்காலத்திற் சிறுபான்மை ஒற்றைவிடுவைத்துக்கட்டினோர் தங்கட் கம்மூன்று னேற்ற தொன்று நேர்ந்தபோதுதவறுதலைக் கூறுமனுபவத்தாலுமறியலாம்; விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கர்த்தமண்டப மின்றிப் பிளான்போட்ட இந்தத் (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களே) தேவகோட்டையில் (வெ-ஆ-வெ-குடும்பத்தார்களுடன்) கூட்டுச்சேர்ந்து அவர்கட்குப் பாதியுங் தங்கட்குப் பாதியுமாக இரட்டை வீடு பத்துவைத்து ஒரு வளவுகட்டிக் குடியிருந் தனுபவித்து வருகின்றார்கள்; அடிமைகளாகிய நமக்கவ்வாறு செய்துகொள்ளுகின்ற நாம், ஆண்டா னுக்கிவ்வாறு செய்யலாமா வென்பதையும், ஷு (சுப) அவர்கள் யோசித்தார்களில்லை; ஆயினும், அர்த்தமண்டபம் வைத்தேதான் செய்ய வேண்டுமென்பதானது, நமது கனம்பொருந்திய (தி-வகையார்களெல்லாரும்) கூடிச் சமூகத்திற் பிளாணப்பயிலில் வைத்து யோசித்துத் தீர்ப்புச் செய்யவேண்டிய விஷயம்.

அது நிற்க, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரிடம்) அர்த்தமண்டப மின்றிப் போட்டிருக்கிற அசாஸ்த்திரிகப் பிளான்படி செய்தால் அதுவிஷயத்தில், சாஸ்த்திர்பார்களை யுள்ளவர்கள் பின்பு கேட்டபோதெல்லாம் தாங்கள் வகை சொல்ல வேண்டியதாகத்தான் நேருமென்றும், (பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியார்) வந்தவுடன் அவர் கையெழுத்தையு மிடு வித்து நான் என்னிடமிருக்கிற விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியின் திருப்



பணிப்பணத்துக்கு உண்டியல் கொடுத்துவிடுகிறே னென்றும் சொல்லிவிட்டு வந்ததாக மேலே கூறியிருக்கின்றே னல்லவா? அதன்மேற் சில நாட்சென்றபின்பு (ஷை ராமநாதஞ்செட்டியார்) வெள்ளிக்குறிச்சியிலிருந்து தேவகோட்டைக்கு வந்துவிட்டார்; வந்த பிறகு அதனைத் தெரிந்துகொண்டு துர்மதிஸ் கார்த்திகை மீ 1உ புதன்கிழமையன்றைக்கு (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியா) ராலனுப்பப்பட்டு (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியார்) என்னிடம்வந்து உண்டியல் கேட்டார்கள், உடனே (ஷை-பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாரை) யழைப்பித்து அவருக்கு மேற்கண்ட தகவல்களையெல்லாஞ் சொன்னேன், அவரும் கேட்டு நீங்கள் உங்களிடமிருக்கிற பணத்துக்கு உண்டியலைக் கொடுங்கள் அதில் உங்களுடன் நானும் கையெழுத்திடுகிறே னென்றார்; அப்பால் எங்களிருவர்களது முன்னோர்களால் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியின் திருப்பணி பாற்கட்டளைக்குப் பூர்வத்தில் மூலதனமாக எடுத்து வட்டிவிர்த்தியம்ஸத்துக்கு வைக்கப்பட்டதில் என்மாறலிலிருந்துவந்த பணத்திற்கு மட்டும் கணக்குப் பார்த்து வட்டியுள்படக் கலியுகாதி (5022)-ல் நிகழ்ந்த துர்மதிஸ் கார்த்திகைமீ 1உக்குக் கூடியது விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி திருப்பணிப் பேரால் ரூ. (16109-4-3) ரூபாய் பதினாறுவிரத்தி நூத்தி யொன்பதே காலும் கால்வீசத்துக்கும், ஷை பாற்கட்டளைப் பேரால் ரூ. (1730-8-0) ரூபாய் ஆவிரத்தி யெழுநூற்று முப்பத ரைக்கும், (வெ-ஆ-பழ-ராமஞ் செட்டியார்-1) (பழ-ப-ராம-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்-2) (தி-சு-பழ-ப-பழனியப்ப செட்டியார்-3) (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்-4) (பழ-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டியார்-5) இந்த ஐந்துபேர்களார்டருக்குப் பணங் கொடுக்கும்படி மதுராஸ் உண்டியலிரண்டெழுதி நான் கையெழுத்திட்டு மேற்படி (பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாரின்) கையெழுத்தையு மிடுவித்து அவ்விரண்டுண்டியலையும் கேளக்கவந்த (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியாரிடங்) கொடுத்த



அ-வேங்கடாசலஞ் செட்டியாரவர்கள்-5) இந்த ஐந்து பேர்க ளாடருக்கு மதுராசில் - அரு - அரு - சோம - கடை ஏஜண்டு (மாயாண்டி செட்டியார்) பணங்கொடுத்து இதைச்செல்லுடன் பெற்றுக்கொண்டு எங்களில் - (வே-ஆ-தி-) கணக்கில்ப் பத் தெழுதிக்கொள்ள வேண்டியது.

வே -	ஆ - தி	- சிதம்பரஞ் செட்டி.
பள -	சு - நா	- ராமநாதஞ் செட்டி.

திருப்பணி உண்டியல் முற்றிற்று.

வே - ஆ - தி - சிதம்பரஞ் செட்டியார்,  
விசுவநாதர் விசாலாகுழி கோயிற் பாற்கட்டளைக்காக  
அ வர் மா ற லி லி ரு ந் து வந் த பணத் திற் குக் கொ டே த்த

**பாற்கட்டளை,  
உண்டியல் நகல்.**

62

துர்மதிஸ் கார்த்திகைமீ 1௨ தேவகோட்டை - தி - கைலாச விநாயகர் கோயிலில் இருக்கிற (விசுவநாதசுவாமி விசா லாகுழியம்பரகோவில் வரவு) மேற்படியூர் (வே-ஆ-தி-சிதம்பரஞ் செட்டி-1). (பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டி-2) இந்த இருவர்கள் பத்து மேற்படியகோவில்த்திருப்பணி வகையறாவுக்காகவும் கட் டளை வகையறாவுக்காகவும் நாங்கள் பொதுவாய் எடுத்து வைத் திருந்த பணத்தில் ராகுஸஸ் ஆவணிமீ 14௨யில் (தி-வகைப். பொதுவாரும் நாங்களும்) செய்து கொண்ட யாதாஸ்த்தூர் படிக்கு எங்களில் (வே-ஆ-தி-) வசமிருந்த கணக்கைப்பார்த்

துக் கொடுக்க வேண்டியது ஞ. (யௌது அநாநுகுஹீ)த்தில் திருப்பணி வகையறாவுக்காக நாளது தேதியில்க்கொடுத்த உண்டியல் க-க்கு ஞ. (யௌது அநாநுகுஹீ) நீக்கிப் பாற்க்கட்டளைக்காகக் கொடுத்தது ஞ. (யௌது அநாநுகுஹீ) இந்த ரூபாய் ஆயிரத்தி யெழு நூத்தி முப்பதரைக்கும் நாளது தேதிமுதல் மதுராஸ் நடப்பு வட்டியுடன் தேவகோட்டை (வெ-ஆ-பழ-ராமஞ் செட்டியாரவர்கள்-1) (பழ-ப-ராம-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரவர்கள்-2) (தி-சு-பழ-ப-பழனியப்ப செட்டியாரவர்கள்-3) தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரவர்கள்-4) (பழ-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டியாரவர்கள்-5) இந்த ஐந்து பேர்களாடருக்கு மதுராசில்-அரு-அரு-சோம-கடை ஏஜண்டு மாயாண்டி செட்டியார் பணங் கொடுத்து இதைச் செல்லுடன் பெற்றுக்கொண்டு எங்களில் (வெ-ஆ-தி) கணக்கில்ப்பத் தெழுதிக் கொள்ளவேண்டியது.

வெ -	ஆ - தி	- சிதம்பரஞ் செட்டி.
பள -	சு - நா	- ராமநாதஞ் செட்டி.

பாற்க்கட்டளை உண்டியல் முற்றிற்று.

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

தி-வகைக் கைலாச விநாயகர் கோயிற் திருப்பணிக்கு அவ் வகையிலுள்ள ஒவ்வொருவருந் தாந்தாம் தனித்தனி கொடுத்த உண்டியல்க் ளெல்லாவற்றிலும் மூன்று பேர்களதாடர்ப் போட்டுக் கொடுத்திருக்க, நீ கொடுத்த மேற்கண்ட இரண்டுண்டியல்களிலும் (ஐந்து பேர்களதாடர்ப் போட்ட காரணமென்ன?) வென்று கேட்பீர்களாயின், அந்த விபரத்தைக் கூறுகின்றேன்;



அடியேனும் - (பழ - சு - நா - ராமநாதஞ் செட்டியாரும்) சேர்ந்து விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோவிலை, அதைச்சேர்ந்த படித் தரப் பண்டுப்பணத்துண்டியலுடனும் திருவாபரணம் பாத்திரம் வகையறாக்களுடனும் நமது (தி-வகைப்பொதுவி) லொப்புவித்த காலமாகிய ராக்ஷஸஸ் ஆவணிமீ 14உயில் எங்களிருவருக்கும் (தி-வகைப்பொதுவார்களுக்குமாகப்) பரஸ்பரம் ஒருயாதாஸ்துப் பிறந்திருக்கிறது; அதன் நகலை முந்திய உபயாலயச் சேர்க்கைச் சருக்கத்தில் வரைந்திருக்கின்றேன்; அந்த யாதாஸத்தின் 4-ஆவது பாராவில் [விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோவில்த் திருப்பணி வகையறாவுக்காகவும் மேற்படி கோவிற்படித்தரங் கட்டளை வகையறாவுக்காகவும் மேற்படி சிதம்பரஞ் செட்டியார் ராமநாதஞ் செட்டியார் முன்னோர்களாற் சொந்தத்திலிருந்து எடுத்து வைத்திருவர்களிடமும் தற்காலமிருந்துவருகிற துகையிலிருந்து மேற்கண்டபடி படித்தரம்விசேஷக்கட்டளை வகையறாவுக்காகக் கொடுத்திருக்கிற ரூபாய் ஐயாயிரம் ரீங்கலாகப் பாக்கியிருக்குந் துகைகளை மேற்படி (சிதம்பரஞ் செட்டியார், ராமநாதஞ் செட்டியார்) இவர்கள் கணக்கைப்பார்த்துத் தேறுகிற துகையை மேற்படி விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியம்பாள் வகையறா ஆலயங் களைப் புதுப்பிவிக்க வேண்டியதற்காகவும் கட்டளைகளை நடத்தி வர வேண்டியதற்காகவும் பண்டாகவைத்திருந்து மேற்படி கை லாசவிநாயகர் கோவில்த்திருப்பணிவேலையை மேற்படி பொது வரங்களைப்போது நடத்துகிறார்களோ? அப்போது விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோவிலுக்கு இரண்டுசன்னிதிகளாக வைத்துத் திருப்பணி நடத்துவதற்காகவும், கட்டளைகளை நடத்துவதற்காகவும், ஷை (சிதம்பரஞ் செட்டியார், ராமநாதஞ் செட்டியார்) இரண்டு பேர்களும் தங்களுடன் மேற்படி தி-வகையைச் சேர்ந்த (வெ-ஆ-வகை) (ராம-பள-வகை) (ராம-தி-வகை) இந்த மூன்று வகையிலும் ஷை இருவர்களுடைய யுக்தமாகத் தோன்றுகிற மூன்று - மனுஷ்யாணியுஞ் சேர்த்துத்தஸ்தாவேசு எழுதிவைந்

துப் பணத்தையும் மேற்படி ஐந்துபேர்களுடைய ஆடரிலும் வைத்துத் திருப்பணியையும் கட்டளைகளையும் நடத்திவரவேண்டியது] என்றெழுதப்பட்டிருப்பதால், அதையனுசரிக்கும் போது, கைலாசவிநாயகராலயப்பணி மேற்பார்ப்போரை வினா, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியாலயப் பணிமேற்பார்வைக் கென்று பிரதக்காய் (அடியேனும் பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டியாரும்) (நமது-தி-வகைப்பிராஞ்சு மூன்றிலும்) எங்களுக்கு யுத்தமாகத் தோன்றுகிற மூன்றுபேர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்டு அம் மூவர்களோடு நாங்களிருவருஞ்சேர்ந்து ஐவர்களாயிருந்து விநாயகர் பணிப்பார்வைகாரரோடுங்கூடி நடத்தவேண்டியது முறைமையாகும் ; அந்தயாதாஸ்த்து முறைமையில், (ஐவரென்னுஞ் சங்கையை மட்டு மெடுத்தாக்கொண்டு) மேற்கண்ட உண்டியல்களிரண்டும் ஐந்துபேர்களை ஆடர்ப்பேர்வழிகளாகப் போடப் பெற்றன ; போடப்பட்ட ஐவரில் முந்திய மூவரும், விநாயகராலய டிராஸ்டித் தன்மையை வஹித்தலாலும் ஏனைச்சில காரணங்களாலும் எங்குளிருவரால் தி-வகைப் பிராஞ்சு மூன்றிற் தேர்ந் தெடுக்கப்பட்டோராய்ப் போடப்பெற்றனர் ; பிந்திய இருவரும், (அடியேனுக்கும் - பழ - சு - நா-ராமநாதஞ் செட்டியாருக்கும்) பிரதிரிதிகளாக இருந்து நடத்தட்டுமென்று மதித்து ஆடரிற் சேர்த்துப் போடப்பெற்றனர் ; நமது (தி)வகையுள் எத்தனையோ? பேர்களிருக்க, (இந்த இருவரை மட்டும்) எங்களிருவரின் பிரதிரிதிகளாக ஏற்படுத்திய காரணமென்னவெனில்? விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக் கர்த்தமண்டப, ஹினப்பிளாஸ் போட்டவர்களையே நாம் நமது பிரதிரிதிகளாகக் கோருவோமாயின், அவ்வுரிமை கருதியேனும் அக்குறையைப் பிடிவாதங்கொண்டு செய்யத்துணியாமல் நீதி செலுத்துவார்க ளெனக்கருதி (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரையும்), ஆற்றலோ னேறி மறுக்கா விடனும் மாநாடர் தயவொன்றையே பொருளெனக் கொண் டொதுங்காமல் ஈசுவரவிஷயமென்று

தம்மாலியன்ற வரைக்கும் - ஷை (சுப - அவர்கட்கு) அர்த்த மண்டபங் குறைப்பது அநீதி யென்பதையும் பண்டையயர் தாஸ்த்தினாற் சந்நிதி வைக்கவேண்டியது முறை யென்பதையும் இன் சொல்லா லெடுத்துக் கூறுவரெனக் கருதி, (பழ-அ-வெங் கடாசலஞ் செட்டியாரையும்) பிரதி நிதிகளாக ஏற்படுத்தி உண் டியலாடரிற் சேர்த்துப் போட்டமையே காரணமென்றநிக்;

மேற்கண்ட (பழ-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டியார்) அடியேங்கள் கருதிப்போட்டபடியே ஈசுவரவிஷய மென்பதையும் உண்டியலிற் தம்மைப் பிரதிநிதியாக்கி யாடர்ப் போட்டமையையும் பாராட்டி ஷை (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களிடத்தில்,) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு, பூஜாருகமான அர்த்தமண்டபம் அவசிய மிருக்கவேண்டு மென்றும் விசுவநாதருக்குக் கோபுரஸந்நிதி வைத்தால் அது பிள்ளையார்கோபுர அடிப்பரப்பின் ஒருபக்க வர்க்கவேலை மானத்தை மறைக்கும் படித்தில் அதனைச் செய்யார் விடினும், தெற்குமதிலில் அவ்விகாத மில்லாமையால் விசாலாக்ஷிக்கு மட்டுமாவது கோபுரஸந்நிதியை வைத்துச் செய்யுங்க ளென்றும் தாம் சிபார்சு சொன்னதாகவும், அதற்கும் ஷை (சுப-அவர்கள்) ஒத்துக்கொள்ள வில்லை யென்றும் சொல்லி விட்டார்கள்; மேற்கண்ட (தி-ராம-தி-சுப-அவர்கள்) தம்மை உண்டியலாடரிற் பிரதிநிதியாக்கிப் போட்டிருத்தலைப் பாராட்டாவிடினும், (பழ-அ-வெங்கடாசலஞ் செட்டியாருடைய) இன் சொல்லைச் செவியேற்றுங்கூட, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு அர்த்தமண்டபம்வைத்தும் சந்நிதிவைத்தும் ஆலயங்கட்டுவதற் கிசைந்திலர்; இசையாமைக்குக் காரணத்தை அடியே னறிந்திலன்;

**சுனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!**

மேற்கண்டபடி விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியின் திருப்பணி பாற்கட்டளை யுண்டியல் கொடுபட்ட டயத்தினின்றுஞ் சிலமர தங்கள் சென்றன, பின்புநடந்த விஷயத்தைக் கூறுகின்றேன்;

(வெ-ஆ-பழ-ராம-லெ-பழனியப்ப செட்டியாருடைய) கல்யாண வீட்டில் அதனிமித்தமாக கலியுகாதி (5023)-ல் நிகழ்ந்த துந்துபிஷு வைகாசிமீ ௭௭ வெள்ளிக்கிழமையன்றைக்கு நமது (தி-வகைப்பொதுவார்கள்) கூடியிருந்தபோது, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) அடியேனைப் பார்த்துக் கேட்ட தாவது, நீ கொடுத்த உண்டியல்களுக்கு ஏனிதுவரையிற் பணங் கொடுக்கச் செய்யவில்லை? கொடுப்பதற்கென்ன ஆகேற்பனை? யென்றுகேட்டார்கள்; அதற்கு அடியேன் பதிற் சொன்ன தாவது, உண்டியலுக்குப் பணங்கொடுக்க யாதொரு ஆகேற்பனை யுமில்லை; நானையே கொடுப்பிக்கிறேன்; இந்த இடத்தில் நமது வகையார்க ளெல்லாங் கூடியிருக்கிற இது சமயத்தில் தாங்கள் போட்டிருக்கிற பிளானைப்பற்றி மட்டும் ஒருவிஷயந் தெரிவித் துக்கொள்ள வேண்டியதிருக்கிற தென்று சொன்னேன், அதற்கு (சுப அவர்கள்) அந்த விஷயத்தைச் சொல்லு நான் பதிற் சொல்லுகிறே னென்றார்கள்;

அவ்வாறு சொல்லென்ற (தி-ராம-தி-சுப) அவர்களைப் பார்த்து அடியேன் சொன்னதாவது என்ன வென்றால்? தாங்கள் போட்டிருக்கிற பிளானில் விசுவநாதர் விசாலாகுதிக்குப் பிரத்யக்ஷத்திற் புராதநாலயத்தில் ஏற்கனவேயமைந்து தற்காலம்வரையிலும் ஆட்சியிலிருந்து வருகிறதான அர்த்தமண்டபத்தை அடியோடேமாற்றிக் குறைத்துவிட்டமையால், அது, பூர்வாங்கஹீந தோஷமாய்க் கர்த்திரு நாசத்தையும், நூதனாலயத்துக்கே இன்றியமையாததான அர்த்தமண்டப ஆட்சி இனிப்பின்னே (பௌஷ்யத்தில்) வருங்காலத்தில் இல்லாமற் போதலால், அது, போக சகத்திஸ்தாநஹீநதோஷமாய்க் களத்திர நாசத்தையும் நிச்சயமாய்த் தரத்தக்கதாக விருக்கின்றது; இந்தப் பிளான்படி செய்தால், இது, ஆகமவிரோதமாகும்; ஆதலால், ஆதிசைவ சிவாசாரியார்களைக் கேட்டு இந்தப்பிளான்படி கவாமி அம்பாளுக்கு அர்த்த மண்டபமின்றிக் கோயில் கட்டலாமென்கிற விதி



யிருந்தாற் செய்யுங்களென்று சொன்னேன்; அதற்கு, (சுப அவர்கள்) பதிற சொன்னதாவது “நான் போட்ட பிளாளை இனிமாதற்றப்போகிறதில்லை; அதின்படிதான் செய்வோ மென்று சொன்னார்கள்; இந்தவிதமாக அவர்கள்சொன்ன சொல்லானது கந்தபுராணம் உமைவரு படலம்-37-ல், “ஏற்றின் மேவுநின் னிறைவ னுக்கியான்—ஆற்றும் வேள்வியுள் ளவியு மீகலன்—சாற்றுகின்றவே தத்தின் வாய்மையும்—மாற்றுகின்றனன் மற் றென் வன்மையால்” எனவும், ஷ புராணம் அநந்தன் சாப நீங்குபடலம்-33-ல் “முனிவகேள் பலவு மீண்டு மொழிவதிற பய னென் வெள்ளிப்—பனிவரை யுறையு றுங்கோன் பகவனே யெனினு மாக—அணையவன் றனக்கு வேள்வி யவிதனை யுதவே னீயும்—இனியவை மொழியல் போதி யென்செயன் முடிப்ப னென்றான்” எனவும் வரும் தக்ஷவாஸகச் செய்யுட்களின் குறிப்பை, அங்கிருந்து கேட்டோரனை வர்க்கு முணர்த்தத் தக்கதேயாம்;

நான் போட்ட பிளாளை இனிமாதற்றப் போகிறதில்லை யென்று சொன்னமட்டோடு விடாமல் “ஒரு டிம்மிப் பேப்பரெடுத்து இங்கேயிருக்கிற நம்மிட பங்காளிகளெல்லாரிடமுங் கையெழுத்து வாங்கிப்பார், வாங்கினாயானால், அர்த்தமண்டப மின்றி நான்போட்ட பிளான்படி செய்யச் சம்மதிப்பதும், அர்த்தமண்டபம் வைத்துத்தான் செய்யவேண்டுமென்கிற உன்சொல்லுக்குச் சம்மதிப்பதும் தெரியும்; நீ சொல்வதற் கிங்குள்ளார்களில் ஒருவரும் உடன்படார்களென்றுஞ் சொன்னார்கள்; அதனைக் கேட்டுக்கொண்டு அங்குள்ளா ரனைவரும் வாய்திறந்தொன்று முரையாதிருந்தார்கள்; எல்லாரும் அவ்வாறிருந்தமையையும், டிம்மிப்பேப்ப ரெடுத்துக் கையெழுத்து வாங்கிப்பார் நீ சொல்வதற்கிங்குள்ளார்களி லொருவரேனு முடன்படார்களென்ற (சுப-அவர்களின்) திண்ணிய சொல்லையும் பொருத்திப் பார்க்கும்போது, (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களாகிய ஒருவரே) போதித்

துப். பலரையுமுடன்படுத்தி மிருக்கின்றார்களென அடியேன் அனுமானித்தறிந்து கொண்டேன்.

ஒருவர் போதித்துப் பலரையுடன்படுத்துதல் (1) பலர் போதித்து ஒருவரையுடன்படுத்துதல் (2) ஒருவர்போதித்து மற்றும் ஒருவரையுடன்படுத்துதல் (3) பலர் போதித்து மற்றும் பலரையுடன்படுத்துதல் (4) இந்த நான்கு தினிசும் புராதன புராண சரித்திரங்களி லிருத்தலால், அவற்றுள், இஃதொரு தினிசாகுமேயன்றிப் புதிதல்ல; இந்த நான்கு தினிசுக்கும் சரித்திரச் சுருக்கத்தோடு பிரமாணம் கீழ்க்காட்டப்படும், அவைகளைத் தயவுசெய்து பார்வையிடக் கோருகின்றேன்.

ஒருவர் பலரையுடன்படுத்தினமையை, முன்னொருகாலத் தில் விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் லோக ஸம்ராஷ்டிரர்த்தம் பவுத்தாவ தாரமெடுத்து திரிபுரத்துட் சென்று புத்தமதமே பெரிதெனப் போதித்துச் சைவமதவழி யொழுகிவந்த அந்தத் திரிபுரவாஸிக ளாவரையும் பவுத்தமதவழி யொழுகச் செய்த சரித்திரத் தாலும், மற்றொருகாலத்திற் காசிப்பதியில் வேதவிதி வழி யொழுகுகின்ற புருஷர்க ளெல்லாரையும் விஷ்ணுமூர்த்தி பவுத்த வுருவங்கொண்டு சென்று போதித்தும் ஸ்த்ரீக ளெல்லாரையும் இலக்குமிதேவி பவுத்தமதத்தவமா துருவங்கொண்டு சென்று போதித்தும் வேதநிஷேத வழிப்புருத்தினர்க ளென்ற சரித்திரத்தாலும் அறியலாம்; இதற்குப்பிரமாணம் :—

உபதேசகாண்டம்.

திப்புர விசயச் சுருக்கம்-137-189-190.

“மாளா வசுரர் சிவபூசை மயங்க மயக்கு மாறெண்ணி  
மூளாச் சமண முனியாகி யதற்கு வேண்டு மொழிமுற்றித்  
தாளார் கமலத் தவற்குவமை சான்ற தவத்து நாரதனைக்  
கோளார் சீட னெனவருத்திக் கொண்டான் கருடக்கொடி  
[யோனே”

“நீறழித் தொழிர்தனர் நிருத்த னின்னருள்  
ஊறுமஞ் சக்கரத் துண்மை சோர்ந்தனர்  
மாறொடு முருத்திர மணியு நீத்தனர்  
ஆறணிந் தவனருச் சனையு மற்றனர்”

“இற்படும் வாழ்க்கையர் யாருந் தம்முடைக்  
கற்பற நீத்தனர் கலவிப் பூசலின்  
முற்படு சிந்தைய ராகி முன்னினர்  
பற்பலர்க் களித்தன ரதர பானமே”

கூர்ம புராணம்.

தீர்புரதனுழரைந்த அத்தியாயம்-26-28.

“சாக்கிய நுருவின் மாய னாங்கவர் புரத்திற் சார்ந்து  
கோக்களிற் றுரிவை போர்த்த கொன்றைவே னியன்மே லன்பு  
நீக்கிய வவுணர் தம்மை நிகழ்த்துபுன் சமயந் தன்னில்  
ஆக்கினல் லிலங்க பூசை யறிவொடு மகற்றி னானே”

“உலகம் பொதிந்த செங்கனிவா யுரவோன் மாயைச்  
சிமிழ்ப்பெய்தி—இலகு மதிதாழ் செஞ்சடையெம் மிறைவன்  
பாத மேத்தாமல்—அலகி லவுணர் கொலைகளவு கள்ளுண் டயர்த  
லயன் மனையாள்—கலவி நயத்தன் மனங்கொண்டு நெஞ்சமயங்  
கிக் களிப்புற்றார்”

காஞ்சிப் புராணம்.

ஃலாயப் படலம்-14-15.

“மீயுயர் புரமூன்றின் மேவுந ரவர்செய்யும்  
மாயையின் மருளுற்று மற்றவர் மாணுக்க  
ராயின ரவர்கூறுஞ் சாத்திர மதுநம்பித்  
தியதொர் வழியொழுதிச் சிவநெறி தனை விண்டார்”

“தாழ்நெறி தலைநின்று சாதனந் திருநீறு  
வாழ்வுறுஞ் சிவதரும மறைநெறி கைவிட்டார்  
ஊழ்வலி யெவரவெல்வா றுங்குவர் மனைவியரும்  
யாழ்முனி மொழிகேட்டுக் கற்பினை யிழந்தார்கள்”

## திருக்கூவப்புராணம்.

திரிபுராதனச் சந்நிகம்-51-56.

“மறமொன்று சின்ற வரணங்க டம்மின் வருமம் புயக் கணிறைவன்—திறமொன்று புத்த னருகன் நயங்கு சின னென்ன வங்கணடையா—அறமென்று வஞ்ச மதிநான் மருட்டி யுறையின்ற காலையுணர்—நிறமொன்று பூதி மணியோ டிலிங்க நிலைவிட் டகன்றனரரோ”

“புரமொன்று தீய மடமாத ராரு முனம்வந்து புக்க முனி வன்—விரகங்க லந்து மிகுதிட்ப நெஞ்சி னிகழும் படிக்கு வின யர்—தருகின்ற சொல்லி மயல்செய்ய வும்பர் தமபுண்ணியத்தின் வலியின்—திரமொன்று கற்பு நிலைபோ யகன்று தெறுகாம முற்று மெலிய”

## திருவதிகைப்புராணம்.

தீருமால் பொந்தாவதாரப் படலம்-20-21-25.

“வந்து சாரு மரக்கர் வழிப்படி  
புந்தி வேண்டும் பொருளை யளித்துமே  
தந்த சாத்திரந் தன்னை யவர்க்குமே  
சந்த மாகவு மோதினர் சாக்கியர்”

“பின்னர் வேதம் பிழையெனச் சொல்லியே  
கன்னி சாத்திரங் கற்பித மென்றுமே  
உன்னு புத்தரி னூலே யுயர்வென  
மன்னிச் சொற்றனன் மாயையில் வல்லவன்”

“இன்ன வாரே யிசைவுறச் செய்தனர்”

## விநாயக புராணம்.

உருண்டி விநாயகர் தீருவதாரப்படலம்-152-153-154-155.

“கள்ளத் தலைவர்க் கருளாத கணேசர் புரிந்த விளைவனைத் தும்—உள்ளத் துணர்ந்து விசுவேச ருவண முயர்த்தோன் றனை கிடுத்தார்—வள்ளத் தனத்துக் திருமாதா மருங்கு கவுந்தியாய் நடப்பப்—பள்ளக் கடலிற் கண்படுத்தோன் பவுத்த லுகி நக ரடுத்தான்”

“புத்தன் புகுந்தா டவர்க்குரைத்தான் பொருந்திவாழ் நம் போல—வைத்த பசுவைத் தகரினத்தை வதைத்துப் புரியும் வேள்வியினால்—மெத்து நரக மேயன்றி வேறு பயனின்றென விவ்வா—ஞெத்த கரும மனைத்தினுக்கு முளது போலப் பிழை நாட்டி”



“பிறைசேர் நுதன்மங் கையர்பாங்கர்ப் பேணுங் கவுந்தி யடுத்துரைப்பாள்—மறையோன் மைந்தர் காசிபரே மரீசி தக் கன் முதற்பலரே—யிறைசேர் தக்கன் மகளிர்களை யெழிற்கா சிபனா தியர்மணந்து—முறைசே ரமர ராதியரை முகிழ்த்தும் பெரிய ராசிருந்தார்”

“நீவி ரெவனோ வேறுமுறை நியமித் தின்ப நுகர்கின்றீர்—ஆயின் முறைவேண் டாமெனவே யனந்தம் வழக்க ளெடுத்து ரைத்தாள்—மேய விருவ ருசையானு விழும் நெறியிற் பிறழ்ந் தனர்கள்—ஆய நகருள் ளார்நாள்கள் பதினா றவ்வா ரெழிந் தனவே”

திருபுரத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தியாகிய புத்தரது சூழ்ச்சிப் போதனையி லகப்படாமற் றப்பிப்பிழைத்த மூவருமுண்டு; அவர் சுதன்மன், சுசிலன், சுபுத்தி என்னும் பெயர்களுடையவரா வர்; அம்மூவர்களுஞ் சூழ்ச்சிப்போதனையி லகப்படாமையை, காஞ்சிப்புராணம் முப்புராரிகோட்டப்படலம்-2-ல் “முப்பு ரங் களின் மூவர் புத்தன் மொழித்தி றத்து மயங்கிடா—தப்ப ணிந் தவர் தாள்ப ணிந்தரு ளாற்றி னின்றனர்” எனவருதலாலும், அம் மூவர்களும் பெற்ற பெரும்பதவியை “மூவெயில் செற்ற ஞான்று ய்ந்த மூவரி லிருவர் நின்றிருக்கோயிலின் வாய்தல்—காவலாள ரென்றேவிய பின்னை யொருவ னீகரி காடரங் காக—மாணேநோக் கியொர் மாநட மகிழ மணிமுழா முழக்கவருள் செய்த—தேவ தேவ நின்றிருவடி யடைந்தேன் செழும்பொ ழிற்றிருப்புன் கூருளானே” எனத் திருப்புன்கூர்த் தேவாரத்தில் வருதலாலும், “மூவார் புரங்க ளெரித்தவன்று மூவர்க் கருள் செய்தார்” எனத் திருவண்ணாமலைத்தேவாரத்தில் வருதலாலும், பெரிய புராணம் ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் 354-ல் “தானவர் புரங்கள் செற்று மூவரைத் தகிர்த்தாட் கொண்டார்” என வருதலாலும், திருநெல்வேலிப்புராணம் காமதகனச் சருக்கம் 83-ல் “எரிந்திடா மூவர் நிற்பப் புரமதுதகனஞ் செய்த புண்ணியப் புனிதமூர்த்தி” என வருதலாலு மறியலாம்.

இனி, பலர், ஒருங்குசேர்ந்து ஒருவரையுடன் படுத்தின மையை, முன்னொருகாலத்தில், பிரமேந்திராதி தேவர்களை வருங்கூடித் திருக்கயிலாயமலையிற் சிவபெருமானது தவயோகத்தை மாற்றும்படி போதித்து மன்மதனை யுடன்படுத்தி யனுப்பிய சரித்திரத்தாலும், மற்றொருகாலத்தில் அவர்களே அப்பெருமானது சந்திசையோகத்தை மாற்றும்படி போதித்து அக்கினி தேவனை யுடன்படுத்தி யனுப்பிய சரித்திரத்தாலும் அறியலாம்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

### கந்தபுராணம்.

காமதகனப் படலம்-80-107-110.

“முறுவலி னெயின்மூன் றட்ட முதல்வனைப் பொருதி யென்றே நறைமல ரயனு மேனைத் தேவரு நாகர் கோனும் உறுநய ரகல விங்ங னுய்த்தனர் வினையேற் கின்னே இறுதிவந் தனுகிற் றுகு மிதற்குமோ ரைய முண்டோ ”

“போவென்று வரவிட்ட தேவரெலாம் பொடியாகிப் போன வுன்னை—வாவென்று கடிதெழுப்ப மாட்டாரோ ”

“மருகென்றே யவமதித்த தக்கனா வேள்வி செற்ற வள்ள றன்னைப்—பொருகென்றே தேவரெலாம் விடுத்தாரே யவராலே பொடிபட்டாயே ”

### புள்ளிருக்குவேளூர்ப் புராணம்.

திருவவநாச சநுக்கம்-11-12-13-14.

“எண்ணும் வானவ ரங்கியங் கடவுளை யேத்தி நண்ணு மெம்மனோர் துயரம் தொழிப்பது நாடி யுண்ணி றைத்திடு காநலா லுனையுணர்ந் தனம்போய்க் கண்ணு தற்பிரான் புணர்ச்சிசெய் யுறையுள்கா னுதியால் ”

“அன்ன வேலையில் வெள்கியே யம்பிகை பிரிவாள் இன்ன வாறுசெய் யென்றன ரென்செய்வா னெழுந்து நின்ம லன்வரும் விரியம் விடுமுன நின்றான் பொன்ன வாஞ்சுணங் கவிர்முலை புறம்பகன் றனளே ”

“இதழு யிர்க்கெலா மளித்திடு மிறையவ னிணையில்  
கதமி குத்திடக் கண்சிவந் தெரிகவின் வாடும்  
வதன நோக்கியே வியோகநீ வரச்செயு மதனாற்  
சிதநி தற்கொளும் விரியந் தாங்கெனச் சீறி”

“அய்யன் கொண்டிடுங் கோபவெந் நெருப்பினுக் கஞ்சி  
வெய்ய செந்தழ லவனெடுத் தனனுடல் வெதும்பி  
உய்யு மாறில னாகிவா னவர்க்குரை செய்தே  
துய்ய கங்கையில் விடுத்தனன் சூர்களை தடிய ”

இனி, ஒருவர் மற்றொருவரை புடன்படுத்தினமையை ;  
முன்னொருகாலத்திற் கிருஷ்ணபகவான் ஏகான்மவாதமதப் பக  
வற்கீதையைப் போதித்துச் சுற்றத்தா ரொடும் போர்செய்யே  
னெனமறுத்துக் கைசோர்ந்து நின்ற அருச்சுனனை அதற்குடன்  
படுத்திச் செய்வித்த சரித்திரத்தாலும், மற்றொருகாலத்திற் சுக்  
கிரபகவான் ஏகான்மவாத மதக்கருத்தைப் போதித்துச் சூரபத்  
மாவைத் தேவர்கட் கிடுக்கண்செய்வித்த சரித்திரத்தாலும்,  
மற்றொரு காலத்தில் வியாழபகவான் சாருவாக மதநூலைப்  
போதித்து சிற்றின்பத்தில் வெறுப்புற்ற இர்திரனை உடன்ப  
டுத்தி, அதிற் புகுத்திய சரித்திரத்தாலு மறியலாம், இதற்குப்  
பிரமாணம்:—

### பா ர த ம்.

அணிவதப்புச் சருக்கம்-33-34. முதற்போர்ச் சருக்கம்-2-7-8.

“யானையொடு தேர்புரவி யாளிவை யநேகவித மெண்ணரிய  
தானை யுடனே—சேனைமுத லாய்முனையி னின்றருள் பிதாமகனு  
மற்றுள செழுங்கு ரவருந்—தானெடு வாரியிடை தேரிடை  
யருக்கனென நின்ற துரியோ தனனும்வான்—மீனை நிகர் கேளிரு  
மணிந்தநிலை கண்டுருகி விபுதபதி மைந்தன் மொழிவான் ”

“நின்றமர் தொடங்கநினை கிற்பவர் பிதாமகனு நீள்கிளைஞ  
ருந்து ணைவருந்—கொன்றிவரை வாருவலி யிற்கவர்வ தித்தரணி  
கொள்பவனு மென்று ணைவனே—பென்றுபல பேசியதி பாத  
கமெ னக்கருதி யான்மலைவு. நேனி னியெனா—அன்றுவச தேவன்  
மக னோடுரைசெய் தானமரி லவனுமிவ னோடு ரைசெய்வான் ”

“மாயையென் றொருத்தி தன்பான் மனமெனு மைந்தன்றேன்  
ஆயநல் லறிவன் றன்னைத் தோற்றமின் றுக்கி வைத்தான் [தித்  
தாயொடு தந்தை மக்க டாரமென் றிவர்பால் வைத்த  
நேயமு மவன்ற னுலே நிகழ்ந்ததோர் நினைவு கண்டாய்”

“நின்னிடையங்கு மிந்த நேயமு மொழிக வென்று  
தன்னிலை யவற்குக் காட்டித் தத்துவந் தெளிவித் தானே”

“ஆங்கவன் றெளிந்ததேறி யறம்பொரு ளின்ப முற்றிப்  
பாங்கினு னின்னை யெய்தும் பயனெனக் குரைத்தா யென்று  
பூங்கடி க் கமல நூறும் பொன்னடி போற்றி யான்செய் [ன்”  
நிங்கெல்லாம் பொறுத்தி யென்று ரொஞ்செயு மாறுபூண்டா

### திருவான்மியூர்ப் புராணம்.

பாதிநகராதி பாப நரசிப்பலம்-72--74--75-77-78-79.

“சுவ்விய சாசி யோடு தானிர தத்தி லூர்ந்து  
வெவ்விய தூரிய னாதி வேந்தர்தம் படைமுன் போக  
அவ்விய மில்லி பற்க வச்சுதன் வதன நோக்கி  
ஒவ்விய வேத நீத முரைத்திடற் கெண்ணி னானல்”

“சயமிக வுற்றிட் டாலுந் தரணியிற் கோடி காலம்  
பயஞ்சிறி தின்றி யாளும் பயனதங் குண்டு கொல்லோ  
பெயர்வறப் புரந்த மன்னர் பேசிடக் கேட்டே மில்லை  
அயர்வற வாளா மாய்த்திங் காண்டிடேன் மண்ணை யென்றான்”

“சாரதிப் பணியை யேற்ற சலசநா பனுஞ்சொல் வானல்  
வீரரில் வீர னுலைய் விரிந்திடும் விவகா ரத்திற்  
சாரமதென்னாச் சாற்றுஞ் சதிருறு கருமம் யாவும்  
பாரமார்த் திகத்தின் முற்றும் பயனிலை யுண்மை தேர்தி”

“பிரமமே நானும் மாவன் பிரமமே நீ மாவை  
பிரமமே நின்கை வாளி பிரமமே யொன்ன லார்கள்  
பிரமமே சமர தாகும் பிரமமே வெற்றி யாகும்  
பிரமமே தோல்வி யாகும் பிரமமே யாவும் காண்டி”

“ஏகம துற்ற வந்த வினையிலாப் பிரமந் தானே  
போகம தாக நின்று பொலிந்திடு மதனை யூட்டும்  
ஆகலி னேனோ வாளா வடர்தரு தட்டிற் சாய்ந்து  
மோகம துற்றாய் போரில் முனைகுவாய் முன்ன மென்றான்”



“ இவ்வகை மருட்டக் கண்ண னிணையில் காண் டபர் வாய்ந்தான்  
தெவ்வர்க ளோடுந் தெவ்வைத் திண்ணிய நிருபர் சூழ  
அவ்வயி னீரொன்பான ளாற்றினன் வயத்தைக் கொள்வான்  
செவ்விய தருமம் கன்று திகழ்முடி சூட்டி னானல் ”

ப க வ ற் கீ தை.

சாங்கிய யோக அத்தியாயம்-3. சஞ்சேப அத்தியாயம்-63.

“ ஒவ்வாதி தொழிந்தமர்மே லொருப்படுகென்றுருக்கரிய  
செவ்வாயன் நிருமொழியத் தேர்விசயன் செப்புவான்  
மெய்வாயி னொடுமனத்தான் மிகப்போற்றற் குரியாரை  
எவ்வாறு கொலைபுரிவே னென்றிவ்வா நியம்பினான் ”

“ பிணித்த பிறவிப் பெருந்தனையைப் பெயர்த்தென்  
பெரும்பே தைமைநோயைத்—தணித்தவரசே யெனக்குத்தான்  
றகுமேயாகத் தகாதாகத்—துணித்த திறல்வான் போரினையே  
தொடங்கு கென்று நீயிங்குப்—பணித்த பணியான் செய்வ  
னெனப் பார்த்த னவனு முடன்பட்டான் ”

க ந் த பு ரா ண ம்.

கக்கிரனுபதேசப் படலம்-23-40-47. அண்டகோசப் படலம்-1.

இந்திரபுரீப் படலம்-7-10-51-52.

“ தீது சான்மனத் தேசிகள் கூறுவான் ”

“ தருமஞ் செய்க தவறுள பாவமாந்  
கருமஞ் செய்யற்க வென்பர் கருத்திலார்  
இருமை தன்னையும் யாவர்செய் தாலுமேல்  
வருவ தொன்றிலை மாயம்வித் தாகுமே ”

“ உற்றதோர் மேன்மை நாடி யுன்னை நீ பிரம மென்றே  
தெற்றெனத் தெளிதி மற்றத் திசைமுகன் முதலோர்தம்மைப்  
பற்றலை மேலோ ரென்று பணியலை யிமையோ ருங்கள்  
செற்றல ரவரை வல்லே செறுமதி திருவுஞ் சிந்தி ”

“ தியதோ ரினைய மாற்றஞ் செப்பலு மிதுநன் நெற்றை ,  
மேயின பணியி னிற்பன் ”

“ சுரகுரு விந்திரன்பதம் நின்றிட விதொரு நிகழ்ச்சி கூறுவான் ”

“ஒவ ருந்தவ மியற்றிய முனிவரி லுலகத்  
தேவர் தங்களிற் பாதலத் தேர்வளிற் சிறந்த  
மூவ ரென்றுபேர் பெற்றிடு முதல்வர்க டம்பில்  
ஏவர் மங்கையர் முலைத்தலைப் போகம் விட்டிருந்தோர் ”

“முன்னுற மதன நூலின் முறையெலாந் தொகையிற் கூறி  
யன்னதன் வகையுங் கூறியகலமு மெடுத்துக் கூறிப்  
பொன்னவ னிருந்த லோமும் புரந்தர னவற்றை யோர்ந்து  
கன்னியைப் புணருங் காமக் கவலைமேற் கருத்தை வைத்தான் ”

“கொற்றவெங் குலிச வள்ளல் குரவனை யிறைஞ்சி யெந்தை  
சொற்றிடு பான்மை யெல்லாந் துணிவது வாகக் கொண்டேன்  
மற்றொரு பொருளும் வெஃகேன் வரம்பிலா விற்பந் தன்னைப்  
பெற்றனன் போலு மென்னப் பெருமகிழ் வெய்திப் போனான் ”

விஷ்டனு மூர்த்தியானவர், கிர்ஷ்ணாவதாரத்தில் அருச்  
சுனனுக்குப் போதித்தது “பகவத்கீதை” எனவும், பவுத்தாவ  
தாரத்திற் திரிபுரத்தவர்க்குப் போதித்தது “பிடகம்” எனவும்,  
காரணார்த்தம் பிறந்த நூல்களாக இன்றைக்கும் விளங்குகின்  
றன; இதற்குப் பிரமாணம்:—

சிவஞான சித்தியார்.

பரபக்ஷம், பாஞ்சராத்தி மதமறுதலை-23.

“பார்த்தன ரிரத மேறிப் படைதனைப் பார்த்துச் சார்பைக்  
கூர்த்தவம் பாலே யெய்து கொன்றர சாளே னென்னத்  
தேர்த்தனி லிருந்து மாயை செய்துமால் கொல்லச் செப்பும்  
வார்த்தைநூ லாக்கிக் கொண்டாய் புரங்கொணான் மதித்தி  
டாயே ”

இனி, பலரொருங்கு சேர்ந்து மற்றுப் பலரை யுடன்படுத்  
தினமையை, முன்னொருகாலத்தில் க்ஷமணமுனிவ ரெண்ணுபிர  
வரும், சைவமத வழி யொழுகி நின்ற சவுந்தரபாண்டிய னுள்  
ளிட்ட பாண்டிகாட்டாரனைவரையும் ஆருகதத்தைப் போ

தித்து அவ்வழிப் புகுத்திய சரித்திரத்தாலறியலாம்; இதற்கும்  
கூடமணமுனிவர் எண்ணுயிரத் தொகையின ரென்பதற்கும்  
பிரமாணம்:—

### பெரிய புராணம்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்-613-855.

“கன்னிராடமணர் தம்மாற் கட்டழிந் திழிந்து தங்கண்  
மன்னனு மவர்கண் மாயத் தழுந்தமா தேன் யாருங்  
கொன்னவி லயில்வேல் வென்றிக் குலச்சிறை யாருங் கூடி  
இந்நிலை புகலி வேந்தர்க் கியம்புமென் றிறைஞ்சி விட்டார்”

“என்பெருங் குன்றத் தெண்ணு யிரவரு மேறினார்கள்”

### திருவ்ளையாடற் புராணம்.

பாண்டியன் காத்திர்த்த பாடல்-12. சம்னரைக் கழுவேற்றிய பாடல்-37.

“வைதி சுத்தனி யினஞ்சிறு மடங்கலே றடைந்த  
செய்தி யைத்தெரிந் தயன்மலை யிடங்களிற் றிரண்ட  
னாகத் வத்தவெண் ணுயிரங் கயவரு மொருங்கே  
எய்தி முத்தமிழ் வரகர்மேற் பழித்தழ லிழைத்தார்”

“ஆறி னோடி ரண்டடுத்த வாயிரஞ் சமணரும்”

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

(தி-ராம-தி-சுப-அவர்கள்) ஒரு டிம்மிப் பேப்ப ரெடுத்துக்  
கையெழுத்து வாங்கிப்பார் அர்த்த மண்டபம் வைத்துக் கட்ட  
வேண்டு மென்கிற உன் சொல்லுக் கிங்குள்ளாரி லொருவரு  
முடன்படார்க ளென்ற ஸமயத்தில் எல்லாருங் கூடியிருந்த  
பப்பளிக்கைச் சபையினது மத்தியில் (அடியேன்) எழுந்து  
நின்று என் சிற்றறிவிற் கெட்டின மட்டில் உவமையோடொரு  
விஷய மெடுத்துச் சொல்லி முறையிட்டேன்; அது யாதெனில்?  
ஒரு கிராமத்தில் சாமானியராகிய ஒருதறப் பிருவர், தங்கட்குரிய

நியாயப்பேற்றின் பொருட்டுக் கேளின்செக்ஷன்காட்டிச் செய்து கொண்ட பெட்டிஷனுக்காக மஹாராஜப் பிரதிநிதிகளாயுள்ள பெரிய அதிகாரிகள் செய்கைநடந்த ஆகாவை யடுத்து உள்ளுளவைப் புரையறத் தெரிந்து தீர்ப்புச் சொல்ல விசாரிக்கு நிமித்தமாய் அந்தக் கிராமத்துக்கு முகாம் போட்டு வந்து ஒருபொது ஸ்தானத்தி லிறங்கி யிருந்து கச்சேரிபண்ணுவரே யானால், அந்தக் கிராம வாஸிக் கொல்லாரும் சாமானியரான இருவரது பெட்டிஷனுக்கு வந்தவரன்றோ இவ்வெனப் பெட்டிஷனார்களின் சிறுமையை நோக்கி அவரைப் பராமுகஞ் செய்யாம லுன்முகர்களாய், முகாம்போட்டு வந்திறங்கின அந்த ராஜப் பிரதிநிதிகளின் பெருமைக்கேற்ப மாலை எலுமிச்சம்பழ சலிதவந்தநாதி யுபசாரஞ்செய்து “கொற்றவ னறித லுற்றிடத்துதவி” என்ற ஓளவைப் பிராட்டி திருவாக்கை யனுசரித்து நன்கு மதிப்புப் பெறுதலை நாமெல்லாரும் இவ்வுலகத்திற் பிரத்யக்ஷத்திற் பார்க்க வின்றோம்; அது போல, நமது-தி-வகைப்பொதுப் பிள்ளையார் கோவிலில் (வெ-ஆ-தி-பழ-சு-நா) என்ற சாமானியிருவர் புருஷார்த்தப் பேற்றின் பொருட்டுச் செய்த மூர்த்தியாவாகனத்துக்காக, அகோசாசிவமே மூர்த்தி சார்ந்திய முற்றிருத்தலால், (தி-வகைப்பொதுவார்களாகிய நீங்காணைவரும்) சாமானியரான எங்கலிருவரது ஆவாகனத்துக்குச் சார்ந்தியமானவ ரன்றோ இவ்வெனப் பிரதிஷ்டாபகர்களின் சிறுமையை நோக்கி அவரைப் பராமுகஞ்செய்யாம லுன்முகர்களாய்ப் பிரதிஷ்டிதனான அந்தப் பரமசிவனது பெருமைக் கேற்பக் குறைக்காத் திருப்பணியாதி கைங்கரியங்களைச் செய்து “சிவத்தைப் பேணிற் றவத்திற் கழகு” என்ற ஓளவைப்பிராட்டி திருவாக்கை யனுசரித்துத் திருவருள்பெற வேண்டியது மிக்க ஆவசியகம்; ஆதலால் எல்லாரும் இது விஷயத்தை ஆலோசித்து நிதானியுங்கொண்டு முறையிட்டேன்; (அடியேனது) முறையீட்டைச் செவியேற்றும் அங்குள்ளாரணைவரும் தடைவிடைகளி லொன்றையு முரையா திருந்தார்கள்.



மேற்கூறியபடி அதிகாரிகள் பெட்டிஷன்தாரின் ஜாகரவுக் குப் போய் ஆராய்ந்து நீதி செலுத்தக் கூடிய பிரமேயமும் ஏக தேசத்தில் நேருமென்பதனை, திருவிளையாடற் புராணம் பழி யஞ்சின படலம்-17-ல் “தீமைசெய் தாய்போற் செங்கை குறைத்தாய் முறையேயோ” என வருவதுனுடங்கிய பாண்டிய ராஜ சரித்திரத்தா லறியலாம்;

இவ்விதம் அங்குள்ள ரெல்லாரும் ஒன்றுமுரையாதிருந்த அச்சமயத்தில் “ஆர்த்தசபை நூற்றொருவர் ஆயிரத்தொன் றும்புலவர்—வார்த்தை பதினாயிரத் தொருவர்” எனத் தனிபாடற் நிரட்டில் வரும் ஓளவைப்பிராட்டி திருவாக்கு அனைவர்க்கும் ஞாபகமாம்படி (மா) வகைப்பிராஞ்சினருள் ளொருவரான (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியார்) எழுந்து மேற்படி (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரைப்) பார்த்துக் கெம்பிரத்துடன் சொன்னதாவது, (நீங்கள் போட்ட பிளரன்படி செய்கிற தென் பது முன்னமே தீர்மானித்த விஷயம், அதைப்பற்றி இப்போ தாக்ஷேபிப்பவர்கள் யாவர்? அப்பிளரன்படிக்கே செய்யுங்க) ளென்று வரய்திறந்து சொன்னார்கள்; தன் ஆன்மலாபங்கருது வோர், நிஷேத வழிக்க நுசரணையாகச் சொல்வரோ? சொல்லார்; ஸ்ரீ சுப்பிரமணியப்பெருமான் அகத்தியமுனிவருக்குத் திருவாய் மலர்ந்த கீழ்க்காட்டப்பட்ட சிவதருமோத்தர மென்னும் பார்லி மெண்டுத்தீர்ப்பைக் கண்டிருந்தால் மேற்படி (வெ-ஆ-அரு-அரு-அவர்களும்) நிச்சயமாகச் சொல்லி யிருக்கமாட்டார்கள்; அத்தீர்ப்பின் விவரம் என்னை யெனில்? சிவபுண்ணியங்களை வேதசிவாகம மார்க்கத்துக்கு விரோதமாக யாவரோனுஞ் செய் யப்புகின் அதனைக் கண்டோர், தடுக்கு மாற்றல் தமக்கிருந்துந் தடுக்காமல் மௌனமாய் நழுவுவரானாற் றுன்பமடைவ ரென்ப தும், தடுத்துரைத்து விதிப்படி செய்விப்பரானால்; இன்ப மடைவ ரென்பதுமேயாம், இதற்குப் பிரமாணம்:—

சிவதருமோத்தரம்.

சிவஞானயோகவியல்-122.

“நிறுத்திடவல் ஸானமல னுனெதியை யென்றும்  
மறுத்திடவல் ஸானவல மார்க்கமய லுற்றே  
நிறுத்திலன் மறுத்தில னெனிற்கரிச னேசம்  
அறுத்தவனை மாய்க்கைகரி சல்லவற மாமே”

ஆன்றோர் வாக்கு.

“நிகரறுந் சிவதரும சிவஞானத்தை  
நிறுத்திடுவேர னிலுமுயர்ந்தோ னிலத்தி னில்லை  
பகர்பரம சிவயோகி யவனே யாகும்  
பரிவினிறுத் திடுமாற்றல் படைத்து முய்தி  
அகலுமய ளானிறுத்தா தொழிந்தோன் யோகி  
யாமினும் சுரப்பிரிய னல்ல னன்னான்  
புகருறுதி நரகினிட வீழ்ந்து புண்ண  
பொருந்திடுவ னெனமறைகள் புகலு மன்றே”

இனி, ஆன்மலாபங் கருதி அறத்தைப் பொருளாகக்  
கொண்டவர்கள், அதற்கு விலக்கான வழிக்குடன்படுமாறு  
தமது மனைவிமக்கள் தாயத்தார் சுற்றத்தார் வேண்டிக்கொண்டா  
ராயினும், அவர்களது தாகஷண்யத்துக்காகத் தாழுடன் படாராத  
லோடுங்கூட, அது விஷயத்தில் மட்டு மவர்களை ஒரு பண்டமாக  
வுங் கொள்ளார்கள்; ஏனென்றால்? நிஷேதவழிக் குடன்படுந்  
தோஷம் தம்மைப் பிறவிகடோறும் சரீரநிழல்போல விடாது  
தொடர்தலாலும், மேற்கூறிய மனைவியாதிய அனைவரும் “இல்  
லிடை பிரண்டுநாளைச் சுற்றமாய்” இப்பிறப்பிலேயே விட்டு நீங்  
குதலாலுமா மென்றறிக; இதற்குப் பிரமாணம்:—

சேது புராணம்.

அக்கினித்தீர்த்தச் சருகாம்-63.

“சேயி னொரையுஞ் சிற்றிடை யாரையுங்  
காயு ருத கடும்பினுள் ளோரையும்  
பாயும் வேலைப் படியிலோர் பண்டமென்  
ருய்வ ரோநல் லறம்பொரு ளென்பவர்”

## சீவக சிந்தாமணி.

நாமகவிலம்பம்-241.

“தொல்லைநம் பிறவி யெண்ணிற் றொடுகடன் மணலு மாற்று  
எல்லைய வவற்று னெல்லா மேதிலம் பிறந்து நீங்கிச்  
செல்லுமக் கதிச டம்முட் சேரலஞ் சேர்ந்து நின்ற  
இல்லிடை யிரண்டு நாளைச் சுற்றமே யிரங்கல் வேண்டா”

இனி, இவ்வுலகத்தில் போட்டுமெயில், எக்ஸ்பிரஸ் முதலிய ட்ரயின்சளில் மூவகைக்கிளாசில் தாமெடுத்த டிக்கட்டினளவில் முன்னும் பின்னும் மொத்துமேறிக் கூடியும் அவ்வாறிறங்கிப்பிரிந்தும் பிரயாணஞ்செய்யும் பாஸஞ்சர்கள் ஸீட்டில் மீட்டாயிருக்கிறதயம் அற்பமாதல் போல, ஒவ்வொருஜாதியிலுந்தராதரக் குடியிற் பிராரத்துவ வளவில் முன்னும் பின்னு மொத்தும் பிறந்திறந்து திரியு மான்மாக்கள், மனைவியாதிய சுற்றத்துடன் மனையிலிருந்து வாழும்நாள் மிகவும் அற்பமென்பது தோன்றத்தான் “இல்லிடை யிரண்டு நாளைச் சுற்றம்” என்றார் சீவக சிந்தாமணிகாரர்; அறித்தியத்தைக் குறித்த செய்யுளை இங்கே விவகாரதிசையிற் காட்டுதல் பொருந்தாது; பொருந்தாதேனும், தாஷண்யப்படுதற் கேதுவாய் நின்ற மனைவியாதியரின் உடனுறைவரித்தியங் கூறுவிடில், ஆன்மலாப நீதிவழியில் உறைத்து மனஞ் செல்லா தாகையால், பற்பல இருந்தும் அவற்றுள் ஒரு செய்யுண்மட்டும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டது; ஆன்மலாபத்துக்கு மாறல்லாத எந்தவழியாலேயும் மேற்கூறிய மனைவி, மக்கள், தாயத்தார், சுற்றத்தார்களை அநவரதமுந் தழுவியே நடக்கவேண்டுமென்பது, முக்கியத்துண் முக்கியமேயாம்; இது முக்கியமென்பதை, திருக்குறளில் இவ்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத்துணைநலம், புதல்வரைப்பெறுதல், அன்புடைமை, சுற்றத்தழால், முதலிய அதிகாரங்களிலும் ஏனைய நூல்களிலும் பரக்கக் காணலாம்;

இனி, பாவபுண்ணியமிரண்டும்; செய்தல், செய்வித்தல், உடன்படலென மூன்று வழியினவாய்ச் சேஷ்டக நிஷ்டக் கிரமத்திற் றூரதம்மியமாய்ப் பலன்றருமென்பதும், அவற்றுள் நிஷேத வழிக் குடன்பாடு தீமை தருமென்பதும் நீதிநூற்றுணி பாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

சூ ட ர ம ணி நி க ண் டு.

பரிபேண்டாவதில்-4.

“விராவொடு செய்த லேசெய் வித்தலே யுடன்பா டென்ன வருமுறை பாவ மோடு புண்ணிய வழக்க மாமே”

க ட ம் ப வ ன பு ர ண ம்.

இலீலாசங்கீரக அந்நியாயம்-319.

“கிரிபுரத்துக் கிலகனா மன்னன் மைந்தர் கிளர்பாவ சித்துமுத னுல்வர் தம்முள்—திரிபுரஞ்செற் றவன்கோயிற் செங்கன்மாயன் கினகரஞ்செய்தா னொருவன் மரத்தைக் கொன்றே—பாவுறுமோ மச்சாலை யுய்த்தான் பின்னோன் பன்மலர்பன் னியுந்தானு முடித் தான் கேட்டப்—புரவலனத் துரோகரைக்கொன் றான்றான் சேர்ந்தான் புகலுமன்னோ ருடன்பட்டோர் நிரயஞ் சார்ந்தார்”

கூ ர் ம பு ர ண ம்.

யுகநீயமுறைநீத அந்நியாயம்-23.

“கொலைகள வறல்கள் ளுண்டல் குருநிந்தை யுடன்பா டென்னும் மலைவறு கொடிய பாவம்”

சே து பு ர ண ம்.

வேதாள வரதச் சருக்கம்-73.

“தடுத்திலை யென்றுனக்குத் தந்தனன் சாபம்”

மேற்கூறியவாறு அனுசரணையாகச் சொல்லிய (வெ-ஆ-அரு-அருணாசலஞ் செட்டியார்,) இப்பிளரன்படி செய்தாற் செய்தோர்க்குப் பின்வரற்பாலதாய திமையைக் கருதி அதற் குத் தக்கன கூறிச் (சுப-அவர்களைத்) தடுக்காததோடுங்கூடச் சும்மாவு மிருக்காமல் தக்காலக்ஷணிகவுவப்பொன்றையே கருதி அவர்களின் விருப்பத்திற்கொத்த அனுசரணை வசனத்தையுஞ்



சொன்னபடியால் (சுப-அவர்கட்குப்) பகைவராய் முடிவரேயன்றி உற்றநண்பினராகார்கள் ; எதனாலென்றால்? ஒருகர்த்தா வரம்பு கடந்தொருகாரியத்திற் செல்வாரானால், அவர் அக்காரியத்திற் றுணிவுறுதற்குமுன்னரே அதன்கணுள்ள ஹிதாஹிதங்களை விவ ரித்து நன்மைதரத்தக்க நீதியைச் செவிகைப்ப வெடுத்துச் சொன்னவர்தாம், அக்கருத்தாவுக்கு மந்திரியும், சகோதரரும், மேலோரு மாவரென்பதும், பின்வருவதோராமல் கருத்தா நோக்கம்போற் றுமுஞ் சொன்னவர், அக்கருத்தாவுக்குப் பகைவராயே முடிவரென்பதும் நூற்றுணிபாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

க ந த பு ரா ண ம்.

நூனமைச்சியற் படலம்-91-92.

“பெற்றிடு திருவினிற் பிறந்த வெஞ்சினங்  
கற்றவ ருணர்வையுங் கடக்கு மன்னது  
முற்றுறு கின்றதன் முன்ன மன்பினோர்  
உற்றன கூறியே யுணர்த்தல் வேண்டுமால்”

“மன்னவர் செவியழன் மடுத்த தாமென  
நன்னெறி தருவதோர் நடுவு நீதியைச்  
சொன்னவ ரமைச்சர்க டுணைவர் மேலையோர்  
ஒன்னவர் விழைந்தவா றுரைக்கின் றார்களே”

திருக்குறள்-638-784-787.

“அறிகொன் றறியா னெனினு முறுதி  
யுழையிருந்தான் கூறல் கடன்”

“நகுதற் பொருட்டன்று நடடன் மிகுதிக்கண்  
மேற்சென் றிடித்தற் பொருட்டு”

“அழிவி னவைநீக்கி யாறுய்த் தழிவின்க  
ணல்ல லுழப்பதா நட்பு”

விநாயக புராணம்.

அரசியற்கைப் படலம்-125.

“அழிதரு நெறியிற் செலவினை விலக்கி ஆம்வழிச்  
செலுத்திக் \* \* \* \* கலப்பதே நட்பெனப்படுமால்”

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !

மேற்கண்டபடி (தி-ராம-தி-சுப-அவர்கள்) மறுத்துச் சொல்லிய சொல்லையும், (வெ-ஆ-அரு-அரு-அவர்கள்) அம்மறுப்புக் கனுசரணையாகச் சொல்லிய சொல்லையும் கேட்ட பிறகு அடியேன் மிகப் பரிதாபத்தோடு (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களைப்) பார்த்துச் சொன்னதாவது, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு அர்த்தமண்டபமின்றிப் போட்ட பிளான்படிதான் கோவில் கட்டுவோமென்று பிடிவாதமாய்த் தாங்கள் சொல்லப்படாது; அவ்வாறு செய்தால் அச்செய்கை, சிவாபராதமாய்க் கர்த்தாவுக்கு நாசத்தைத்தருமென்று சிவாகமங்களும் முறையீடுகின்றன வென்று சொன்னேன்; அதற்கு மிகவுங் கோபத்துடன், தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார், “அந்தச்சுவாமி என்னைக் கழுத்தைச் சீவட்டும்” என்று சொன்னார்கள்.

இவ்வாறு மேற்படி (சுப அவர்கள்) வரம்புகடர் தஞ்சாமற் சொல்லிய தீய சொல்லானது, பரமசிவனையே மதியாதிகழ்ந்த சொல்லாயிருந்தது; “அஞ்சாமை புருஷலெக்ஷணம்” என்பது உலகவதந்தி யாயினும், அஞ்சக்கூடாத விஷயத்தி லஞ்சாதிருக்க வேண்டுமென்பதே, அவ்வதந்தியின் கருத்தாகும்; எல்லாவிஷயத்திலுந்தானென்னில், அது, நூலோடு முரணும்; ஆதலால், அஞ்சத்தக்க விஷயத்தி லஞ்சாதலும், அஞ்சத்தகாத விஷயத்தி லஞ்சாமையுமே அறிஞர்களாற் கொள்ளத்தக்கன; வாய்சொரந்தேனும் அளவுகடந்த தீயசொற் சொல்லுதல், ஒழுக்கமுடையார்க் கொவ்வாததாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

திருக்குறள்-428-139-127.

“அஞ்சுவ தஞ்சாமை பேதைமை யஞ்சுவ  
தஞ்ச லறிவார் தொழில்”

“ஒழுக்க முடையவர்க் கொல்லாவே தீய  
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்ல”

“யாகாவா ராமினு நாகாக்க காவாக்காற்  
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு”

சிவஞானசுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டு.

சோமேசர் முதுமொழி வேண்பா-14-13.

“தீயனவே சொல்லுஞ் சிகபாலன் முன்புகண்ணன்  
தூயதலாச் சொல்லுரையான் சோமேசா—ஆயின்  
ஒழுக்க முடையவர்க் கொல்லாவே தீய  
வழுக்கியும் வாயாற் சொல்ல”

“எல்லா முணர்ந்தும் வியாத னியர்பியவச்  
சொல்லாலே நாவயர்ந்தான் சோமேசா—வல்லமையால்  
யாகாவா ராமினு நாகாக்க காவாக்காற்  
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு”

நாலடியார்-74-346.

“அறிவ தறிந்தடங்கி யஞ்சுவ தஞ்சி  
உறுவ துலகுவப்பச் செய்து—பெறுவதனால்  
இன்புற்று வாழ மியல்புடையா ரெஞ்ஞான் றுந்  
துன்புற்று வாழ்த லரிது”

“சக்கரச் செல்வம் பெறிலும் விழுமியோர்  
எக்கரலுஞ் சொல்லார் மிகுதிச்சொல்”

இனி, பரமசிவனை மதியாதிகழ்ந்தார்க்கு உய்திறமில்லை  
யென வேதாகமாதி சர்வ சாஸ்த்திரங்களும் ஆரவாரித்துக் கட்  
டனை யிடுதலாலும், ஸ்ரீ வயிரவாவதாரமும் வீரபத்திராவதாரமும்  
சிவநிந்தை செய்தாரைத் தண்டித்தற் கெழுந்தன வாதலாலும்

(சுப அவர்கள்) மேற்கண்டவாறிகழ்ந்த இகழ்ச்சி, எப்படிப்பட்ட வர்களுக்கும் மனவாக்குக்காயமென்னும் முக்கரண வழியாலும் நனவிலும் கனவிலும் அனுவனவேனும் கூடாத காரியமாமென்பது, சத்தியமேயாகும்; கேட்டிருத்தலும், உடன்பாட்டுத் தோஷமாதலால் அதுவும், கூடாவாம். இதற்குப் பிரமாணம்:—

உ ப தே ச கா ண் ட ம்.

சிவந்நுரோகி:ஸ்யேதும் நரகவேதனைப்படலம்-45.

“சுருதி நாலுமற் றுகம புராணமுந் தொகுத்து  
மரபி னோதுதன் மாதொரு பாகனை மதியார்  
புரைபு ரிந்தவர்த் கொன்றினு முய்திறம் புகாது  
சாத மென்றெடுத் திசைப்பன சத்தியம் புகன்றேம்”

சூ த ச ங் கி தை.

சுழுவாயுரைந்த வந்தியாயம்-32.

“அம்பிகை பாகனை யிகழ்ந்தோர் பொதிதருபாவம்  
அவனருளன்றிப் போக்கிடப்படா தெவற்றாலும்”

சி வ ர க சி ய ம்.

தும்பழனி யுத்தரச் சந்நம்-6-7-25. தக்கன் மநமழ்த்த சந்நம்-3-4.

“முன்னவனை வேதமுதல் வன்றனை யிழித்தே  
சொன்னவரை யெரியிடைய டக்கடவ தன்றோ  
மன்னுகொடி யோர்கள்வத னத்திலிழித் தோமே  
இன்னவரை கன்னமுற வென்னபவ முற்றேம்”

“செந்தழ னிகர்த்தசிவ நிந்தைசெய லாலே  
வெந்தழலி னீகிளைகள் வெந்திடுத றின்னம்  
வந்துனது நண்புபெறு வானவர்க ளெல்லாம்  
சிந்தனைக லங்கவரு தீவிடம தன்றே”

“இந்திர னுபேந்திர னிமையவர்க ளேனும்  
நிந்தனை சிவன்றனை நிகழ்த்திடுவ ரென்றால்  
வந்தனைவர் நந்தநா கத்திலென மறலி  
சிந்தனைசெய் தூதரொடு செப்புதல்செய் தனனே”



“ஐம்பாதகங் கொடும்பாதக மரும்பாதகஞ் செயினும்  
வெம்பாதக மவைதீர்தரும் வியன்கன்மமு முளவாற்  
கும்போதய ஹராரிந்தனை குறித்தோடுநெடுந் திரிநாள்  
நம்பாவுறில் வெகுதற்பம்வெந் நரகிற்புகு வாரே ”

“தீதுற்றவன் மகச்சாலையிற் சேர்ந்தேன் சிவன்றையே  
ஒதுற்றநிற் தனையென்செவி யுறப்பெற்றன னன்றே  
ஈதிற்கினிப் பரிசாரமென் செய்வேனென வினைந்தாள்  
சோதிப்பெயர் நினைந்தாளுயிர் துறந்துற்றன ளன்றே ”

க ட ம் ப வ ன பு ர ண ம்.

பிரமன்பூசீத அத்தியாயம்-39.

“சிவனைநொந் தொன்றையுஞ் செப்பொணுது  
அவனவன் செய்யுமினை யனுபவித்துத் தீர்வுறும் ”

வி ந ா ய க பு ர ண ம்.

வல்லாளன் வேதனை நீங்கு படலம்-17. சந்திரனனுட்டித்த படலம்-36.

“இறைவன்றனக்கு நிர்தனைகள் யாவனெருவ னெண்ணும  
லிசைத்தா னந்தக் கொடும்பாவி ”

“மறந்தும்வாய் சோர்ந்துமெய் வழக்கி யுஞ்சுகத்  
திறம்பெற வேண்டுமோர் தேவ தேவன்பால்  
அறந்தகா தனபுரி யற்க வாற்றுவோர்  
இறந்தபே ரிடர்நா கிவற்றி னீங்குறார் ”

க ந் த பு ர ண ம்.

சந்திரசாபப் படலம்-59. உமைவநு படலம்-55. ததீசிப் படலம்-24.

யாகசங்காரப் படலம்-1-18-19-130-131-147.

“ஈசனை மிகழ்ந்தவ ருய்யார்—மறையெலாமவை  
சொற்றது மற்றவன்றனைநீ—மிறையுமெள்ளலை ”

“முண்டக மிசையினேன் முகுந்த னுடியே  
பண்டுணர் வரியதோர் பரனை யாதியாக்  
கொண்டில ரெள்ளிய கொடுமை யோர்க்கெலார்  
தண்டம்வந் திடுமென மறைகள் சாற்றுமால் ”

“ஆதலி னெவர்க்கு மேலா மாதியை மிகழா நின்றல்  
பேதைமை யன்றி யீதோர் பெருமித மன்றல் ”

“முக்கனெம் பெருமான் தன்னை முனிந்திகழ் கின்ற நீரார்  
அக்கண முடிவ ரென்றற் கையமு முண்டோ வென்பார்”

“ஆங்கதா கேளா வண்ண லம்புய லுதி யாகிப்  
பாங்குற விரவும் வாணோர் பல்குழ வதனை நோக்கி  
நீங்களு மிவர்பா லானீர் நிமலனு க கயநல் காமல்  
நங்கிவ னிகழந் தன்மை யுசைவுகொ ளுமக்கு மென்றான்”

“என்றலு மணையர்தொல்லா ழிசைவினு லதுகே ளார்போல்  
ஒன்றுமங் குரையா ராகி யுமரி னிருந்த லோடும்,  
நின்றதோர் விரன் வல்லே நெருப்பெழ விழித்துச் சீறி  
நன்றிவர் வன்மை யென்னு நகையெயி றிலங்க நக்கான்”

“ஈசனை யிகழ்ந்தோர் தம்பா லிருப்பரோ வெண்ண மிக்கோர்”

“ஆதிநா யகனை யொல்லா ரையவர்த் சேர்த்தார்க் கெல்லாம்  
வேதமே யிசையா நிற்கும் வியன்பெருந் தண்டம்”

“அந்தண் முனிவோ ரனைவோரும் வானவரும்  
இந்திரனே யாதி யிமையோர் களும்வெருவிச்  
சிந்தை மருண்டு சிவனை யிகழ்ந்ததனால்  
வந்தபழி யுன்னி வருந்தியிக வென்கிரால்”

திருப்பறிய லுர்ப் புராணம்.

தந்தன் தந்தாரி ௧௫௩௩-99.

“ஈறுநல் லெழுவாய் நாப்ப ணிலாதவெம் முக்க னானை  
மாறுகொ ணிந்தை செய்தோ ரவமொடு மருவி வாழ்ந்தோர்  
கூறிடு மதனைக் கேட்ட கொடியவர் தீயோ ரென்று  
வீறுகொண் டஹைகள் சாற்றும் விதியிலு லமரர் மாய்ந்தார்”

புள்ளிருக்கு வேனாற்ப் புராணம்.

தந்தனாந்பெறு ௧௫௩௩-34.

“ஈசனை யிகழ்ந்த பாவ மிதுவிட வெண்ணில் கோடி  
பேசவந் திடுபா வத்திற் பெரியதோர் பாவங் காணேன்”

திருவாரூர்ப் புராணம்.

தனிசேக்காசி ௧௫௩௩-25.

“தேசிக வீன்றோர் மூத்தவர் தம்மைச் சிவாகம புராணமா  
மறையை—ஈசனை யிசைந் கன்புசால் கல்வி யிருந்தவத் துயர்ந்

தவர் தம்மை—மாசிலைத் தெழுத்து நீறுகண் டிகையை மனத்  
தொடு வாயினாற் பழிக்கும்—ஆகறு கொடிய தீவினை யாள  
ரடையுமா ரவுரவத் தடைவேன் ”

க ந த பு ரா ண ம்.

காவுள் வாழ்த்து-9.

“ பரமனை மதித்திடாப் பங்க யாசனன்  
ஒருதலை கிள்ளியே யொழிந்த வானவர்  
குருதியு மகந்தையுங் கொண்டு தண்டமுன்  
புரிதரு வடுகனைப் போற்றல் செய்குவாம் ”

தி ரு வா ச க ம்.

நீர்ப்பூவல்ல-4.

“ பண்பட்ட தில்லைப் பதிக்கரசைப் பரவாதே  
எண்பட்ட தக்க னருக்கனெச்ச னிந்துவனல்  
விண்பட்ட பூதப் படைவீர பத்திராரற்  
புண்பட்ட வாபாடிப் பூவல்லி கொய்யாமோ ”

பி ர பு லி ங் க லீ லை.

கைலாச பதி-10.

“ செருக்கொடுஞ்சிவ நின்றதைசெய் வாய்க்கலை தீர்வு  
விரிக்கி னென்றுமுன் சிறுவிதி தலையற வெட்டி.  
எரிக்கு நல்கிநிற் தனைசெயா மறிமுக மியைத்துத்  
தருக்கி நின்றவவ் வீரன்வர் தொருபுடை சார்ந்தான் ”

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

மேற்கண்டவாறு (தி-ராம-தி-சுப-அவர்கள்) சொன்ன  
அந்தச்சமயத்தில் அவர்களைப்பார்த்து அவர்களின் இளைய குமார  
ராகிய (பழனியப்ப செட்டியார்) எழுந்துநின்று வணக்கத்துடன்  
சொன்னதாவது, விசுவநாதர் கோயிற்றிருப்பணி ஈசுவர விஷய  
மாகச்சே பங்காளிகளெல்லாரும் பார்த்துச் செய்கிறபடி நமக்  
குஞ்சரி, இது விஷயத்தில் நீங்கள் என் இவ்வளவு வற்புறுத்திப்  
பேசுகிறீர்களென்று, இன்சொல்லாற் மறித்துச் சொன்னார்கள்;

சொன்னதற்கு (ஷெ சுப அவர்கள்) “உனக்குத் தெரியாது பேசாதிரு” என்று பதிற்சொல்லி அதனையும் மறுத்துவிட்டார்கள்; மேற்படி (பழனியப்ப செட்டியார்) பாலியராயிருந்தும் “என்னப்ப நெம்பிரா நெல்லார்க்குந் தானீசன்” எனவருந் திருவாசகத்தின் தத்துவத்தை யுட்கொண்ட ஊகமுடையவராய்த் தமது “\* மெய்வாயி னெடுமனத்தான் மிகப்போற்றற் குரியாரை” இவ்விஷயத்திற் றடுத்துச்சொன்னதானது, அரண் கணன் புடையறிஞர்களனைவராலும் பாராட்டத்தக்கதே யாகும்; அன்றியும், பிதாவிற்கு நன்மை கூறியதனாற் சற்புத்திரரு மாவர்.

இனி, பாலிய ருரையாயிருந்தபோதிலும், அது, ஊகமுள்ளதாக இருக்குமானால் அதனைக் கொள்ளவேண்டு மென்பதும், பிரமதேவ ருரையாயிருந்த போதிலும், அது, ஊகமில்லாததாக இருக்குமானால் அதனைத் தள்ளவேண்டு மென்பதும் நூற்றுணி பாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

ஞானவாசிட்டம்.

முழுட்கப் பிரமாணம்-27.

“ஊகமுள தேற்சிறுவ ருரையுங் கொள்க  
வொழிந்ததய னுரையெனினுந் திரண மொப்ப  
ஏகவிடு வாய்ஞான மெளிது தோன்ற  
வியம்புமுவ மானமெலா மேக தேசம்  
ஆகநினை வாயுருவ மற்ற ஞான  
மாகார மாழுவமைக் கண்டா தென்னும்  
முகரண பவமில்லா விகற்பத் தாலே  
மொழிகுதர்க்க மறிவழிக்கு முயல வேண்டாம்”

திருக்குறள்-416.

“எனைத்தானு நல்லவை கேட்க வனைத்தானும்  
ஆன்ற பெருமை தரும்”



மேற்கண்டபடி. (தி-ராம-தி-சுப-அவர்கள்,) குமாரர் சொல்லையும் மறுத்தமையால் உடனே (அடியேன்) அங்கிருந்த நமது (தி - வகையார்களைப்) பார்த்து முறையிட்டதாவது, ஐயா தி-வகையார்களே! (சுப அவர்கள்) பரமசிவனையும் கருதாது அலக்ஷயமாய்ச் சொல்லிவிட்டமையால், அவர்களுக்குப் பதிற் சொல்ல இனி அடியேனால்தான் முடியாது; அவர்களாற் போடப்பட்டிருக்கிற பிளான்படிக்கு அர்த்த மண்டப ஹீனமாகத் திருப்பணியைச் செய்தாற் கர்த்தாவுக்கு ஆபத்து வருமென்று தெரிவதால், குருக்கண்மார்களைக்கேட்டு அவர்கள் சொல்லும் ஆகம விதிப்படி செய்யுங்கள்; நானெழுதிக்கொடுத்த உண்டியல்களுக்குச் சீக்கிரம் பணத்தைச் செல்லாக்கி விடுகிறேனென்று மிகவும் அநுதாபத்தோடு முறையிட்டேன்; அதைக்கேட்டும் அங்குள்ளாரனைவரும் தடைவிடையு ளொன்று முரையாதிருந்தார்கள்; அப்பால் (அடியேன்) எனது வீட்டிற்கு வந்து உண்டியல்களுக்குப் பணங்கொடுக்கும்படி தாக்க லெழுதிவிட்டேன்;

விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிற் திருப்பணியுண்டியலுக்கு வட்டியுள்பட ரூ. (17232-7-6)-ம், மேற்படி பாதகட்டளை யுண்டியலுக்கு வட்டியுள்பட ரூ. (1851-2-6)-ம் ஆக அடியேனாற் கொடுக்கப்பட்ட இரண்டு உண்டியல்களுக்கும் அவைதனிற் கண்ட ஐவர்களாடர்ப்படி மதுராஸ்-வி-கரு-சித-கடையில் துந்தபிஸ்ர ஆனிமீ 20-உயிற் பணம் செல்லாயின.

## கனம்பொருந்திய, தி-வகையார்களே!

பெரிய புராணத்தில் “தீண்டு வீராசி நெம்மைத் திருநீல கண்டமென்றார்” எனவும் “எம்மையென் ததனான் மற்றை மாதரார் தம்மை யென்றன் மனத்தினுந் தீண்டே நென்றார்” எனவுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கிறபடி, திருநீலகண்ட நாயனாருக்குப் பத்தினியாரிட்ட ஆணைக்கண்ணுள்ள “எம்மை” என்னுந் தன்மைப்பன்மைச் சொல்லானது, அப்பன்மைப் பொருளைத்

தந்து அப்பத்தினியாரோ டேனைமாதர்களனைவரையு முட்படுத் துணர்த்தினின்ற வாறேபோல, (தி - ராம - தி - சுப அவர்கள்) “ விசுவநாதர் விசாலாஷிக்கு அர்த்தமண்டப மில்லாமற் போட்ட பிளான்படிக்குத் தான்செய்வோம் ” என்று தன்மைப்பன்மை விசுவநாதருக்குச் சொல்லிய சொல்லானது, அவ்விசுவநாதர் சிறப்பால், சொன்ன அவர்களோ டேனையவர்களையு முட்படுத்தியுணர்த்தி நின்ற தேனும், “ யாவருங் சிவன்செய ” லெனச்சுருதி கூறுந் துணிவுபற்றி அவனே, அனைவரையும் பின்னுக்குக் கணிவிப்பனெனச் சிந்திக்கலானேன் ; யாவும் சிவன்செயலென்பதற்குப் பிரமாணம் :—

### கந்த புராணம்.

காமதகனப் படலம்-40-41-42. அடிமுடிதேடு படலம்-89.

“ எல்லார் செயலு மிறைவ வியற்றுவதே  
அல்லா திலையோ ரனுவுமசை யாதெவையும  
நில்லா தருளின் றே வீயின் றவன்பாலிற்  
செல்லா யுனது செயலுமவன் செய்கையதே ”

“ செம்மார்து தற்புகழுந் தேவர்குழு வும்மருள  
எம்மான் பிறன்போ லிருந்தோர் துரும்புநீஇ  
அம்மாதன் செய்கை யனைத் துமெனக் காட்டினனே  
நம்மாலு முற்றஞ் சிலவென்கை நாணன்றோ ”

“ பாடு திகழ்பாவை பல்லுயிரு மல்லனவும்  
ஆடல் புரிவிப்பா னருவுருவாய் நின்றபரன்  
நாடி லவனையன்றி நம்மாலொன் றுகவற்றோ  
ஏட விதனிலைமை மிந்நா ளுணர்ந்திலையோ ”

“ எந்திரம்யா முண்ணின் நியற்றுகின்றய் நீயன்றோ ”

### தேவாரம்.

தனித்திருத்தாண்டகம்-3.

“ ஆட்டுவித்தா லாரொருவ ராடா தாரே  
அடக்கு வித்தா லாரொருவ ரடங்கா தாரே  
ஒட்டுவித்தா லாரொருவ ரோடா தாரே  
உருகுவித்தா லாரொருவ ருருகா தாரே

பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடா தாரே  
 பணிவித்தா லாரொருவர் பணியா தாரே  
 காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணு தாரே  
 காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே”

விநாயக புராணம்.

விமலன் விநாயகரூள் பெறு படலம்-23.  
 விக்கினராசர் திருவவதாரப் படலம்-94.  
 பித்தியமயூரேசர் திருவவதாரப் படலம்-324.

“ஐந்து பூதமு மடிகளா ணையினசை கின்ற”

“எங்களைப் பாவைபோல விடைவிடா தியக்காநிற்கும் அங்  
 [கணன்”

“மூவகை யுலகினு முதல்வ நின்னுடை  
 மேவரு மாணையே விரவி நின்றது”

காசிகாண்டம்.

வியாதன் சையுந்நாவு மெழாது நின்ற வத்தியாயம்-11.

“ஊனமுறு சடமொருவ னுஞ்நின்றினன்றி யாடாதால்  
 யானுலக மளிப்பதுவு நான்முகத்தோ னியற்றுவதும்  
 ஆனிவருஞ் செஞ்சடையோ னாட்டுவித்தா லாமதனால்,  
 வானவர்தஞ் செயலெல்லா மரப்பாவைக் கூத்தாமால்”

பிரபுலிங்கலீலை.

வசவண்ணந்தி-36.

“சூத்திரப் பாவையானச் சூத்திரி நியருட்கண்  
 பார்த்தெனைக் குறையகற்றிப் பணிசெயக் கோடி”

திருவருணைக் கலம்பகம்.

“எல்லா வுயிர்க்கு முயிரரு ணைச ரிவரசையின்  
 அல்லா தனுவு மசையாத தென்ப தறிந்தனமே  
 வில்லாடன் மார னிருக்கவும் யோகம் விளைத்தவந்நாட்  
 புல்லா திருந்தன வெல்லா வுயிருந்தம் போகத்தையே”

## அருணகிரியந்தாதி.

“ ஐயா மரப்பாவை யாவெனவுந் சூத்திரிதன்  
கைவாசி யோபாவை கற்றதோ—வெய்யங்களை  
என்னிச்சை யோவருளை யிசா படைத்தளிக்கும்  
உன்னிச்சை யன்றோ வுரை ”

## பட்டினத்தடிகள் பாடல்.

திருவேம்பமாலை-4. திருச்செங்காடு-1. பொது-22.

“ நன்னூற் பூட்டிய சூத்திரப் பாவைநன் னார்தப்பிறை  
றன்னுலு மாடிச் சலித்திடு மோவந்தத் தன்மையைப்போல்  
உன்னுலி யானுந் திரிவதல் லான்மற் றுனைப்பிரிந்தால்  
என்னுலிங் காவதுண் டோவிறை வாகச்சி யேகம்பனே ”

“ கருப்பா சயக்குழிக் கேதள்ளு மோகண்ணன் காரணிய  
திருப்பாத மேதரு மோதெரி யாது சிவன்செயலே ”

“ என்செய லாவ தியாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வமே  
உன்செய லேயென் னுரைப் பெற்றேன் ”

## தாயுமானசுவாமி பாடல்.

எங்கு நிறைகின்ற பொருள்-1. பாலுயைந்தம்-3. அருணகரங்கடவுள்-3.  
பாயப்புலி-4b. பரபாங்கண்ண-117.

“ அவனன்றி யோரனுவு மசையாதெனும் பெரிய  
வாப்த்தர் மொழி யொன்று கண்டால் ”

“ பாராதி தனிலுள்ள செயலெலா முடிவிலே  
பார்க்கினின் செயலல்லவோ ”

“ எல்லா மு னடிமையே யெல்லா மு னடைமையே  
யெல்லா மு னடைய செயலே ”

“ எல்லாஞ் சிவன்செய லென்றறிந் தாலவ னின்னருளே  
யல்லாற் புகலிடம் வேறுமுண் டோவது வேநிலையாம் ”

“ பார்க்கினண்ட பிண்டப் பரப்பனைத்து நின்செயலே  
ஆர்க்குஞ் செயலிலையே யையா பரப்பரமே ”



கு ம ரே ச ர் ச த க ம்.

“வாடாம லிவையெலாஞ் சிவன்செயல்க ளல்லாதுன்  
மனச்செயலி னாலும் வருமோ  
மயிலேறி விளையாடு குகனே புல் வயனீடு  
மலைமேவுகு மரேசனே”

இனி, இதுகாறுங் கூறிப்போந்த திருப்பணிமுயற்சியும், அம்முயற்சிக்குண்டான வர்த்தமானங்களும் மேற்கண்ட வாழ்நாட்க (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) தூந்துதின பங்குனிமீ யெயிற் காலஞ்சென்று விட்டார்கள் ; அவர்கள் காலஞ் சென்றதற்குப் பின்பு திருப்பணித்தலைமையை வஹித்து முயல்வாரின்றிச் சில வருஷங்கள் வாளாகழிந்தன ; திருப்பணி நடைபேறும் முயல்வாரு மின்றிச் சிலவருஷங்கள் வாளாகழியவே, அது வரையிலும், தாதுபயோகப்படுங் காலங்களுதியே, இம் முறையிடம் பிறக்கத்தாழ்த்திருந்தன ;

கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

அப்பால், (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாராற்) போடப்பட்ட முதற்பிள்ளன் பெண்டிங்கியி லிருக்கும்போதே, அதனையநுசரியாதபடி அதற்கிரண்டாவதாக பிரபவஞ் வைகாசிமீத்தில் நமது வகையினருள்ளொருவர், திருப்பணித்தலைமையை வஹித்து முன்னின்று முயன்று குறும்பலாக் குற்றலம் போய் அங்குள்ள ஆசாரி மூலமாக வேறொருதினிசான் பிள்ளன் (அதாவது) ராசிகருதி, பிள்ளையாரை ஸ்தாநபேதஞ் செய்யாதபடி இப்போதிருக்கு மிடத்தில் வைப்பதாகவும், ஸ்தாநாலயத் திற் ப்ராகாரவிசாலம் சமமாயமைவதாகருதி, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியை இப்போதிருக்கு மிடத்தைவிட்டுக் கிளப்பி ஸ்தாநபேதஞ் செய்வதோடு, தம்பதிபேதமும் அமையும்படி, பிள்ளை

யாருக்கு வடபாகத்திலொன்றுந் தென்பாகத்திலொன்றுமாய்ப் பிரதிஷ்டை செய்து. பிரித்துவைக்கிறதாகவுந் தீர்மானித்து அங்வாறே ஒரு பிளாளைப் போட்டுக்கொண்டுவந் திருப்பதாகவும், மறுமுறை தச்சுச்செய்வதற்கு ஷ்டி பிரபவனூ ஐப்பசிமீ த்தில் நாட் பார்த்திருப்பதாகவும், பின்பு அஃதோரேதுவால் நடைபெறவில்லை யென்பதாகவும் (அடியேன்) கேள்விப்பட்டேன் ; இந்தப் பிளாளை (அடியேன்) நேரிற்பார்த்தது மில்லை ; போட்டாரிவரெனத் துருவமாய்க் கேட்டதுமில்லை ; ஆவனைச் சேதியானதால், இந்த இரண்டாவதுபிளாளைப் பற்றி இங்கே கிரிப்பது, அநாவசியமாகும் ;

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

அப்பால், மூன்றாவதாக ஒருபிளாங்கினம்பிற்று ; அதனது தோற்றவொடுக்கங்களைச் சுருக்கமாகக் கூறுகின்றேன் ; அனைவரும் நயவுசெய்து கேளுங்கள் ; பிரபவனூ தைமீ உயிளவியில் நமது தி-வகையிலுள்ள தி-அ-சு-சோமசுந்தரஞ் செட்டியார் (1) பள-வெ-சு-லெக்ஷுமணஞ் செட்டியார் (2) வெ-ஆ-வெ-வெள்ளையப்ப செட்டியார் (3) இந்த மூன்றுபேர்களும், காளையார் கோயிற் திருப்பணிவேலை செய்த மாரிமுத்தாசாரி (1) மாயவரங் கோயிற் திருப்பணி வேலைசெய்த பொன்னுச்சாமி ஸ்தபதியார் (2) ராமேசுவரங் கோயிற் திருப்பணிக் கணக்குவேலை பார்த்த அம்பாசமுத்திரம் கந்தசாமி பிள்ளை (3) இம்மூவர்களையும் உடனழைத்துக்கொண்டு, ஒரு புதுப் பிளாணையுங் கையிலெடுத்துக் கொண்டு அடியேனுடைய வீட்டிற்கு வந்தார்கள் ; வந்த அவர்கள் சொன்னதாவது, “நமது வகைப்பொதுவா ரநுமதியாற் திருப்பணித் தலைமையைச் சிலநாளாக (தி-அ-சு-அ-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) வஹித்து வருகின்றனர் ; பிள்ளையார் கோயிலில், பிள்ளையாருக் கீசானியத்தில் ஆவரணதேவதையாக, சிவலிங்கத்தை ஸ்தாபிக்கலாமென்கிற சாஸ்திரவிதி யிருக்கிறதாம், (அச்செட்டியார்) எங்களுடனிற்கே வந்திருக்கிற தொழி

லாளிகண் மூவரையும் உசாத்துணையாகக் கொண்டு, விசுவநாதரை முன்னிருக்குமிடத்தினின்றுங் கிளப்பி, பிள்ளையாருக் கீசானியத்தில் ஸ்தாபிப்பதாகத் துணிந்து போட்டபிளான், இது; இந்தப் பிளான்படி செய்யலாமென்பதாக, (ஷே சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) நமது (தி-வகைப் பொதுவார்) கூட்டத்தில் இன்று தெரிவித்தனர்; (பொதுவார்) இந்தப்பிளானை உன்னிடங்காட்டி உன்னப்பிராயத்தைக் கேட்டுவரும்படி எங்களை யனுப்பினார்கள்; இந்தப் பிளான்படி செய்யலாமென்ற சாஸ்திரவீதியையுனக் கெடுத்துச் சொல்லும்பொருட்டு, பிளான்போட்ட தொழிலாளிகளான இதோ இருக்கிற மூன்றுபேர்களையும் (ஷே-தி-அ-சு-அ-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) ரனுப்பினார், அதன் பேரில் நாங்கள் எங்களுட னழைத்துக்கொண்டு வந்தோம்” என்று பிளானையும் காட்டிச் சொன்னார்கள்; ஷே பிளானில், பிள்ளையாருக் கீசானியத்தில், விசுவநாதரைப் பெயர்த்து ஸ்தாபிப்பதற்கு ஆலயவெல்லை காட்டியிருந்தது; உடனே, ஷே தொழிலாளிகண் மூவரையும் பார்த்து, இது யார்போட்ட பிளானென்று கேட்டேன்; அம்மூவரும், (தி-அ-சு-அ-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார் ரனுமதியின் பேரில்) நாங்கள்தான் போட்டோமென்றார்கள்; இவ்வாறு செய்ய விதியிருக்குமானாற் பொறுப்பைச் சாஸ்திரத்தின் றலையிலேற்றியிட்டிக் குசாலாய்ச் செய்யலாம்; விதி எந்த நூலிலிருக்கிறது? அந்த நூலெங்கே? அதிலுள்ள சுலோகமெப்படி? சொல்லுங்களென்றேன்; இந்தவிதமாக அடியேன்கேட்டதற்கு அம்மூவரும் பதிற் சொன்னதாவது, விதி விநாயக கல்பத்திலிருக்கிறது, அந்தநூல் இப்போது கையிற் கொண்டு வரவில்லை, சுலோகமும் பூரா ஞாபகமில்லை, அந்தச் சுலோகத்தில் விநாயகராலய ஆவரணத்தில் ஈசானியத்தில் நிஷ்கள மூர்த்தியை ஸ்தாபிக்கலாமென்றும், நிர்த்தந மூர்த்தியை ஸ்தாபிக்கலா மென்றும் இரண்டுவிதமுஞ் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் நாங்கள் இந்தப்பிளானில் விசுவநாத லிங்கத்தைப் பிள்ளை

யாருக் கீசானியத்திற் பெயர்த்துவைக்கும்படியாக ஆலயவெல்லை காட்டிப் போட்டோ மென்றார்கள் ; அதற்கு நான், நிஷ்கள மூர்த்தி என்பதற்கு அர்த்த மென்ன ; என்று கேட்டேன், தெரியாதென்றார்கள், நான் சொல்லவோ? என்றேன் ; சொல்லுங்க ளென்றார்கள் ; (அழைத்துவந்த செட்டியார்களாகிய மூவரது முன்னிலையில்) தொழிலாளிகளாகிய மூவரையும் பார்த்து (அடியேன்) சொன்னதாவது, நிஷ்கள மென்னுஞ் சொல்லுக்கு, கலாதீத மென்பது பொருளாம் ; கலையையன்றிச் சிவபெருமானுக்கு த்ருச்சுரூப மில்லை ; நிஷ்களம், சகளநிஷ்களம், சகளமென்கின்ற சொன்மூன்றும், முறையே அருபம், ரூபாரூபம், ரூபமென்கின்ற சிவபெருமானது மூவகை வடிவங்களாய் முணர்த்தி நிற்பனவாகும் ; அவற்றுள், நிஷ்கள மென்கிற அருபவடிவமானது, சகளநிஷ்களமான லிங்கத்துக் கப்பாற்பட்டதும், கையாற் பரிசிக்கவுங் கண்ணாற்பார்க்கவுங் கூடாத அகோசாநிலைமையிலுள்ள துமாகும் ; இது, இந்த நிலைமையிலுள்ள தென்பதை, “ அருவமுத லொருமூன்றுட் கட்புலன வனகிரண்டால் ” எனத் திருநாகைக் காரோணப் புராணத்துள், நிஷ்களத்தை யொதுக்கி யேனையிரண்டையும் அவற்றிலக்கணங்கூறுதற் கான் றோ ரெடுத்திருக்குமாற்ற லறியலாம் ; ஒன்றுக்குமேட்டாத இந்த நிலைமையிலுள்ள நிஷ்களமூர்த்தி, உங்களுடைய பிரதிஷ்டைக்குள் எவ்வாறு அகப்படும் ? அகப்படமாட்டாது ; அன்றியும், நிஷ்கள மூர்த்தியென்ற சொல்லும் சிவலிங்கத்தைக் குறிப்பிட்டதல்ல, அதுநிற்க, இனி நிர்த்தநமூர்த்தி என்ற சொல்லைப் பற்றி ஆராய்வோம் ; நிர்த்தந மூர்த்தி என்கிற சொல்லுக்குப் பொருள் என்ன வென்றால்? நடகவடிவம் என்பது பொருளாம் ; ஆகவே, அச்சொல்லானது, நிர்த்தநரூப நடராஜரையும், நிர்த்தந கணபதியையும் குறிப்பிடுமேயன்றி, நிர்த்தந மின்றிச் சகளநிஷ்கள வடிவமாயிருக்கிற சிவலிங்கத்தைக் குறிப்பிடமாட்டாது ; ஆதலால், நிஷ்கள் சொன்ன சொல்லிரண்டும், சுலோகத்திலிருந்தாலுமே



அச்சொற்கள், பிள்ளையாருக் கீசானியத்தில் விசுவநாத லிங்கத்  
தைக் கெர்ண்டுபோ யொதுக்கிவைக்கப் பிரமாணமாகமாட்டா;  
என்று சொன்னேன், அதற்கவர்கள் சாஸ்திரவிஷயத்தை நான்  
களாராயவில்லை யென்றார்கள்? அப்பால், இவ்வாசேஷிபணை சமா  
தானங்களை யெல்லாங் கேட்டுக்கொண்டருகிருந்த மூன்று செட்  
டியார்களிடத்திலும் இந்தப்பிளான்படி செய்ய விதியில்லையென்  
றடியேன் சொல்லியனுப்பிவிட்டேன்; உடனே (ஷெ செட்டி  
யார் மூவரும்) உடன் வந்த தொழிலாளிகண் மூவரையும் அழை  
த்துக்கொண்டு திரும்பிப்போய்விட்டார்கள்; அவர்கள் போய்,  
பிள்ளையார் கோயிலிற் கூடியிருந்த (பொதுவார்களது ஸமூகத்  
தில்) நடந்த மேற்கண்ட எல்லாவற்றையும் விரிந்துரைத்த தாக  
வும், அதைக்கேட்ட பொதுவார்களெல்லாரும், (தி-அ-சு-  
அ-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாராற்) போடப்பட்ட மற்றொரு  
சைஸான மூன்றும்பிளாணைக் காண்ஸல் செய்து விட்டதாகவும்  
கேள்விப் பட்டேன்; அந்தப் பிளாணைப் பொதுவாரே தள்ளி  
விட்டபடியால், அதைப்பற்றி விதிநிஷேதம் வரைதலை, வீண்  
மெனக்கேடென்று அடியேனுந் தள்ளிவிட்டேன்;

## சுனம்பொருந்திய,தி வகையார்களே!

இனி, இச்சருக்கத்தை இம்மட்டினிறுத்திக் கொண்டு, இச்  
சருக்கத்தை யடுத்துக் கூறுவதாக முன்னே சொன்ன காரணம்  
பற்றிக் கலியுகக் கொடுமைச் சருக்கமென் ஒன்று கூறப்படும்;  
அதற்குமேலே, வேதசிவாகம விதிவிலக்கை ஆதிசைவ சிவாச்சா  
ரியமுகமாக வுணர்ந்து செய்யத்தக்கது திருப்பணியாதலால்,  
வேதசிவாகம மகிமைச் சருக்கமெனவும், ஆதிசைவ சிவாச்சாரிய  
மகிமைச் சருக்கமெனவும், திருப்பணிச்சருக்க மெனவும்  
முறையே மூன்று சருக்கங்கள் கூறப்படும். எல்லாவற்றையுந்  
தபுவுசெய்து பார்வையிடக் கோருகின்றேன் சுபம்.

திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கம்

முந்நிந்நு.

## கலியுகக் கொடுமைச் சருக்கம்.

நூதனச்செய்யுள்.

\* சொலிய றத்தின் சொருப விடைபதம்  
ஹிக டற்புவி யொன்றினு னின்றிட  
நலிபெ ருந்நாயர் நல்லவர்க் பேசெயுந்  
கலியு கத்தின் கொடுமை கரைகுவரம்.

## சுனம்பொருந்திய,தி வகையார்களே!

எல்லாம் வல்ல கடவுளானையாற் றேன்றி நின்றழியு முல  
கத்திற்குத் துணைக்காரணமா யமைந்துள்ளது, காலதத்துவ  
மாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

சி வ ஞா ன சி த் தி யா ர்.

சுபகாம் முதந்தந்திரம்-10.

“காலமே கடவுளாகக் கண்டன முலகுக் கென்னிற்  
காலமோ வறியின்றொரு மாயினுங் காரியங்கள்  
காலமே தரவே காண்டுங் காரணன் கிடையி னுக்குக்  
காலமுங் கடவு ளேவ லாற்றுணைக் கார ணங்காண்”

சூ த ச ங் கி தை.

நாலவாவையுரைத்த அத்தியாயம்-11.

“நிலவணி பெருமான் றன்வலி யாற்கற் பித்ததிற் நிரம்பிய  
[காலம்”

அக்காலதத்துவமானது நிமிஷம், காஷ்ட்டை, கலை,  
முகூர்த்தம், பகல், இரவு, அகோராத்திரமென்று சொல்லப்  
பட்ட நாள், வாரம், பகஷம், மாசம், இருது, அயனம், மதுஷ  
வருஷம், தேவவருஷம், கிரேதாயுகம், திரேதாயுகம், துவாபர

\* சொலித்தல்-பிரகாசித்த சிற்றல்; இது வடமொழிச்சொல், விடை-விருஷபம்.

யுகம், கலியுகம், அந்நான்குங் கூடிய சதுர்யுகம், அச்சதுர்யுக மிரண்டாயிரங் கூடிய பிர்மைகதினம், சதுர்த்தசமர்வந்தரமாகிய கிருதகம், பிரமகல்பார்த்தமாகிய பரார்த்தம், பரமென்றுங் கிருதகாகிருதக மென்றும் பிரமப்பிரளயமென்றுஞ் சொல்லப் படுகின்ற பிரமகல்பம், சர்வசங்காரமென்றும் அகிருதக மென் றும் பிரகிருதிப்பிரளயமென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்ற விஷ்ட னுகல்பம் என ஒன்றற்கொன்று சாஸ்தியளவைகளை யுடைய தாய்ப் பலவகைப்பட்டு நிற்கும்; இவ்வகை விவரத்தைக் காஞ் சிப்புராணத்திற் காரோணப்படலத்திலும், திருப்பெருந்துறைப் புராணத்திற் பிரமணுபதேசப்படலத்திலும், சூதசங்கிதையிற் காலவளவையுரைத்தவக்தியாயத்திலும், வாயுசங்கிதையிலும், கூர்மபுராணத்திலும் கூறப்பட்டிருத்தலால் அவைகளிற் காண்க.

மேற்கூட்டிய காலவகையுட்பட்ட சதுர்யுகத்துள், முன்ற யே பிர்ம ஸ்கந்திரிய வைசிய ஜாதியின் மூன்றுவகைத்தரங்களை யுடையனவாய், சத்துவம் சத்துவத்தோடாளாயிராஜசம் ராஜச மென்னு மூன்றுவகைக் குணங்களையுடையனவாய், வீடறம் பொருளென்னு முப்பகுதியிற்றேன்றி யம்மூன்றுவகைப்பயன் களைத்தரத்தக்கனவாய், பிரமா சூரியன் விஷ்டனு வென்னு மூவரை நடாத்துங்கடவுளராகக் கொண்டுள்ளனவாய், மறுஷ வருஷத்தில் (1728000) (1296000) (864000) என்னும் நாற் கூற்று முக்கூற் திருகூற் நெல்லைகளையுடையனவாய், தவமும் ஞானயோகமுங் கருமயோகமுஞ் செய்தற் கியன்றனவாய், கிரே தாயுகம் திரேதாயுகம் துவாபரயுக மென்று சொல்லப்பட்ட சேஷ்டமுறைமையையுடைய யுகங்கண் மூன்றிற்குப் பின்னே, சூத்திர ஜாதிக் தாமுடையதாய், தாமசகுணத்தையுடையதாய், காமமென்னும் பகுதியிற் றேன்றி யப்பயனைத் தரத்தக்கதாய், ஏனைக் கடவுளர்களா லடக்கிரடாத்தற் கருமைபற்றி உருத்திர ஸூர்த்தியை நடாத்துங்கடவுளராகக் கொண்டுள்ளதாய், மறுஷ வருஷத்தில் (432000) ஆகிய ஒருகூற்றெல்லைய யுடையதாய்

தானமொன்று செய்தற் கியன்றதாய்க் கரிஷ்டமுறைமையிற்  
கடைப்பட்டு விளங்கிநிற்பது, கலியுக மெனப்படும்.

உலகமுழுதும் அழிந்த முன்னொருகல்ப்ப முடிவிலே  
சரணாகதி யடைந்தபோது சிவபெருமானு லூர்தியாகக் கொண்  
டிசாஷிக்கப்பெற்ற தரும தேவகா சொரூப விருஷபமானது,  
கிரேதாயுகத்தில் தவம் ஆசாரம் அருள் மெய்ம்மை யென்னு  
நான்கு கால்களையும் ஊன்றியும், அடுத்த திரேதாயுகத்தில்  
ஆசாரம் அருள் மெய்ம்மை யென்னு மூன்று கால்களையூன்றியும்,  
அதற்கடுத்த துவாபராயுகத்தில் அருள் மெய்ம்மை யென்னு  
மிரண்டுகால்களை யூன்றியும் நின்றதான், இக்கடையுகத்தில் நிற்  
றற்கஞ்சி மெய்ம்மை யென்னுங் காலொன்றை மட்டு மூன்றி  
நின்ற தெனக் கூறப்படுதலாலேயே இக்கலியுகக் கொடுமை  
யைப் பொதுவகையா லறியலாம்.

இனி, இக்கலியுகத்தில் நடைபெறுங் கொடுமைச் செயல்  
களைச் சிறப்புவகையால் முற்று மறியப்புகின் அசாத்தியமாகும்;  
அவைகள் பற்பல நூல்களிற் கூறப்பட்டிருக்கலாமேனும்,  
அடியே னராய்ச்சிக் கெட்டின வரையிற் சிலநூல்கள் மட்டுந்  
தான், இதனடியிற் பிரமாணமாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டன;  
அந்தப் பிரமாணச் செய்யுட்களிற் கூறப்பட்ட செயல்களுள்ளும்  
விசிவஞ்சிச் சிற்சில செயல்கண் மட்டுமே இவ்வசனத்தி லெழுதப்  
பட்டன; எழுதப்படா தெஞ்சிய செயல்களைக் கீழ்க்காட்டப்  
பட்டுள்ள பிரமாணச் செய்யுட்கள் வெளிப்படைய் பொருளான  
வாதலாற் அவைகளைப் படித்துப்பார்த்தறிந்து கொள்ளலாம்.

இக்கலியுகத்தில் நீதி, நல்லொழுக்கம், புண்ணியம், இரக்  
கம், தவம், ஆசாரம், சத்தியம், கற்பு, வைதிகம், அடக்கம் முத  
லிய நற்செயல்களெல்லாம் குறைந்து தளர்ந்தொழியும்; அநீதி,  
தீயொழுக்கம், பாவம், வன்கண்மை, அவம், அநாசாரம், அசத்  
தியம், வியபிசாரம், அவைதிகம், டாம்பிகம் முதலிய துற்செயல்



களெல்லாம் நிறைந்து வளர்ந்து நிற்கும். வருணநெறி ஆச்சிரம நெறிகளெல்லாமும் வரம்புகடந்து தட்டுண்டு தலைதடுமாறிப் போம்; பிதாமாதாக்களைப் புத்திரர் வணங்கார், அவர்களது சொல்லின்வழி நில்லார். மூத்த சகோதரரை இனைய சகோதரர் வணங்கார், இனைய சகோதரரை மூத்த சகோதரர் பாராட்டார். புருஷர்களை மனைவியர்கள் வணங்கார்கள், அவர் கண்மீது அன்பும் வையார்கள், அவர்களது சொல்லின்வழியினு நில்லார்கள். மாந்தர்கள் ஆசாரியனை வழிபடார். சிவாலயங்களிற்போய் வலஞ்செய்திறைஞ்சார். விபூதி உருத்திராக்க மணியார். பஞ்சாக்ஷரஜபஞ்செய்யார். ஒதற்குரிய வருணத்தார் வேதமோதார், அல்லாத வருணத்தா ரோதுவர். நீதிமொழிகளைக் கேளார், அநீதிமொழிகளை விரும்பிக் கேட்பார். பிறர்மனையை விரும்புவர். தவ வினையை விரும்பார். நன்னெறிக்கட் புகார். புன்னெறிக்கட் புகுவர். பொய்யுரைப்பார். மெய்யைக் கனவினு முரையார். கொலைக்கு அஞ்சார். பிறர்பொருளை யபகரிக்கு நிமித்தமாய்ப் பிறரைவஞ்சித்து அவர்களுக்கிடரை விளைப்பார். மாதர்களது கற்பினையழிப்பார். ஆன்மார்த்தமாயுள்ள காரியங்களைச் செய்யார். காமக் குரோத லோப மோக மத மாச்சரியங்களைப் பொருந்திச் சற்காரியங்களை விடுப்பார். செய்ந் நன்றியை மறப்பார். பரமசிவனுக் கன்புபூண் டொழுதுகின்ற பெரியோர்களுக்குப் பிழைசெய்து நரகமடைவர். தந்தைதாய் சகோதரர் மனைவிமைந்தர் முதலிய சுற்றமும் குருவும் அதிதியரும் பசிப்ப வுண்பார். பண்டறிவுண்மையிற் கருதிவந்தாரும் அஃதின்மையிற் கருந்தாதுவந்தாரு மென்று திருக்குறளுரையிற் சொல்லப்பட்ட இருவகை விருந்தையுமோம்பார். விரதம் நோன்பு சிராத்தங்களை விடுப்பார். பிதாமாதாக்களை மைந்தர்கள் போற்றார். மைந்தர்களைப் பிதாமாதாக்கள் போற்றார். தமயன்மாரைத் தம்பிமார் போற்றார். தம்பிமாரைத் தமயன்மார் போற்றார். ஆள்பவரை அடியவர் போற்றார். அடியவரை ஆள்பவர் போற்றார். மனைவியர்

புருஷரைப் போற்றார். புருஷர் மனைவியரைப் போற்றார். சீடர் குருவைப் போற்றார். குரு சீடரைப் போற்றார். நான்கு வருணத் தாரும் வரைக்கோல், செங்கோல், துலாக்கோல், உளவுகோல் களாலியற்றத்தக்க தத்தர் தொழில்களை விதிமுறையிற் செய்யா ராய் அதிகநிரமித்துச் செய்வர். பெண்கள் பன்னிரண்டு வயதில் மக்களைப் பெறுவர். கல்யாணஞ் செய்யுமுன்பே காமத்தால் மெலிவர். நாணமடமச்சம்பயிர்ப் பென்னும் நாற்குணத்தையும் இழப்பர். உயர்குலமாதர் இழிகுல மைந்தரை விரும்புவர். மனைவி கணவனுக்குப் புத்தி சொல்லுவள். புத்திரன் பிதாவிற்குப் போதிப்பன், அப்பிதா அப்போதனையை மறுப்பனனால் புத்திரன் மாதாவுடன் சோந்துகொண்டு அன்னே இவன் மருந்திற் றனியாப் பித்துடையா னென்று பிதாவைச்சுட்டி மிகழ்ந்து ரைப்பன். கூன்குருடு செவிடுமை குறளுருவமைந்து இழிதொழில்செய்து பாவமிட்டுவோர் குழுவே எங்கும் நிறையும். கோள் வஞ்சனை கொலைகள் உலோபம் பொய் காமம் பொறுமை முதலியனவற்றை மேற்கொண்ட துற்குணத்தவர்களே நகடித்திரக்கூட்டம் போல் எங்கும் நிறைவார்கள். பத்தினிமாதர் வரவாக்குறைவர். பரத்தைமாதர் வரவா நிறைவர் உத்தமமார்தர்களெல்லாம் துன்புறுவர். தீய மார்தர்களெல்லாம் புத்திரப்பேரெடு மகிழ்ந்து வாழ்வர். தரித்திரமும் வியாதியும் நல்லவர்களையே பிடித்து வருத்தும். பொறுமை வில்லாதவராற் பொறுமையுடையவரும், சிறியவராற் பெரியவரும், பேதையோரால் அறிவுடையவரும் துன்பமுறுவார்கள். தருமத்தையே பொருளெனத்துணிந்து சத்தியந் தவறாமல் விரதநியமம் பூண்டு சீவகாருண்யத்தாற் பரோபகாரத்தைச் செய்துகொண்டிருக்கிற உத்தமர்களுக்கெல்லாம் துன்பமே வந்துசேரும். புண்ணியத்தைப் பாவம் வெல்லும். சத்தியத்தை அசத்தியம் வெல்லும். உபகாரத்தை உலோபம் வெல்லும். மேகம் முழையைச் சரிவரப் பெய்யமாட்டாது. சூரி சரிவரவியாது, ஆற்றவருந்தி விளைப்பிப்பினும்

பொலிவுகாணுது. பசுக்கள் சரிவரப்பால் சுரவா. சோலைகள் மலர் காய்கனிகளைச் சரிவரத் தாரா. யாகம் தானம் விரதம் நோன்பு தவம் மந்திரம் தீர்த்தம் தீர்க்கபயன்களைத் தரமாட்டாது. அந்தணர்சாபம் பலிக்கமாட்டாது. விலங்குபறவை தம் முட் பகைகொண்டு மேவும். மார்தர்கள் துஷ்ட்டஜந்துக்களாலும் தரித்திரத்தாலும் பிணியாலும் துன்பமடைவர். இக்கலியுக முதிர்ச்சியிற் கீழோர் மேலோரை வேலைவாங்குவர். நாற்சாதியுமிழிந்து ஸங்கராஜாதி மயமாய்ப் பாவமும் இழிதொழிலும் பிணியுந் தரித்திரமும் நிறையப்பெறும். கள்ளும் மாமிசமும் விதிகடோறும் கறிகாய்களைப்போற் கூறிவிற்கப்படும். நெற்சோறு முதலிய உயர்ந்த ஆகாரங்களகப்படாமற் சருகு கிழங்கு காய் முதலியவற்றையுண்டு ஜாதி வரம்புகடற் தெல்லாரு மொன்றாய்ப் பதினாறு வயதிலே நரைதிரை மூப்பாய் கிழப்பருவங் கொண்டு வருந்தி யிறப்பார்கள். முனிவர்களெல்லாம் அரக்கராலும் அசுரராலும் பிறவற்றாலும் தவத்தையுமிழந்து புலிக் கூட்டத்துக்குள் ளகப்பட்ட மான்களைப்போலப் பதைத்து வருந்துவர். சிவாலயத் திருப்பணியாதி செய்யுஞ் சரியாவான்களையும், சிவபூசை செய்யுங் கிரியாவான்களையும், சுவாஸ பந்தனத்துடன் தியானசமாதி செய்யும் யோகவான்களையும், உலகத்துறங்கிப் பரத்தில் விழித்திருக்கும் ஞானவான்களையும் நிந்திப்பார்கள். வஞ்சனை பொறுமை செருக்கு கோபம் காமம் பொய் ஈயாமை ஆங்காரம் முதலியன, இயற்கையிற் றங்கிய குணங்களாய் எவர்மனசிலும் வளர்ந்துகொண்டு வரும். தெய்வநிந்தனை மதநிந்தனைகளைச் செய்வர். கோபத்தாற் கடவுளது விக்ஈரகங்களைப் பிடுங்குவர். விக்ஈரகாராதனஞ் செய்பார். யாகாதி கிர்த்தியங்களைச் சிலர் புகழை விரும்பிச் செய்வர். பொருளை விரும்பி மேற்சாதிபார் கீழ்ச்சாதியாரோடுடனுண்டுறைவர். வேதாசும சாஸ்திர புராணதிகளை மிகழ்வர். அநீதியோர் செல்வராவர். நீதியோர் வறியராவர். புண்ணியபாவ வினை

யும், மறுமையில் அவற்றைப் பெறத்தக்க சுகதுக்கப்பயனும், நுகர்வோனும், நுகர்விப்போனும் இவை யென்பவரே பெரும்பாலாராவர். மறப்பது குருமொழியும், துறப்பது பெரியோர்கேண்மையும், வளர்ப்பது காமப்பைங் கூழுமாம். பிறகு ததீசி கௌதமாதிரி விஷிகளின் சாபத்தாலன்றியும், இக்கலி தோஷத்தாலும் பாஞ்சராத்திர பவுத்தாதி நூல்களில் அந்தணர்க்குறுதிபிறக்கும். என்கும் சிறுதெய்வாராதனைகளே மிக்கு நடைபெறும்.

இக்கலியுக முடிவிலே யாவரும் தேரையைப்போ லுடல் குறுகி வங்கென்று சொல்லப்படுகிற மலைக்குகையுட்புகுந்து மிருகங்களும் பகவிகளும் பாம்புகளும் எடுத்துண்ண மயக்க முற்றிப்பார்கள்.

இக்கலியுகத்திலே, அருளும் அறிவும். ஒழுக்கமும் மானமும் ஆசாரமும் பொறுமையும் அன்பும் தருமமும் தானமும் சத்தியமும் தவமும் ஆண்மையும் வீரதமும் நோன்பும் சிவபக்த்தியு முடையவர்களாக ஒருபேர்வழியைக் காண்பதும் அருமையாகும்.

இக்கலி காலமானது தாப்புத்திரொன்னால் மறுக்கத் தக்க காலமும், தந்தையைக் கோரிக்கத்தக்க காலமும், குருவை நிந்திக்கத் தக்க காலமும், பேயைத் தெய்வமென்றாதித்துபசரிக் கத் தக்க காலமும், பிரட்டருக்கேற்ற காலமும், பெண்டாட்டி சொல்லி விருப்புடன் கேட்கத்தக்க காலமும், பெரியோர் சொல்லிக் கேளாதகாலமும், அமரகத் தாற்றறுப்போர் சம்மானம் பெறத்தக்க காலமும், பழிப்போர்க் குதவத்தக்க காலமும், வர்யமதம்பேசும் அநியாய காறருக்கு வாய்த்த காலமு மாகும்.

ஆதலால் இப்படிப்பட்ட நன்மையில்லாத கலியுகத்திலே நல்லவர்கள் வந்து பிறக்கமாட்டார்கள். தீயவர்கள்தான் வந்து பிறப்பார்கள். இவையனைத்திற்கும் பிரமாணம்:—



க ந த பு ர ண ம்.

ததீசியுந்நாப் ப லம்-303 முதல் 307 வரை.

சூரனமைச்சியந் ப டலம்-57.

“பெருகு தேயுப் பிரளய மன்னதிற்  
றருமம் யாவினுக் குந்தனித் தெய்வதம்  
வெருவி யாமிவண் விடுது மேலினிப்  
புரிவ தேதெனப் புந்கியிற் சூழந்ததே ”

“ஆறு லாஞ்சடை யண்ணலைச் சேர்வனேல்  
ஈறி லாதென்று முற்றிடு வேனெனாத்  
தேறி யேயறத் தெய்வதஞ் செங்கண  
னேற தாயொ ரெழிலுருக் கொண்டதே ”

“ஏற்றின் மேனிகொண் டசன்முன் னேகியே  
போற்றி யானின்று பொன்றிடுந் தன்மையை  
மாற்றி யாற்றல் வழங்கிநிற் கூர்தியாம்  
பேற்றை யெற்குப் பிரானரு ளென்னவே ”

“இறத்தலை யின்மையும் யான மாய்த்தனைப்  
பொறுத்திடுந் தன்மையும் பொருவில் வன்மையும்  
உறைத்திடு மன்பும்வா லுணர்வு நல்கியே  
அறத்தனிக் கடவுளுக் கண்ணல் கூறுவான் ”

“முதலய லிடைகடை மொழிய நின்றிடுஞ்  
சதுர்வீத யுகந்தனிற் றருமத் தின்றிறம்  
இதுவென நான்குமூன் நிரண்டொன் றுகிய  
பதமுறை யூன்றியே படியிற் சேறிமேல் ”

“கண்டன மின்றியாங் கலியின் வண்ணமே ”

திருவாழார்ப் புராணம்.

கலியுகச் சருக்கம்-26 முதல் 58-வரை.

“இந்தவெங் கலியு கத்தி னியற்கையை யிசைப்ப தென்னே  
தந்தைதாய் மாற்றங் கேளா ரன்னவர் தாளிற் றுழார்  
மைந்தர்தா மூத்தோர் தம்மை வணங்கிடா ரினையர் வாட்கட்  
பைந்தொடி மகளிர் கேள்வர்ப் பணிந்தவ ருரையி னில்லார் ”

“தேசிகர்ப் போற்றல் செய்யார் சிவபிரான் செம்பொற் றுள்கள் பூசனை புரிதல் செய்யார் கண்டிகை புனைதல் செய்யார் ஆசினி றணிதல் செய்யார் அஞ்செழுத் தியம்பல் செய்யார் ஈசனு லயம்வ லங்கொண் டி.றைஞ்சுதல் செய்யா ரென்றும்”

“அறமொழி விரும்பிக் கேளா ரறமலா தறையுந் தீய மறமொழி விரும்பிக் கேட்பார் மறமிலா மாத வத்திர் பிறர்மனை விழைதல் செய்வார் பெருந்தவம் விழைதல் செய்யார் நெறிதரு நெறியி னில்லார் நெறியலா நெறியி னிற்பார்”

“பொய்யுரை யன்றி மெய்யைக் கனவிலும் புகலார் பொல்லா வெய்யமா கொலைகளஞ்சார் பிறர்பொருள் வெஃகித் தீமை செய்திடர் விளைப்பர் மாதர் கற்பினைச் சிதைப்பர் திராக் கைதவ வினையே செய்வர் கதிதருங் கருமஞ் செய்யார்”

“கரவழுக் காறு மோதங் களிமதங் காம நோயே மருகிறந் றொழில்வி டுப்பர் செய்ந்நன்றி மறப்பர் முக்கட் பரமனாக் கன்பு பூண்டு பரமனே பொருளென் றெண்ணும் பெரியவர்ப் பிழைத்து நாளும் பேரிரு னிரியத் தாழ்வார்”

“பெருங்கிளை தந்தை தாய் முன் பிறந்தவர் மனைவி மைந்தர் அரும்பெற லாசா னுற்ற வதிதியர் பசிப்ப வுண்பர் விருந்தெதிர் கொண்டு போற்றார் விரதநோன் பினைவி டுப்பர் திருந்துர்த் தென்பு லத்தார் செய்கடன் சிறிதுஞ் செய்யார்”

“உயர்பெருங் குலத்து தித்த வொண்டொடி மகளிர் தங்கள் இயல்புடை மகிழ்நர் தம்மைப் பிழைத்துவே நிழிகு லத்துப் பயனறு மாந்தர் தோண்மேற் பற்றுடை வேட்கை வைத்து மயல்பெரி துழந்து காம நோயினால் வருத்தங் கூர்வார்”

“யாணர்மங் கலஞ்செ யாமு னிளஞ்சிறு மகளிர் காம வேணவா வுற்று மாழ்கி மெலிவர்பன் னிரண்டி யாண்டிற் பூணிழை மங்கை மாதர் புதல்வரைப் பெறுவர் பொய்தீர் நாணமே யாதி நான்கி னுன்கொரீஇ நவையி னிற்பார்”

“மன்னரு ளின்னோர் தம்மை மைந்தர்தா மகிழ்ந்து போற்றார் இன்னிள மைந்தர் தம்மை யின்றவ ரினிது போற்றார் முன்னவர் தம்மைப் பின்னோர் போற்றிடார் முன்னோர் தாழும் பின்னவர் தம்மைப் போற்றார் பிசொல் பெருந்த வத்திர்”

“ அடியவர் தம்மைப் போற்று ராள்பவ ராள்வோர் தம்மை  
அடியவர் போற்றார் போற்றார் மாணுக்க ரறஞ்சால் கேள்வி  
அடிகளாங் குரவர் தம்மை மாணுக்கர் தம்மை யன்பால்  
அடிகளாங் குரவர் போற்று ரந்தனர் திலக மன்னர் ”

“ மாதரை மகிழ்நர் போற்றார் மகிழ்நரை மாதர் போற்றார்  
பூதல வேந்தர் தம்மைப் பொருபடை மாந்தர் போற்றார்  
மேதினி வேந்தர் தாமும் விறற்படை மாந்தர்ப் போற்றார்  
ஆதியங் கடவு ளீச னடிமலர்க் கன்பு மிக்கீர் ”

“ அந்தணர் வேத மோதா ரருஞ்சிவபூசை செய்யார்  
செந்தழல் வேள்வி யாற்றார் செயத்தகு நியமஞ் செய்யார்  
மந்திர நவீற்று ரன்பு வளரருண் மனத்தில் லையார் [ர்”  
வெந்தொழில் வினைமேற் கொள்வார் விரதநல் வினைவி டிப்பா

“ பொருளினை வெஃகி வேந்தர் புவிவினோர்க் கடுக்கண் செய்வார்  
தருமமா மனுவீ னீதி தணந்துகண் கடுங்கோ லோச்சி  
அருளினை விடுப்பர் வேள்வி யாற்றிடா ரறங்கள் பேணார்  
வெருவருந் தொழில ராவர் மிகுபெரும் பாவ மஞ்சார் ”

“ தம்பெரும் பரிசனத்தாற் கள்வர்தந் திறத்தாற் றம்மால்  
மின்பரந் திலங்கும்வைவாட் பகைவரால் விலங்கா லெய்துந்  
துன்பவெம் பகைது ரந்து தொடு கட லாடை மண்மேல்  
மன்பதை யோம்பி வாழார் மறவின் வாழ்வார் மன்னர் ”

“ மனுமுறை மரபி னீட்டார் மாண்பொருள் வணிகர் வண்பால்  
இனியவா னினங்கள் பேணு ரீசனை யீசற் கன்பாம்  
புனிதரைப் போற்றல் செய்யார் புண்ணியக் கிழமை பூணர்  
வினை மிகு கொடுமை பூண்டு வெம்பவம் வினைத்து வாழ்வார் ”

“ அறுதொழி லாளர் தங்கட் காசிலா வேவ லாற்றும்  
நெறிவழி நில்லார் வேத மந்திர நெறியிற் செய்யும்  
மறுவறு வேள்வி செய்வர் சூத்திர வருணத் துள்ளார் [பிர”  
குறைதவிர் நிறைசால் கேள்விக் குணப்பெருங் குன்ற மொப்

“ அறநிலை திருத்தார் வேந்த ரஞ்செவி சுடுஞ்சொற் கூறி  
மறநிலை விலக்கார் கோளும் வஞ்சமும் படைத்துப் பொல்லா  
நெறிவழி நிற்பர் நெஞ்சி னெடுப்பொருள் வெஃகி யுங்குப்  
பிறர்குடிக்கேடு சூழ்வ ரமைச்சர்கள் பெருந்த வத்தீர் ”

“கூனெடு செவிடு மூங்குங் குறளுமா யறிவு மல்கி  
மானமும் வலியு மின்றிப் பிணியொடு வறுமை மிக்காங்  
கினவெந் தொழின டாத்தி யிருளுறு பாவ மீட்டும்  
ஊனர்தங் குழாமே யோங்கு முலகெலா முயர்த வத்தீர்”

“கோளுரை வஞ்சம் வெய்ய கொலைகள் விலோபம் பொய்ம்மை  
தேள்விடநாக மென்னத் தெறுகுணங் காம மோகம்  
நீளமூக் காறுமுன்னுந் தீமையா னிறைந்து னோரே  
வாளுடுக் கணத்திற் சால மலிவரால் வைய மெங்கும்”

“அருளறி வொழுக்க மான மாசாரம் பொறைசி ரன்பு  
தருமநன் னெறிநற் றுனஞ் சத்தியந் தவத்தோ டாண்மை  
விரதனோன் பிரக்க மீசன் மெய்யருட் பத்தி யுள்ளோர்  
ஒருவரை யுலகிற் காண்ப தரிதுகா னுயர்த வத்தீர்”

“பத்தினிப் பெண்டி ரீட்டம் பல்கிடா தருகி மாயும்  
சித்திரப் பரத்தை மாதர் தங்குமாஞ் சிறப்பப் பல்கும்  
உத்தம மாந்த ரெல்லா முறுதுய ருழந்து சோர்வர்  
மைத்தரு மனத்துத் தியோர் மகவொடு மகிழ்ந்து வாழ்வார்”

“வறுமையும் பிணியு நல்லோர் தம்மையே வலிந்து பற்றும்[ர்வார்  
பொறையிலாப் புன்மை யோராற் பொறையுளோர் புன்கண் சே  
சிறியவர் தம்மான் மேலாம் பெரியவர் செல்லல் கொள்வார்  
அறிவிலா தவரா ளுண்மை யறிவுளோ ரல்லல் கூர்வார்”

“தருமமே பொருளென் றெண்ணிச் சத்தியந் தவறு தோம்பி  
விரதமே பயின்று நித்த நியமங்கள் விதிமிற் பேணி  
அருள்புரிந் துதவி யாற்றி யனைவர்க்கு மிதமே செய்யும்  
பெரியவர் தமக்கே துன்பம் பெரிதுவந் தடையு மன்றே”

“அறத்தினை வெல்லும் பாவ மழித்திடும் பொய்ம்மை மெய்யை  
ஒறுத்திடு முலோப மென்ப துபகாரந் தனையெர் டிங்கச்  
செறுத்திடு நற்கு ணத்தைத் திக்குணந் திக்கொள் செங்கைக்  
கறைத்திரு மிடற்றுப் புத்தேள் கமலத்தாள் கருத்துள் வைத்  
[தீர்”

“வான்பயன் றுரா தாற்ற வருந்தினு கினைநெற் பூமி  
தான்பயன் றுரா தம்ம தருகினும் பொலிவு தாரா  
தான்பயன் றுரா தந்த ணலர்கனி மதுர மூறுந்  
தேன்பயன் றுரா தோங்குந் தருவுஞ் செய்த வத்தீர்”



“செந்தழல் வேள்வி தானந் தீதுதீர் விரத நோன்பு  
மந்திரர் தவங்கள் கங்கை மாந்தி முதல தீர்த்தம்  
அந்தமில் பயன்க ணல்கா தரும்பொருள் சான்ற வேதச்  
சந்தனான் மாத வத்தோர் சாபமும் பலியா தன்றே”

“விலங்கினம் பறவை யாதி வெம்பகை கொண்டு வைகும்  
விலங்குபாம் பலகை தீரீர் வெய்யகால் கள்வர் தம்மால்  
விலங்கருந் துன்ப மேவி வறுமையான் மெலியும் வையம்  
விலங்கவி னுயர்த வத்து மேதகு மெய்யு ணர்ந்தீர்”

“இவ்வுக முதிர்ந்த வெல்லை யந்தண ரிழிந்தோர்க் கேவல்  
செய்வர்வே லரசர் கொற்றஞ் சிதைந்துகீழோர்க்கீழ் நிற்பர்  
வெவ்வினை புரிந்து நாய்கர் தங்குல முறைவி டிப்பர்  
தெய்வநூ லொழுக்கம் பேணிச் சூத்திரர் தவமே செய்வர்”

“சாதிரான் கிழிந்த னந்தஞ் சாங்கர சாதி பல்கி  
ஏதமாங் கொலைவெம் பாவ மிழிபுனைத் தொழிலே யீண்டிப்  
பூதல மெங்கு நோயுங் கரிப்புமே பொருந்திக் கள்ளுன்  
விதிதோ றடகு காய்திங் கனியென விற்கு மன்றே”

“கதிர்தறுஞ் சாலிமுன்னு மூணின்றிக் கரித்து வாடி  
உதிரிலை கிழங்கு காய்கள் ளுணுமுத லானே யுண்டு  
விதிநிலை முறைவ ரம்பு விடுத்தழிந் தெவரு மொன்றாய்ப்  
பதினது வயதின் மூப்புப் பழுத்துமாய்ந் தொழிவ ரன்றே”

“அரக்கரா லசுரர் தம்மாற் பிறவற்றா லரிய நோன்புந்  
திருத்தகு தவமு மாண்டு முனிவரர் சிதுமை யெய்தி  
வெருக்கொடு துயரின் மூழ்கி வெங்கொலைத் திருகு சீற்ற  
வரிப்புலிச் சூழல் புக்க மானெனத் திரிவ ரன்றே”

“உரைதரு மிவ்வு கத்தி னீற்றினி லுடல்கு றைந்து  
குரைதரு தேரை போலத் தோன்றியே வலியுங் குன்றித்  
தரைபடு வங்கு புக்குச் சார்ந்துபுள் விலங்கு பாம்பங்  
கிரையெனக் கவர மாழ்கி கின்னுயி ரிழப்பர் யாரும்”

“இன்னுமில் வுகத்தி யற்கை யெண்ணில வுண்டி யாவும்  
பன்னுது மென்றற் கோடி பகலினு முடியா தம்மா  
நன்மைதீர் கொடிய விர்த வுகத்திடை நண்ணார் நல்லோர்  
புன்மைசேர் தீய மாந்தர் நண்ணுவர் புலன்க டந்தீர்”

## திருக்காளத்திப்புராணம்.

யுகதருமங்கூறிய அத்தியாயம்-1-முதல்-33-வரை.

“கால தத்துவ வறிஞர்நான் குகமெனக் கணிப்பர்  
ஏல வற்றினுண் முதலுநங் கிருதமா மிரண்டாம்  
பால தாவது திரேதமூன் றதுதுவா பரமாம்  
ஞால மீதனி னுன்கதா முகங்கலி நவிலின்”

“முண்ட கத்தவி சுருந்தவன் முதலுநக் கடவுள்  
விண்டொ டர்ந்தெழு கதிரிரண் டாவதின் வேந்தன்  
தண்டு முாய்நறுந் தாமன்மூன் றுவதின் றலைவன்  
மண்ட லம்புக முருத்திரன் கலிக்குமன் னவனே”

“சத்து வங்குண மாவது முதலுநர் தனக்குச்  
சத்து வத்துட னிராசந குணமடுத் ததற்கு  
வைத்த ராசந குணத்தினித் துவாபர மருவும்  
எத்தி றத்தினுங் கலியுநர் தாமத மெய்தும்”

“ஒன்ற தாகிமே லாகியே யொளிதிக முறந்தான்  
மன்ற நாடொறுந் தாயதாய் மழவிடை வடிவாய்  
நின்ற நம்முடை யூர்திகா னுங்கது நீதி  
துன்று முந்திய வுசத்தினுற் பதத்தொடுஞ் சுடரும்”

“முப்ப தத்தொடு நிலைபெறு முதிர்திரே தத்திற்  
செப்ப ரும்பத மிரண்டொடு துவாபராஞ் சேரும்  
அப்ப தத்திலொன் றேகலி யுசத்தினி லமரும்  
இப்ப குப்பினி லுணர்தியா லினினுக தருமம்”

“முன்னு கத்தினின் முத்தழன் மறையவர் வலியோர்  
பின்னுகத்தினிற் பெருந்திறன் மன்னவர் பெரியோர்  
அன்ன தற்கடுத் ததனடை வணிகரே யதிகர்  
உன்ன ருங்கலி யுசத்திலவே ளாளரே யுயர்ந்தோர்”

“ஆதி யாமுகந் தியானமுந் தவமுமாற் திடலாம்  
பேரது ஞானயோ கம்புநிந் திடறகுந் திரேதம்  
மாது வரபரங் கருமயோ கம்வகுத் திடலாம் . . . . .  
பேத மாங்கலி தர்னமொன் றுஞ்செய்ப் பெறுமால்”

“முந்து கத்தினி லனைவர்க்கு முழுத்திடு மாயுள்  
வந்து தேவருந் திருத்தியா யுவப்புடன் வதிவர்  
சுந்த ரந்திகழ் வடிவம்வா னுள்வலி தொலையா  
அந்த மில்பல னிவ்வுகத் தனைவர்க்கு மொக்கும்”

“அடுத்த திற்சிறி தொருவருக் கொருவர்மா ருவர்  
விடுக்க ருந்துவா பரத்தினில் வெம்பசி தாகம்  
தொடுத்துண் டாகிய பலதுயர் மறையவர் தோய்வர்  
கடைப்ப பிங்கலி முறைமையைக் கழறுதுங் கேட்டி”

“பிரம நிட்டித னுகிவிஞ் சையிற்பெரி யவனும்  
உரிமை வேதியன் றனைத்தபோ தனன்றனை யுயர்ந்த  
தரும நிட்டிதன் றன்னையெவ் விடத்தினுஞ் சால  
அருமை யெண்ணிடா தனைவரு மிகழ்வரங் கங்கே”

“மறைய வன்றனை மன்னனை வணிகனை வாக்கால்  
முறையி கந்துள பழிமொழி தன்னையு மொழிவர்  
தெறுத ருங்கொலை யாதிய வினைகளுஞ் செய்வர்  
குறைவில் வஞ்சக மெளவியம் பெருமிதங் கோபம்”

“காமம் பொய்யுரை மயக்கமீ யாமையாங் காரம்  
ஆமனைத்துமெக் காலமுங் கலியின தழக்காற்  
ரூமி யற்றையா மாந்தர்பாற் றங்குறு குணமாய்த்  
தீமனத்திடை விழைவுடன் வளர்வன தினமு”

“சிவனி டத்தினி லன்பரா கியசிலர் திருமா  
லவனி டத்தினி லன்பரை யவனையாங் கிடுழ்வர்  
அவனி டத்தினி லன்பரா கியசில ரரணற்  
பவம கற்றிய வன்பரை யவன்றனைப் பழிப்பார்”

“முருகு விம்மிய முளரியந் தவிசின் முன்னவனைப்  
பரவு வோர்சிலர் பணிப்பகை யங்கியைப் பழிப்பர்  
உருவி லான்று யருழப்பவன் விஞ்சைகற் றுணரான்  
திருவி லாணூர னில்லவன் றம்மைநிந் திப்பார்”

“எள்ளல் செய்பவ ரிவ்வுகத் தெண்ணிலர் மழையற்  
றுள்ள வச்சமு மொண்பயி ருலப்புறு கேடும்  
விள்ள ரும்பொரு ளழிகையும் பன்முறை மேவும்  
கள்ள மாந்தர்கள் கருணையு மறிவுமில் லவராய்”

- “கடவுள் விம்பமும் வெகுளியிற் பிடுங்குவர் கையால்  
வடிவு சேர்திரு மேனியை மறையவர் முதலா  
அடைவின் மூவரு மலர்கடு யருச்சனை யாற்றா  
தொடியு முள்ளமொ டொருவுவ ரச்சமு முனாராய்”
- “மருண்டு தத்தமக் கமைத்துள முறையிலே வழுவி  
யிருண்ட புல்லிய வெழுக்கத்தி லெய்துவ ரினையர்  
தெருண்டு பெட்பொடும் விடுபே நெய்துவரன் சிந்தை  
முரண்டொ லைத்திடு முதுமறை நவின்றிடன் முயலார்”
- “ஈட்டு மொண்பொருள் வேட்கையா லிம்மையின் பயனில்  
நாட்ட மாகிநால் வேதசாத் திரங்களை நவில்வார்  
வேட்டு வேள்விமுன் னாகிய நற்செயல் வினையார்  
மூட்டு வெவ்வினைக் கலிவந்து தோன்றினிம் மூவர்”
- “பொருளை வீட்டுவர் நீதியின் நிப்புதழ் வேண்டி  
யிருளை யோட்டிய வெரிசுடர் வேள்வியை யிழைப்பர்  
அருளை வீட்டுவ ராருயி ருய்ந்திட வன்பால்  
மருளை வாட்டிய மகஞ்செயார் மறுமையைக் குறியார்”
- “தாங்கள் பின்னவன் றன்னுழைக் கேட்பர்க டனத்து  
வீங்கு பெட்பினு லவன்றனை வியந்துசே விப்பார்  
ஆங்க வன்றனே டுத்துரை யாடியெஞ் ஞான்றும்  
பாங்கி னாற்பரி சித்துட னுண்டுகண் படுப்பார்”
- “வினைஞர் வேந்தனுக் கமைச்சரா யறிவின்மேம் படுவர்  
புனித வேதிய ரருளின்றி யுயிர்க்கொலை புரிவர்  
இனிய தண்புணல் படிகலர் செபம்பல வியற்றார்  
மனையின் முத்தழல் வளர்த்திடார் வறிதருந் துவரால்”
- “கடவுள் பூசையிற் கருத்தில ராகுவர் கலியின்  
முடிவின் மந்திரத் தொடுமுழு நீறுபூ சுவதும்  
வடிவு றத்திரி புண்டரந் தரிப்பதும் மறந்து  
நெடிது மோர்மயக் கத்தினுல் விடுவரிந் நெறியை”
- “மற்று முள்ளன வாகிய வறங்களு மறையில்  
உற்ற வக்கிநிட் டோமமா தியவுயர் மகமும்  
எற்றை ஞான்றினு மிடைவிடா தியற்றுதம் விதியும்  
முற்று நீக்குவர் முதுதிரி புண்டர மெனினும்”



“தரித்தி டார்மறை தம்மொடு சாத்திர புராணம்  
பரித்த பாரத மிவற்றினை நொய்தெனப் பழிப்பர்  
விருப்பொ டுஞ்சிலர் வியந்துகா பாலமே அவர்கள்  
அருத்தி யாற்சிலர் பாசப தத்தினை யடைவர்”

“சிலர்ப் புத்தமே விழைகுவர் சிலர்பா சிவத்தைப்  
பலவி தப்படு மென்பர்க ளொன்றெனப் பகரார்  
சிலர்ம கிழ்ந்துலோ காயதம் பெரிதெனத் தெளிவர்  
சிலர்வ் ரும்புவர் யாமளஞ் சிறந்ததென் றெண்ணி”

“சிலரி லாகுளஞ் சீரிதென் நினைதுநிந் திப்பர்  
சிலர்க டாம்வயி ரவத்தினை மேலெனத் தேர்வார்  
சிலர்து ணிந்தவ ராகிவா மந்தனிற் நிகழ்வர்  
சிலர்கள் சாத்தமுஞ் சிலர்கள்சாம் பலமுமாய்ச் சேர்வர்”

“தந்தஞ் சமயத் தினுக்கியையத் தாந்தா முயர்ச்சி பெறச்சாற்  
அந்தன் பனுவல் களும்ற்றைச் சமய நூலு மருமறையால் [நும்.  
வந்த பிரமா ணத்தனவா வவற்றைத் தாமே மதித்துமிகச்  
சிந்தையுவர் துகலிமுடிவிற் செய்வார் மறையோர் முதன்மூவர்”

“கலியின்முடிவிற் பின்னவர்தாங் கறையற் நிலகு வெள்ளெயிறுந்  
தலைமுண் டனமுந் துவராடையுடையு முளராயத் தவஞ்செய்வர்.  
உலகிற் சிலர்தா முடம்புவிற்ப ருயருந் திர்த்தஞ் சிலர்விற்பர்  
சிலர்தண் டயிலம் விற்றிடுவர் சிலர்விற் றிடுவர் தெய்வத்தை”

“சிலர்தாந் தீம்பால் விற்றிடுவர் சிலர்தாங் கருதம் பகர்ந்திடுவர்  
சிலர்தாம் புதல்வர் தமைப்பகர்வர் சிலர்தாம் மனைவி களைவிற்பர்  
சிலர்தாம் பகர்வர் தானியத்தைச் சிலர்தாந் தெண்ணீர்தனை விற்  
சிலர்கள் னியரை விற்றிடுவர் சிலர்தாம் பசுவை விலைசெய்வர்”[பர்

“சிலருன் றன்னை விற்றிடுவர் சிலர்கள் ளினையே விற்றிடுவர்  
சிலர்தம் முடனே பிறந்தவரை விற்பர் தீய கலியுகத்தில் [ன்  
நிலவு கதிர்கான் றிடுமுந்நூன் மறையோர் தம்பா னிதிகவர்வா  
புலவு கமமுந் கூரிலைவே லாச ரேவற் பொருபடைஞர்”

“தானைப் பிணிப்பர் தடங்கையைச் சிக்க யாப்பர் தனையிடுவர்  
மூளுந் துயர்செய் திம்முறையே முழுதும் பழிப்பர் முறைபிறழ்  
நாளு முயர்ந்த வாதனத்தி னுன்காம் வருணத் தவரிருப்பர் [ந்து  
ஆளுந் தலைவ ரெனக்கீழ்நின் றந்த னுளர் சேவிப்பர்”

[வர்கள்

“அன்னோர் தம்மை வாழியவென் றருமா மறையோர் பழிச்சு  
முந் நூன்மார்பர் மேலிருத்தல் கண்டாற் பின்னோர் முகங்கறுப்பர்  
பின்னோர் தம்வா யிலின்மறையோர் சமயம் பார்த்துப் பெரிதிருப்  
அன்னோர் தமக்கு மறையவர்களா நூல் வருத்தியறிகப்பார்” [பர்

“மறையின்பொருளை மாநிதியின் பொருட்டு மற்றுங்கவர்க்குரைப்  
முறையின்றெவருங்கலிதொடங்கிற் றெனில் விழைந் துமோகிப்பர்  
அறையி னின்னு மெத் துணையென்றைலோ மறையின் வரம்பாய  
துறையு மழிந்து விடுமெவ்வாறாய கலியின் றோஷம்”

கூர் ம புராணம்.

யுகதன்ம முரைத்த அத்தியாயம்-18 முதல் 25 வரை.

“அவாவுறு கலியு கத்தின் முறைமையை யறையிற் றெய்வந்  
தவாதுயர் மகேச னாகுந் தருமமோர் காலிற் செல்லும்  
குவாலுறு தருமம் யாவுங் கொடுப்பதே தரும மாமால்”

“வெளிற்றறி வுடைய புல்லர் மேதகு சான்றோர் தம்மைக்  
களிப்பொடுந் தடிவர் பொய்ம்மை கடும்பசி மூப்புத் துன்பந்  
தளிப்புயல் வறத்த லெய்துந் தம்பொரு ளளியா ரேனும்  
ஒளித்துமற் றொருவர் கையி லுறுபொருள் கவர்வ ண்றே”

“ஒழுக்கமு மளியும் போரி னுடற்றுவென் துயரு மின்றி  
இழுக்குவ ரறத்தி னின்று மிருபிறப் பாளர் யாரும்  
விழுத்தகு மறைக னோதா ரருமகம் விழையா ரென்றும்  
அழுக்குடை மனத்த ராகி யருநர கதனில் வீழ்வார்”

“நெறியினோர் போலக் கற்றோய் கலிங்கமெய் நிலவச் சுற்றிக்  
கறையெறி வெண்பல் லோடும் பின்னவர் காலை யேகி  
அறைபுனல் படிந்து நீதி யந்தணர் தம்மையெள்ளி  
மறையினை மறையோர் தம்பாற் கற்பர்மா நிரய மெய்த”

“ஆறறி மறையோ ரில்வாழ் மனைவிநொந் தழுங்கப் போகிக்  
கூறுபின் னவர்தம் மாதர் குவிமுலை திளைப்பப் புல்லி  
ஊறுய ரின்ப மாந்தி யாங்கவர் தம்மோ டெண்டு  
வீறுயர் விஞ்சை விற்று நரகிகை வீழ்வர் மாதோ”

“கொலைகள வுறல்கள் ஞண்டல் குருநிந்தையுடன்பா டென்னும்  
மலைவுறு கொடிய பாவ மலிந்திடுந் திறல்கொள் வேந்தர்

கலைபயில் மறையோர் நோவக் கடிவர்கற் றறியாப் புல்லர்  
நிலைபெறு திருவ ராவர் நீதியோர் வறிய ராவர் "

"அந்தணர் மறைக ளோதார் பாஞ்சராத் திரநூ லாய்ந்து  
நிந்தனை வாட மோர்ந்து நீற்றொளி பழுத்த மேனி  
யெந்தையை வழுத்தா ராகிக் கவுதம னிசைத்த சாபந்  
தந்ததி ன்ணையால் வெய்ய ரவுரவ நரகிற் றுழ்வார் "

"கொடுவரி முதல வாய விலங்கினுற் கமஞ்சூற் கொண்டற்  
படுமழை வறந்த வாரற்றற் படுபுனற் சோனை தன்னுற்  
கடுவளி யதனல் வெய்ய வெயிலினுற் கலங்கி மாந்தர்  
மிடலருந் துன்ப மெய்தி வெந்துய ருழப்ப ரன்றே "

### காஞ்சிப் புராணம்.

சிவபுண்ணியப் படலம்-103-104-105-106-110-114 முதல் 119 வரை.

தழுவக்குழைந்த படலம்-74-75-76.

"ஒளவியங் கொலைகள வாதி மிக்ருடைக்  
கௌவைகூர் கொடுந்திறற் கலியுகத்திடை "

"இல்லைவை திகநெறி யில்லை நல்லறம்  
இல்லைநால் வருணமாச் சிரம மில்லையாம்  
இல்லைமா னுக்கர்க ளில்லை யாரியர்  
இல்லைநல் லொழுக்கமுங் கலியி னென்பவே "

"வைதிக சைவநூன் மானக் கோளிலை  
பொய்யிலைந் தெழுத்திற்கண் மணியிற் பூதியில்  
ஐம்முகப் பிராணிதத் தன்பு மிவ்வுகத்  
தெய்திடு மிருபிறப் பாளர்க் கில்லையே "

"தாபதப் பிருகுமெய்த் ததீசி கௌதமன்  
சாபமன் நியுங்கலி தோஷத் தான்மிகத்  
தேய்பொருட் பாஞ்சராத் திரம்ப வுத்தமாம்  
பாபநூ லுறுதியே பனவர்க் குண்டரோ "

"மன்னு நான்மறை வேதியர் மன்னவர் வணிகர்  
பின்னு ளோருடன் வீடறம் பெரும்பொருள் காமம்  
என்னு நான்கினை யிசைவுறத் தோற்றி யிந்நான்கிற்  
பன்னு சீருகப் பெயரிய நான்கையும் படைத்தான் "

“கருமநிகழ் பாரதமாம் வருடமிசைக் காலப்பே ரிறைமை நும்பால்—இருவினே மாண்டளவை யொன்றொழிந்த பதினொரு நான் கிலக்க மேலால்—இருபதினாயிரமுறுக விங்கிவற்றை நால் வீர்க்கு மேயு மாற்றால்—வருமுறையிற் கூறுபடுத் துதவுது மென்றருள்செய்து வகுக்க வுற்றான்”

“அருள்பயக்கும் விடுதவுங் கான்முனையாங் கிருதயுகமுத் தோ யாதி—தெருள்பயக்கு மறம்பயக்குந் திரேதாநீ யினையோய் காண் செப்புங் காலைப்—பொருள் பயக்குந் துவாபரநீ யிவர்க் கினையாய் பொலிவுபெறு காம மீன்ற—மருள்பயக்குங்கலியுகநீ மூவருக்கு மினையோயாய் வயங்கு வாயால்”

[ருனே

“வேதியனே கிருதயுகம் வேல்வேந்தன் திரேதாமெய்வணிகன் ஒதுதுவா பரமேனோன் கலியாகு மிம்முறையானுமக்கு வைத்த ஏதமிலிற் நாற்பத்து மூன்றிலக்கத் திருபதினாயிரமா மாண்டும் பேதமுறு மீரைந்து கூறுகப் பகுத்தந்தப் பிரிவின் மன்னோ”

“கிருதமோர் நாகூறு முக்கூறு திரேதாவுங் கிளந்து கூறும் இருகூறு துவாபரமு மொருகூறு கலியுகமு மெய்து வீரால்”

[வீர் நும்மை

“இவ்வினையேற் றறக்கடவுண் முறையானே யெழிற்கிருத முத எவ்வமறு நார்ப்பாத முப்பாத மிருபாதமொருபா தத்தாற் [கும் கவ்வையற நடாத்திடநீர் காகினியைநடாத்திடமின் முதன்மூவர்க் ளுளவியமி லம்புயத்தோ னிரவிமாவீவர்முறையே யிறைவ ராவார்”

“திமையே மிகப்படைத்த கலியிவராற் காப்பரிய திறத்தாலிந்த நாமநெடுங் கலிநாளின் மன்பதைகள் புரப்பதற்கு நாமே யுள் [ளோம்”

“முன்னோர் கடைநான் முளரிக்கண் முகிழ்த்த புத்தேண் முன்னஞ் சகமுற்று நம்மான் முடிவுற்ற தாகப் பொன்னேர் சுணங்கிற் பொலம்பூண் முலைப்பூவை யன்னாய் அந்நா ளறத்தெய் வதமத்திற முற்று நோக்கி”

“நில்லா வுலகத் துளவாய சரிப்ப நிற்ப வெல்லா மழிவுற் றனயானு மிறப்ப லோவென் றல்லார் தினிச்செய் வகையாதென் றிறைஞ்சி நம்பாற் கொல்லே னுருவங் கொடுவந்தது போற்றி யென்ன”

“கண்டா மதினைக் கவலாதியென் றாந்தி யாக்கிக் கொண்டாங் கொளப்பெற் றுலவாக்களி கூர்ந்தது”



## சீகாழிப்புராணம்

புலியாள் அந்நியாயம்-2-3-4-5-6-7-8-9-12-13-15-16.

- “அறந்தலை பணிப்ப நீதி யரசுகோல் கோட நீண்ட  
மறந்தலை யெடுப்ப நான்கு வருணமு மருண்டு தத்தம்  
திறந்தலை கலங்க மாதர் செயிரறு கற்பு நீங்கி  
இறந்தலை படப்பொல் லாத விருட்கலி பரந்து மேனான் ”
- “பரந்தவன் கலிப்புத் தேளைப் படி.றுடைக் குறளை நூலின்  
அரந்தைமர் திரத்தாற் பல்லோ ரமுகணி ராட்டி யெள்ளிச்  
சுரந்தபொன் மலரிற் பேதைக் கோயிலுட் சூட்டிக் காம  
நிரம்பமு தருத்திப் பூசை நீணில மன்ன னாற்ற ”
- “மானநான் மறையோர் யோக மகளிரா லவிர்த வேறு  
தானமெண் ணிலவேட் டங்கைத் தழுவும் வீறழிந்த வாக்கில்  
ஆனபொய் யுரையால் வாழ்த்து மாசிக ளவிர்த பல்லோர்  
போனகம் பகில்வால் வேதம் போற்றலு மவிர்த மாதோ ”
- “தொழுகுலத் தவர்மா ழாப்பச் சுருதிநூற் றுறைகள் யாவும்  
இழிகுலத் தவன்வி ரிக்கு மிறையிலலை வினைக ளிலலை  
முழுவதுந் தானே யென்று மொழிந்துமுற் றுணர்ந்தார் போல  
இழுகைக் கொடுசெம் மாக்கு மிகபர மிலலை யென்றே ”
- “அரிவைதன் கொழுநன் கேட்ப வாய்மதி யறுத்து மன்னான்  
தெரிவில வதற்கு மைந்தன் நெருட்டுநூற் தெருட்டுங் காலை  
உரியதன் நெனம றுத்தா லுணர்விய யஞ்ஞை யின்னும்  
பிரிவிலன் மருந்திற் றிராப் பித்தனென் நெள்ளு மாங்கே ”
- “மறப்பது குரவன் வாய்மை மடுத்தினி துண்ப வேரி  
துறப்பது பெரியோர் கேண்மை தொடங்குவ விடும்பை சூது  
சிறப்பது கயமைச் சூழ்ச்சி செய்வது காமப் பைங்கூழ்  
இறப்பது கடவுட் பூசை யிசைப்பது புலனில் கோட்டி ”
- “வற்புறு மகங்க டேய்ந்து மழைவளஞ் சுருங்கி மாதர்  
கற்பிகந் தான்பா லஃகிக் காசினி பொய்த்துத் தேயம்  
பொற்பழிந் தொழுக்க மாறிப் பொய்கொலை களவு காமம்  
பற்பல கனியாட் டாடப் படர்கலி யாடு மந்நாள் ”
- “புறக்கொடுங் களைகண் மொய்ப்பப் புலம்புறு பைங்கூழ் போன்  
திறப்படு முலக மெங்குஞ் செறிகலி புதைப்ப நோக்கி |று

இறப்பருந் துயரா லோர்சா ரிருந் துதன் னிலம்பா முன்னி  
அறப்பெருங் கடவு ளுள்ளத் தாரஞ் ரெய்தி னுனே ”

“முன்னு க மதனி னுன்காய் மொழிந்த பின்னு கத்தின் மூன்றா  
பின்னு க மதிலி ரண்டாய்ப் பிறழும் கலியி னென்றாய்ப் [யப்  
பன்னிய வறங்க ளின்ன பாங்கிலே தாழத் தாழ்ந்து  
மன்னிய தாள்க டேய்ந்து வருந்தினேன் வருந்தி னேனல் ”

“கலியிடைச் சுருங்கி யொற்றைக் கால்கொடு திரிக லாற்றேன் ”

“பொன்வலி காட்டும் வேணிப் புண்ணிய னுளத்து வந்தாய்  
நின்வலி நீயுங் காணாய் நிகழ்த்துமுன் னுகத்திற் குன்று  
மன்வலித் தவமா சாரம் வளரருண் மெய்ம்மை மல்க  
உன்னுடை நான்கு தாளா யுற்றன நினக்கு வேந்தே ”

“அதுவழி யுகத்தா சார மருண்மெய்ம்மை மூன்று மோங்கக்  
கதுவுபொற் றுளோர் மூன்றிற் கவின்றனை மற்றையுழி[பெற்றாய்  
பொதுவுடைக் கருணை மெய்ம்மை பொலிந்திடத் துணைத்தாள்  
முதுகலி மடங்கன் மெய்யே முயங்கவோர் தாள்பெற் றுயால்”

### திருநெல்வேலிப் புராணம்.

சந்த விநுடிகள் பேறுபெற்ற சந்நயம் 17 முதல் 30 வரை.

தருமதேவதை இடபமான சந்நயம்-13.

“கலியு கத்தி னடக்கின்ற காரணந்  
தலம தெங்குந் தருமங்க னுசமாய்  
நிலையில் பாவங்க ளெங்கு நிறைந்ததாற்  
பலருஞ் சத்திய மின்றிப் பகருவார் ”

“சத்தி யம்மின்றித் தாம்பகர் வோர்கடம்  
புத்தி போகத்தை நாடிப் பொருந்தலால்  
அத்தர் முக்க னையலர்க்கன் பாகியே  
முத்தி சேரு முறையு முயல்கிலார் ”

“கோடை காலங் குவலய மெங்கனும்  
பாடு செய்திடும் பாறுவைப் போலவே  
நீடு வெங்கலி நீதியே லாங்கொடுங்  
கேடு செய்யக் கிளர்ந்த தநீதியே ”

“பரிவுற் றந்தணர் பன்மறைச் சாத்திரந்  
தரும நீதி திறம்பிடச் சாற்றுவார்

அரசர் செம்பொனாக் காசைகொண் டாரையுங்  
குரவர் தம்மையுங் கோறல்செய் விப்பரால் ”

“சனங்க டத்தங் கருமந் தணந்தனர்  
மனங்கொ ளாவகை வன்ன மறந்தனர்  
புனங்கொள் வேணியன் புண்ணியந் தேர்கிலார்  
தினங்க டோறும்பொய்ப் போகங்கள் சிந்திப்பார் ”

“மேய காமக் குரோதங்கண் மிஞ்சவே  
மாயை மூடினர் வன்கொலை வஞ்சனை  
நேய மோடிவை செப்வர் நெறியிலார்  
ஆயு மைந்தருக் கூட்டா தருந்துவார் ”

“பாவ மிஞ்சி யெவர்களும் பண்ணலால்  
ஆவ தான வறங்களு மில்லையால்  
ஏவ ரேனுஞ் சபையி லிருந்துநற்  
றேவ தேவரைத் தூடணஞ் செப்புவார் ”

“வேத மந்திரம் வேள்வி யியற்றுவார்  
சாதி சூத்திரர் சாத்திரஞ் செப்புவார்  
ஓத லாற்றமக் கொப்பில்லை யென்றுதாம்  
நீதி யந்தணர் தம்மையு நிந்திப்பார் ”

“சில மின்றியே யந்தணர் சூத்திரர் செய்கை  
போலி யற்றுவர் சதுர்த்தரு முதல்வணம் போன்றார்  
ஆல முண்டவ ரடியினை நினைப்பவ ரில்லை  
ஏலு மற்றவர் யாவர்க்கு மிலைமன விரக்கம் ”

“சதுர்த்த ராசனத் திருக்கவே தியர்கடாழ்ந் தூடன்வாய்  
புதைத்துப் பேசுவர் புகழுநற் றோத்திரம் புகல்வார்  
விதித்த சாத்திரம் வேதங்க ளாகமம் விளம்பிக்  
கதித்தி டுங்கதி பெறுவகை மனத்திடைக் கருதார் ”

“அருந்து மன்னத்தை விலைகொடுப் போர்தமக் களிப்பார்  
விரும்பி யுண்டிடு நீரையுங் கிரையமாய் விற்பார்  
திருந்து விக்ஶர கத்தொடு சிவலிங்கம் விற்பார்  
பொருந்து வேசையர் போகமே நலமெனப் புகல்வார் ”

“தோற்று மிக்கலி யுகத்தினிற் றறக்கமார் பெறுவார்  
ஆற்ற ருந்துய ரவமிருத் தச்சநேர யுண்டாம்

நீற்று மெய்யனை நிமலனை நிர்தனை புகல்வார்  
போற்று தொண்டரை வருத்துவர் நிர்தையும் புகல்வார் ”

“ கள்ள ருந்துவர் காமத்தாற் பிறன்கடை காண்பார்  
பிள்ளை யானது தாய்தந்தை வருந்தவே பேசும்  
கொள்ளை யாடுவர் குடிக்கெடப் பேசுவர் கொடியோர்  
வள்ளை வார்குழை மாதரே தெய்வமாய் மதிப்பார் ”

“ இந்த வாறுறு துன்பத்தை யெவர்க்குநல் கிடவே  
வந்த தாகுமிக் கலியுக வன்மையார் தவிர்வார்  
பந்த மாகுமிப் பவமெலாம் வருமெனப் பயந்து  
சிந்தை யஞ்சினின் சேவடி துணையெனச் சேர்ந்தோம் ”

“ முதியதோ ருகங்க ணைஞ் முதலய லிடையென் றாகும்  
விதிமுறை வருமா லங்கண் விரவுமெய்த் தரும நீதி  
இதுவென நான்கு மூன்றி ரண்டினோ டொன்ற தாகப்  
பதமுற ஆன்றி நீயிப் பாரினிற் சரிப்பா யென்றும் ”

### விருத்தாசல புராணம்.

கலிமலர்ச் சந்நம்-3 முதல் 9-வரை.

“ அயனை நோக்கினின் றருஞ்சனற் குமாரரு மறைவார்  
மயரும் வன்கலி வசத்தினுன் மாதவர் யாரும்  
துயர முற்றனர் குத்திர னாயினன் வேந்தன்  
புயன்ம றுத்தது பூசையுந் தேவர்கட் கிலதால் ”

“ தன்ம தானமுந் தவங்களு மிறந்தது வேதக்  
கன்ம நீத்தனர் கண்டவர் மறைபடிக் கின்றார்  
மன்ன ரேவலின் மறையவர் நிற்கின்றார் மறையின்  
நன்மை யெண்ணில ரோதிலர் நிர்தையே நவில்வார் ”

“ உத்த மக்குணம் விட்டனர் யோகமும் விட்டார்  
சித்தி யெட்டையும் விட்டனர் செபங்களும் விட்டார்  
புத்தி மேற்புலன் போகலாற் பொறுமையும் விட்டார்  
முத்தி தன்னிலுங் குடும்பநன் றென்றனர் முனிவர் ”

“ மாதர் வார்த்தையு மைந்தர்கள் வார்த்தையு மேலாய்ச்  
சாதி யில்லவர் பெரியராய்ச் சற்குரு வுடனே  
வாது செய்குநர் மைந்தர்கள் வண்கிவ பூசை  
நீதி யில்லையாற் குத்திர பூசையே நிகழ்ந்தார் ”



“பொய்க ளேயொழிந் துண்மையை யாவரும் புகலார்  
துய்ய யாகமுஞ் சூத்திரர் செய்யம்படி தொடுத்தார்  
மையல் வேட்கையு மங்கையர் கோட்டியுஞ் சூதும்  
வெய்ய மாதனந் தேடலு மாயினன் வேந்தன்”

“ஒருவர் செய்யுமா சாரமற் றொருவர்செய் கின்றார்  
தரும வேடத்தை யாவருந் தரிக்கிலர் யாரும்  
இருவர் காண்பரு மொருவனை யிகழ்ச்சிசெய் கின்றார்  
பொருளின் மேற்கருத் தாயினர் மெய்ப்பொருள் போட்டார்”

“குடும்ப சாகரந் தன்னிலே கொலைகள் வாதி  
யிடும்பை யாகிய முதலைவந் திழுத்தன வவைதாம்  
விடும்ப டிக்குந் மீகாம னாகினில் லென்றார்  
நடுங்கி யக்கலி தொலைந்திட நான்முக னவில்வான்”

திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

மகேச்சுர ழுத்தழரைத்த படலம்-14.

“ஆயவுல கழிவுறுகா லறக்கடவுண் மேவுவதோ  
மேயவிது நமக்குமென விடையுருவந் கொண்டடைந்து  
தூயமல ரடிபோற்றத் துவன் றூர்தி யாகென்றே  
யேயவதன் மேற்கொளலா லிடபவா கனராளுர்”

குமரேசர் சதகம்-57.

“தாய்புத்தி சொன்னான் மறுத்திடுங் காலமுயர்  
தந்தையைச் சீறு காலம்  
சற்குருவை நிந்தைசெய் காலமெய்க் கடவுளைச்  
சற்றுமெண் ணாத காலம்  
பேய்தெய்வ மென்றுப சரித்திடுங் காலம்  
பிரட்டருக் கேற்ற காலம்  
பெண்டாட்டி வையினுந் கேட்கின்ற காலந்  
பெரியோர்சொற் கொளாத காலம்  
தேய்வுடன் பெரியவன் சிறுமையுறு காலமிகு  
சிறியவன் பெருகு காலம்  
செருவில்விட் டோடினோர் வரிசைபெறு காலம்வசை  
செப்புவோர்க் குதவு காலம்  
வாய்மதம் பேசிவிடு மநியாய காரர்க்கு  
வாய்த்தகலி கால மையா  
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயனீடு  
மலைமேவு குமரே சனே”

இந்தக் கலியுகத்தினது கொடுஞ்செயல் அநேக கால மிருந்து சொல்லினும் முழுதுஞ்சொல்லி முடிவடைய மாட்டா தென்பதை, மேற்காட்டிய திருவாரூர்ப் புராணத்திற் கலியுகச் சருக்கத்தில் 58-வது செய்யுளில் “ இன்னுமில் வுதத்தியற்கை யெண்ணில் வுண்டி யாவும்—பன்னுது மென்றாற் கோடி பகலினு முடியா தம்மா ” எனக் கூறுமாற்றாலறியலாம்.

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

... (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்), விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்குத் தம்மாற் போடப்பட்ட அர்த்தமண்டப ஓநீனப் பிளான்படி செய்யலாகாதென்று மறுத்துரைத்தும் அதனாற் திருப்பணிப் பணத்துக்கு உண்டியல் கொடுக்கச் சற்றுத் தாம்த்துமுள்ள (அடியேனையும் பழ-சு-நா-ராமநாதஞ் செட்டி யாரையும்) விபரீத வுணவாற் குற்றமெனக்கொண்டு தாயாதி ப்ருஷ்டத்துவமான வகையியாயஞ்செய்யவேண்டு மென்று சொ ன்னதானது, இந்தக் கொடிய கலிகாலத்தின் பிரபாவமே யன்றி வேறில்லை.

(தி - ராம - தி - சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாராற்) சொல்லப் பட்டதான மேற்காட்டிய விஷயக்கடுமைக்காக இந்தக் கலியுகக் கொடுமைச் சருக்கமானது, திருப்பணி முயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கத்தை யடுத்தமைக்கப்பட்ட படியால், இக்கலியுகக் கொடு மையை இவ்வளவில் நிறுத்திக்கொண்டு, திருப்பணியின் வீதி விலக்கமைந்துள்ள வேதசிவாகம மகிமையை முன்னும், அவை களை ஓதியுணர்ந்துணர்த்தும் ஆற்றலையுடைய ஆதிசைவ சிவா சாரியர்களது மகிமையைப் பின்னும் இரண்டு சருக்கங்களாக முறையே வைத்து இதன்பின்னே வரையப்படுமானதால், அவை களையும் தயவு செய்து பார்வையிடக்கோருகின்றேன்.

கலியுகக் கொடுமைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.



# வேதசிவாகம மகிமைச் சருக்கம்.

நூதனச்செய்யுள்.

“நாத ரூப மாய்மலை  
மாது பாக னேதய  
வேத வாக மச்சிறப்  
போது வாமொர் வாறரோ”

## கனம்பொருந்திய,திவகையார்களே!

வேதம் என்பது, இருக்கு எசுர் சாமம் அதர்வம் என்னும் நான்குமாம்; வேதமென்னுஞ் சொற்கு, அறிதற்கருவியென்பது பொருள்; இந்நான்கும் முறையே சிவபெருமானது தற்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதமென்னும் நான்குமுகங்களிற் பிறந்தன; இந்நான்கும் பெரும்பாலும் யஞ்ஞாதி கருமங்களைச் செய்து புண்ணிய லோகங்கனையடைய விரும்பும் உலகர்கள் பொருட்டுச் சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்டனவாகலானும், பதித்துவவுறுதி நோக்கித் தேற்றே காரத்தோடுங் கூடிய விசேஷ விதிவாதவசனங்களாற் சிவபெருமானுக்கே பரத்துவத்தை உய்த்துணரவைத்துக் கூறினபோதிலும், சிவபரிபஞ்சுவம் நோக்கி, சிவாஞ்ஞாதாங்கித் தொழில்புரியுங் காரணைகவரர்களுக்கும் சாமான்ய துதிவாதவசனங்களால் ஆங்காங் கொருவாற்றாற் பரத்துவங் கூறுவனவாகலானும் பொது நூலெனப்படும்; பொது நூலென்பதற்கு, ஷண்மதத்தோர்களாலுங் கொள்ளப்பட்டு வருதலும் ஒருசான்றும்;

சிவாகமம் என்பது, காமிகம், யோகஜம், சிந்தியம், காரணம், அசிதம், தீப்தம், சூக்குமம், சகச்சிரம், அஞ்சுமான் சுப்ரபேதம், விஜயம், நிச்சுவாசம், சுவாயம்புவம், ஆக்நேயம், வீரம், ரௌரவம், மகூடம், வீமலம், சந்திரஞானம், முகவீம்பம், புரோற்கீதம், லளிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பாரமேசரம், கிரணம், வாதூளம் என்னும் இருபத்தெட்டுமாம்; ஆகம

மென்னுஞ் சொற்கு ஆப்தவாக்ஷியம் என்பதோடு, பதிபசு பாச லக்ஷணத்தையுணர்த்தும் நூலென்பதும் பொருளாம்; இவ்விரு பத்தெட்டும், சிவபெருமானது உந்நதமுகமாகிய ஈசான முகத் திற் பிறந்தன; இவைகளை வேதங்கடோன்றிய நான்கு முகங் களில் ஒவ்வொன்றற்கைந்து வீதம் இருபதும் உந்நதமுகத்தில் எட்டுமாக ஐந்துமுகங்களினுமே தோன்றினவெனக் கூறுவது முண்டு; இவ்விருபத்தெட்டும், சிவசாலோக்ஷிய சாமீப்பிய சாரூப்பிய சாயுச்சியங்களையடைய விரும்பும் சத்திரிபாதத்துத் தமர் பொருட்டுச் சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்டன வாகலானும், சிவபெருமானொருவற்கே பரத்துவங் கூறுவனவா கலானும் சிறப்புநூ லெனப்படும்; சிறப்புநூலென்பதற்குச், சுத்தாத்துவித சித்தாந்த சைவர்களான் மட்டுங் கொள்ளப் பட்டு வருதல்சான்றும்;

மேற்காட்டிய வேத சிவாகம மென்னுமிரண்டும், நித்திய னாகிய சிவபெருமானால் அருளப்பட்டமையானும், பதி பசு பாச மென்னுந் திரிபதார்த்த நிச்சயத்தையும் சீவகோடிகள் சிவனை யுபாசித்தே பசுத்துவரீக்கமுஞ் சிவத்துவப்பேறு மடைய வேண்டு மென்னும் இன்றியமையா வ்யுத்தியுபாயத்தையும் தம் முண் மாறுபடாது கூறுதலானும், சிவபரத்துவத்தையே சிரோ பூஷணமாகக் கோடலானும், பதிநூலெனவும், அநாதிநூலென வும், ஆதிநூலெனவும், முதலூலெனவும், மெய்ந்நூலெனவுஞ் சொல்லப்படுவதோடு சிவாவயங்களாயும் விளங்காநிற்கும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

{ வேதம்பொதுவாய் ஆகமம்சிறப்பாய் }  
{ இரண்டுஞ் சிவவாக்கா மென்பது }

திருமந்திரம்.

2397-2399-2404-2379-61-67-68.

“வேதமோ டாகம மெய்யா மிறைவனூல்  
ஓதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் னுன்னாக



நாத னுரையிவை நாடி லிரண்டந்தம்  
பேதம தென்னிற் பெரியோர்க் கபேதமே ”

“ ஆகு மரணேபஞ் சாந்தக னுமென்ன  
ஆகு மறையா கமமொழிந் தானன்றே ”

“ முதலாகும் வேத முழுதா கமமப்  
பதியான விசன் பகர்ந்த திரண்டும் ”

“ ஆகு மநாதி கலையா கமவேதம்  
ஆகுமத் தந்திர மந்நூல் வழிநிற்றல் ”

“ வேதத்தை விட்ட வறமில்லை வேதத்தின்  
ஒதத் தகுமற மெல்லா முள தர்க்க  
வாதத்தை விட்டு மதிஞர் வளமுற்ற  
வேதத்தை யோதியே விடுபெற் றுர்களே ”

“ அஞ்சன மேலி யரிவையொர் பாகத்தன்  
அஞ்சொ டிருபத்து மூன்றுள வாகமம்  
அஞ்சலி கூப்பி யறுபத் தறுவரும்  
அஞ்சா முகத்தி லரும்பொருள் கேட்டதே ”

“ அண்ண லருளா லருளுஞ் சிவாகமம்  
எண்ணி லிருபத்தெண் கோடிநூ றுயிரம் ”

### தே வ ர ம்.

கோயிற் பதிகம்-3-5. திருவிடைமருதூர்ப் பதிகம்-3-9.

“ பொய்யாமறை பாடல் புரிந்தானுல கேத்த ”

“ ஒதினார் வேதம் வாயால் ”

“ வேதங்கள் வேள்வி பயந்தார் போலும் ”

“ வேத மோதும் விரிசடை யண்ணலார் ”

### தி ரு வ ர ச க ம்.

அன்னப் பத்து-1. கீர்த்தித் திருவகவல்-10.

“ வேத மொழியர்வெண் ணீற்றர்செம் மேனியர்  
நாதப் பறையின ரன்னே யென்னும் ”

“ சொன்ன வாகமந் தோற்றுவித் தருளியும் ”

சி வ ஞ ர ன சி த் தி ய ர்.

கபக்கம் முதற்குத்திரம்-46. எட்டாஞ் சூத்திரம்-14-15.

“ஆரண மாக மங்க ளாருளின லுருவு கொண்டு  
காரண னாருளா லுவிற் கதிப்பவ ரில்லை யாகும்  
நாரணன் முதலா யுள்ள சுரர்நரர் நாகர்க் கெல்லாஞ்  
சீரணி குருசந் தானச் செய்தியுஞ் சென்றி டாவே”

“அருமறையா கமமுதலா லனைத்துமுரைக் கையினு  
னளப்பரிதா மப்பொருளை யரனாருளா லனுக்கள்  
தருவர்களின் றனித்தனியே தாமறிந்த வளவிற்  
றர்க்கமொடுத் தாங்கனினுற் சமயஞ்சா தித்து  
மிருதிபுரா ணங்கலைகண் மற்று மெல்லா  
மெய்த் நூலின் வழிபுடையா மங்கமவே தாங்கஞ்  
சுருதிசிவா கமமொழியச் சொல் லுவதெனான் நிலை  
சொல்லுவார் தமக்கையறையோ சொல்லொ ணாதே”

“வேதநூல் சைவநூ லென்றிரண்டே நூல்கள்  
வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் விரிந்த நூல்கள்  
ஆதிநூ லநாதியம லன்றருநா லிரண்டும்  
ஆரணநூல் பொதுசைவ மருஞ்சிறப்பு நூலாம்  
நீதியினு லுலகர்க்குஞ் சத்திநிபா தர்க்கும்  
நிகழ்த்தியது நீண்மறையி னொழிபொருள்வே தாந்தத்  
தீதில்பொருள் கொண்டுரைக்கு நூலசைவம் பிறநூல்  
திகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்த மாகும்”

கோ யிற் புரா ணம்.

இரணியவன்மசி சருக்கம்-5.

“சுருதிவழி யொழுக்கினவர் சுவர்க்கத்தா ராகமநூற்  
சரியைகிரி யாயோகர் சாலோக சாமீப  
வருவுவமை யினராக வுதவுதுமெம் முடனாகும்  
பெருகியஞா னிகளெம்மைப் பெற்றார்போக் கற்றாரே”

உண்மை விளக்கம்-3.

“வள்ளலாருளா லன்று வாய்மலர்ந்த— தெள்ளியசீ ராகமங்கள்”

சைவ ச ம ய நெ தி.

328-முதல், 339-வரைக்கும்.

“சாதாக் கியமென்னுந் தத்துவத்தில் வீற்றிருந்து  
சாதா சிவனமலன் றான்”

“நயந்தா நுயிரெல்லா நண்ணவற மாதி  
யியம்பினு னாகமநா லேழு”

“இருக்கு மிவை யெல்லாஞ் சுத்தவித்தை தன்னிற்  
பரக்குமுல கெங்குமெனப் பார்”

“சத்தியோ சாதத்திற் காமிக மாதியைந் தும்  
உற்பவித்து நீடுமென வோர்”

“தித்தமுத லேந்துந் திகழ்வாம வத்திரத்தில்  
வாய்த்தன வென்றே மதி”

“விசயமுத லேந்தும் விகிர்வகோ ரத்தில்  
இசையவுதித் தேயிலங்கு மென்”

“தற்புருடத் தேரெளர வாதியைந் துஞ் சாதமாய்  
அற்புதமாய் நீடு மறி”

“ஈசானந் தன்னிற் புரோற்கீத மாதியெட்டுந்  
தேசார வேபுதிக்குந் தேறு”

“இருபது மெட்டுமே மூல முபபேதம்  
இருநூறு மேழுமென வெண்”

“அறுபத் தறுவர் பிரணவ ராதி  
அறிவுறக்கேட் டாராக மம்”

“உதிக்கு முறைதன்னைப் பேதமுற வோதும்  
மதித்தே சிலவாக மம்”

“பலவாஞ் சிருட்டி பகரா கமமும்  
பலவிதமாய்த் தோன்றுமெனப் பார்”

திருவிளையாடற் புராணம்.

திருநகர்ப் படலம்-90-91, வேதந்துக்குப் பொருளாநிச்சேய்த்  
படலம்-34-35, வாதவூரடிகளுக்குப்பதேசித்த படலம்-12.

“அழிவி லானுரை யாகம மிலக்கமாய்ந் தவற்றுள்”

“மறைக ளாகமம் பொதுசிறப் பெனச்சிவன் வகுத்து முறையி  
[னேதிய]

“சிவாகம நூலிச் சுரவர னடுமுகத் துதித்த”

“கீட்டிசை முகத்தொன் றடுத்தநா லேந்திற் கிளைத்ததா  
லிருக்கது தென்பால்—ஈட்டிய விரண்டாம் வேதநூ றுருவோ

டெழுந்தது வடதிசை முகத்தில்—நீட்டிய சாம மாயிர முகத்தா  
னிமிர்ந்தது குடதிசை முகத்தில்—நாட்டிய வொன்ப துரு  
வொடு கிளைத்து நடந்தது நான்குதா மறையே”

“பத்தி செய்தர னருள்பெறும் பத்தருக் கன்றி  
முத்தி யெய்தரி தெனமறை மொழிவதப் பொதுநூல்  
சத்தி யப்பொருட் டெளிவெலாஞ் சத்திநி பாதர்க்  
குய்த்து ணர்த்துவ தாகம மென்பர்மெய் யுணர்ந்தோர்”

திரு வெற்றி யூர்ப் புராணம்.

முனிவர் பூசனைப் படலம்-37-38.

“மறைநான்கு மாகமங்க ளெழுநான்கு மிவையே  
வான்பிரம மாஞ்சிவத்தின் வந்தமுத னூல்கள்”

“மறைநான்கும் பல்லோர்க்கும் பலபெருநு மீந்து  
மதகோடி கட்கிடனுய் வைதிகத்தாற் பொதுவாம்  
துறைநான்கா மாகமங்கள் சத்திநிபா தர்க்கே  
தொல்சிவமாம் பொருளீந்து சைவத்தாற் சிறப்பாம்”

விநாயக புராணம்.

கடவுள் வாழ்த்து-13.

“வெள்ளி மால்வரை விமலனார் விளம்பிய வேதந் தெள்ளு மாக  
[மம்”

திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

புராவன் திருவிழாச்சேய்த படலம்-38.

“கண்ணிய பரம னுயிரெலா முய்யக் கரிசில்வே தாகமம் வகுத்  
[தான்”

அருணகிரி புராணம்.

வலம்புரி சநுக்கம்-1.

“சகலரு முயவெட் டிருபது தருவோன்”

வாயுசங்கிதை.

தேவரீடத்துச் சிவாமமளித்த அத்தியாயம்-8.

“விடைக்கொடி யுயர்த்தோ னாகம முழுதும் முன்புபோல் விள  
[ங்கிட கிரித்தான்”



### சீகாழிப் புராணம்.

தருத்துரோக விமோசனமான அத்தியாயம்-14.

“காலம் புனைகற் பனையில்லி கனிந்து யிர்க்கா  
ஆலம் புனைநீண் முடியைந்து முகத்தி னின்றும்  
நாலேந்து மெட்டு நயந்தோதிய ஞான நூல்கள்”

### திருநாகைக் காரோணப் புராணம்.

புண்டரீக ழனிவர் ழதற்காட்சியுரைத்த படலம்-14.

“மறைகளவன் வாய்மொழியே”

### தாயுமானசுவாமி பாடல்.

போன்னைமாதரை-53.

“அருமறை மலர்ந்த வாய்முக்கண் மாணிக்கச் சோதியே”

{ வேதம் சிவ வடிவமென்பதற்குப் }  
பிரமாணம்.

### திருவிளையாடற் புராணம்.

உலவாக் கிழியநளிய படலம்-9.

“மறையே நமது மொழியாகும் மறையே நமது வடிவாகும்”

### விநாயக புராணம்.

சகஸ்ரநாமப் படலம்-23.

“இருக்கெசுர் சாமநயனன்”

{ ஆகமம் சிவவடிவ மென்பதற்குப் }  
பிரமாணம்.

### திருக்காளத்திப் புராணம்.

தாருகாவன விகாரமுணர்த்திய அத்தியாயம்-79.

“நம்முருவாய் ஆங்கெழுந்த நல்வடிவமாங்காமிகமாதிரி யோங்கு  
[மரகதம்.]”

## திருக்குற்றூலப் புராணம்.

சிவபுரா விதியுரைந்த சுருக்கம்-39-40-41-42.

“காமிகம் பதங்க ணைக்கால் யோகச மசிதஞ் சானு  
வாமங்கா ரணந்தி பத்தங் குறங்குருக் குமம்வாழ் குய்யம்  
ஆமியற் சிந்தி யந்தா னங்குலம் விமல நாற்கை  
தூமுது கஞ்ச மாணே சுப்பிர பேத முந்தி”

“விசயமேவயின்ச வரயம் புலந்தனம் வீரங் கண்டம்  
நிசுவாசந் துண்ட மார்பு சந்திர ஞான நெற்றி  
வசையறு சித்தம் விம்பம் வதனங்க னுக்கி னேயம்  
இசைபுரோற் கிதமே நாவு ரவுரவ மிலங்கு கன்னம்”

“திரலளி தங்க போலஞ் சென்னியே மகுட மேலைப்  
பரமேசந் தரள மாலை பரிவட்டம் வாது ளஞ்சீர்க்  
கிரணமா பரணங் காலோத் தரங்குளர் சாந்த மென்பர்  
தருசரு வோத்த மந்தான் பூனுல்சந் தனங்கன் னப்பூன்”

“எங்குமே நிறைந்தோர்க் கிவ்வாறுகம மிருபத் தெட்டும்  
அங்கமே”

→ { வேதம் சிவனுக்கு உண்மைப் பரத்துவமும் }  
பிறர்க்கு உபசாரப் பரத்துவமுங்  
கூறுதற்குப் பிரமாணம். →

## கந்த புராணம்.

சூரனமைச்சியப் படலம்-140. உபநேசப்

படலம்-13-14-15-16-17-25-27-28-31. ததீசிப் படலம்-21-22.

“அச்ச தன்னய னமரரா கியபெய ரவர்க்கு நிச்ச யம்படு முக  
[மனே”

“வேதமே முதலா வுள்ள வியன்கலை யனைத்துந் தொன்னுள்  
ஓதினா னவனே பெங்கட் குரைத்திட வுணர்ந்தா மன்றே  
ஈதுநீ யவற்றிற் காண்டி யாருமொன் றாகக் கொண்டாய்  
பேதையோ பெரிது மென்னப் பிதாமக னினைய சொற்றான்”

“அவனிது புகற லோடு மருண்மக னிசைப்பான் மேலாஞ்  
சிவனருள் வேதம் பூதத் திறத்தையு முயிர்க ளோடும்  
எவரையும் பிரம மென்றே மிசைப்பதென் னெனது நெஞ்சங்  
கவலுறு கின்ற தெந்தை கழறுதி கடிதி னென்றான்”

“ என்ன லுங் கமலத் தண்ணல் யாவருந் தெரித நேற்றா  
உன்னரும் பெற்றி யீதென் றுணர்தரக் கேட்டி யன்னான்  
சொன்னதோர் மறைக டம்மிற் றுணிவுகே ளிறுதி யில்லா  
முன்னவர் காத லுண்மை யொழிந்தன முகம னுமால் ”

“ ஆதலா லீச னல்லா வணைவர்க்கு முயிர்க்கு மைந்தாம்  
பூதமா னவைக்கு மேற்றம் புகலாதன் முகம னாகும்  
ஓதலா மேலா தாக வொருபொருள் புகழ வேண்டின்  
வேதபா ரகரை யன்றோ யானென விளம்பு கின்றார் ”

“ யாதொரு பொருளை யாவ ரிறைஞ்சினு மதுபோய் முக்கண்  
ஆதியை யடையு மம்மா அங்குது போலத் தொல்லை  
வேதம துரைக்க நின்ற வியன்புக முனைத்து மேலாம்  
நாதனை யனுசு மெல்லா நதிகளுங் கடல்சென் றென்ன ”

“ பரசிவ னுணர்ச்சி யின்றிப் பல்லுயிர்த் தொகையு மென்றும்  
விரவிய துயர்க்கீ றெய்தி விடுபே ரடைது மென்றல்  
உருவமில் விசும்பிற் றோலை யுரித்துடுப் பதற்கொப் பென்றே  
பெருமறையியம்பிற் றென்னிற் பின்னுமோர்சான்றுமுண்டோ ”

“ காரெழில் புரையு மேனிக் கண்ணனை யென்னைப் பின்னை  
யாரையும் புகழும் வேத மரண்னைத் துதித்த தேபோல்  
ஒருரை விளம்பிற் றுண்டோ வுரைத்தது முகம னென்றே  
பேருல கறிய முன்னும் பின்னரும் விலக்கிற் றன்றே ”

“ நான்மறை தனிலோர் பாக நாரமார் கடவுட் சென்னி  
மேன்மைய தியம்பு மெம்மை விண்ணவர் தம்மை யேனைப்  
பான்மைகொள் பூதந் தன்னைப் பல்பொரு டனையும் பாதி  
தான்மொழிந் திடுமா லீது தவறல வுணர்தி தக்கோய் ”

“ பதியரன் பாசந் தன்னிற் பட்டுழல் பசுநா மென்றே  
வதியொடு மறைகள் கூறும் ”

“ தேவதே வன்மா தேவன் சிறப்புடை யீச னெங்கோன்  
மூவரின் முதல்வ னேகன் முடிவிற்கு முடிவாய் நின்றோன்  
ஆவியு ளாவி யானோ னந்தண னாதி யென்றே  
ஏவரை யிசைத்த வம்மா வெல்லையின் மறைக் ளெல்லாம் ”

“ விதிமுத லாகி யுள்ளோர் வியனுயிர்த் தொகையா மீசன்  
பதியவன் பணிய தன்றே பரித்தன ரிணைய ரெல்லாம்  
இதுவுமச் சருதி வாய்மை ”

## காஞ்சிப் புராணம்.

“அடற்கொடும் பாச மாற்றிப் பசுக்களை யருள்வீட்டுய்ப்பப்  
படைத்தளித் தழித்து நோக்கும் பரம்பொருள் சிவனெயென்  
உடற்றுநர்க் கரிய வேத வுள்ளுறை யாவது” [றல்

## பேரூர்ப் புராணம்.

வியாதன் கழுவாய்ப் படலம்-10-11.

“என்னையுங் கெடுப்ப மற்றீங் கென்னகா ரியத்தைச் செய்தாய்  
முன்னவன் சத்தி யெங்கு மொய்த்தலான் மறைக ளெல்லாம்  
வன்னியை யென்னை யாதி வான்வர் தமையு மன்னோ  
தன்னிகர் பிரம மென்னுந் தானது முகம னன்றே”

“நிறைதரு மின்ப லீட்டி னிச்சலும் வாழ்தல் வேட்டோர்  
அறைதரு தேவ ரென்னும் பிறரெலா மகலப் போக்கிச்  
சிறைசெய்நீர் வேணிச் செம்ம நென்முகத் திறைஞ்சு கென்ன  
மறைமுடி வெடுத்துக் கூறும் வாய்மையே வாய்மை கண்டாய்”

## திருநாகைக் காரோணப் புராணம்.

புண்டரீகமுனிவர் முதற்காஷியுரைத்த படலம்-30.

“பரசிவனே பிரமமெனப் பன்மறையு மெடுத்தோதும்  
உரனிலா ரையும்பரமென் றோதிடுவ தென்னையெனில்  
விரவுமுப சாரமே யன்றியுமே வுயிர்ப்ப ரப்பின்  
தாமுணர்ந்தும் போலுமெனச் சாற்றுவார் சான்றோரே”

## திருக்குற்றாலப் புராணம்.

தக்கன் வேள்விச் சநுக்கம்-4.

“ஆரணம் பரமனரை யுண்மைமொழி யவற்கேமற்றவர்கட்  
கெல்லாங், காரணமா முகமனரை வேந்தனையு மீசனெனல்கடுக்கு  
[மென்றான்”

## வீரவனப் புராணம்.

தபேன் பூசைப் படலம்-14.

“மறைமுழு வதுமழு வலன மைத்தகை  
யிறைவனை யேபர மென்று கூறிடும்  
அறைதரும் பிறரையு மதுவென் னென்றியேல்  
உறையுப சாரமென் றுணர்ந்தி மைந்தனே”



## திருவெற்றியூர்ப் புராணம்.

தீருமால் வழிபடு படலம்-109-110.

“நீவரிய நீள்கருதி நின்னை விதியையும்பர்  
காவலனை யென்றாழைக் காமர் மதியைவிண்கால்  
பாவகனீர் மண்ணைப் பரமென்றாங் காங்கிசைப்புச்  
சீவபரி பக்குவத்தை நோக்கியெனச் சிந்தைதெளி இ ”

“மேதகவி னோங்கி விளங்கு நிகமாந்தர்  
திதியலாச் சுத்த சிவமே தியேயபதி  
யேதிலரெல் லாமவனை யெண்ணியின்பு மேம்பசுவென்  
ரோதியமெய் யோர்ந்தெமது தாள்சேரந்தா னும்மேலோன் ”

இவ்வேத சிவாகம மிரண்டும், முறையே உள்ளுறையாக  
வும் வெளிப்படையாகவும் சிவபரத்துவத்தையே தமது தேற்  
றப் பொருளாகக் கொண்டனவென மேற்காட்டிய ஒற்றுமை  
யுடைமை பற்றியே ஆன்றோர்களால் நூல்களிலெல்லாம் ஒருங்  
கெடுத்தாளப் பெற்றன ; ஒருங்கெடுத்தாளப் பெற்றமைக்குப்  
பிரமாணம் :—

திருமந்திரம்-1335-ல் “பகுத்திடும் வேதமெய் யாகம மெல்  
லாம்” எனவும், ஸ்ரீ கயிலாயத் தேவாரம் 8-ல் “அரவொலி யாக  
மங்க ளறிவாரறி தோத்திரங்கள்—விரவிய வேதவொலி விண்  
னெலாம்வந் தெதிர்த்திசைப்ப” எனவும், சிவஞான சித்தியார்  
சுபக்சம் எட்டாஞ் சூத்திரம் 13-ல் “இவையெல்லாம் அருமறை  
யாகமத்தே யடங்கி யிடும்” எனவும், 17-ல் “மறைகளா கமங்  
களினு னறிவெல்லாந் தோற்றும்” எனவும், சிவப்பிரகாசம்  
முதற் சூத்திரம்-1-ல் “பலகலையா கமவேதம் யாவையினுங் கருத்  
துப் பதிபசுபா சந்தெரித்தல்” எனவும், உண்மை விளக்கம்  
44-ல் “அஞ்செழுத்தே யாகமமு மண்ணலரு மறையும்” என  
வும், சங்கற்ப நிராகரணம்-10-ல் “மறைகளாகமத் துறைகண்  
மற்றெவையும்” எனவும், கல்லாடம்-54-ல் “வேதத் தலையினும்  
விதியா கமத்தினும்” எனவும், ஒழிவிலொடுக்கம்-1-ல் “வேதா

கமப்பவரி விசுங் களாசநிலை” எனவும், விநாயகபுராணம் நைமி  
 சப்படலம் 7-ல் “மறையோ துரு மாகமத்தின் வழிதேர் குந  
 ரும்” எனவும், மகோற்கடர் திருவவதாரப்படலம்-54-ல் “அரு  
 மறையா கமமளவை யாதிகளால்” எனவும், சுந்தபுராணம் திருக்  
 கல்யாணப்படலம் 2-ல் சொன்ம “றைத்தொகை யாகம முதலிய  
 துதிப்ப” எனவும், காஞ்சிப்புராணம் திருமணப்படலம்-64-ல்  
 “வேதாகமக்குறி வழாவகை மண்டிய கொழுங்கனல் வளர்த்து”  
 எனவும், பெரியபுராணம் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்  
 1-ல் “வேத நெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துரைவிளங்க”  
 எனவும், திருவிளையாடற்புராணம் வாதவூரடிகளுக்குப்பதேசித்த  
 படலம் 13-ல் “வேதவாகமச் சென்னியில் விளைபொருள்” என  
 வும், கூர்மபுராணம் விச்சுவரூப அத்தியாயம் 19-ல் “வேதாக  
 மங்களுரை செய்ய நின்ற தெளிவாகி” எனவும், சூதசங்கிதை  
 சிவப்ரீதிகாமுரைத்த அத்தியாயம்-5-ல் “நலவே தாகம நன்கு  
 கற்பித்தலும்” எனவும், உபதேசகாண்டம் குருமான்மியச்  
 சருக்கம்-13-14-ல் “எல்லை நான்மறை யாகம புராணங்க  
 ளிறப்ப” “இறந்த நான்மறை யாகம புராணங்க ளிவற்றை”  
 எனவும், பேரூர்ப்புராணம் பள்ளுப்படலம்-25-ல் “கலிகெழு  
 மறையா கமங்கழ லாக” எனவும், திருக்காளத்திப்புராணம்  
 கன்னியர்ச்சருக்கம் 16-ல் “வேதாகமங்கள் சொல்லு ஞானமலை  
 யாமற் சொல்வான்” எனவும், திருநெல்வேலிப்புராணம் சப்த  
 விருடிகள் பேறுபெற்ற சருக்கம்-26-ல் “விரித்த சாத்திரம்  
 வேதங்க ளாகமம் விளம்பி” எனவும், உறையூர்ப்புராணம் உதங்  
 கமுனி பொலிவடைந்த சருக்கம்-7-ல் “மறைகளா கமங்க ளாறு  
 வகுத்த வங்கங்கள்” எனவும், மேற்படி சூரவாதித்தச்சருக்கம்  
 34-ல் “ஆரணம் புராண மங்க மாகம மாயுள்வேதம்” எனவும்,  
 திருநாகைக்காரோணப்புராணம் திருநாட்டுப்படலம்-22-ல் “விற  
 ப்பக லுமையோர் பாகன் வேதவா கமபுராணப்—பறப்பினை நறு  
 நீர் செய்ய” எனவும், திருவெற்றியூர்ப்புராணம் திருமால் வழி

படு படலம்-64-ல் “செம்பொருள வராகமச் சென்னி யஞ்சிவா கமமும்” எனவும், திருவாதவூரடிகள் புராணம் திருவம்பலச் சருக்கம்-52-ல் “வேதந்தரு மொலியுந்தொழு வின்னோர் தம தொலியும்—போதந்தரு சிவஞானிகள் புகலாகம வொலியும்” எனவும், மேற்படி புத்தரைவாதில் வென்றசருக்கம்-25-ல் “அந் கமறை யாகம புராணமவை யாலே” எனவும்-64-ல் “ஆரணம் புகலு மெங்கோ னாகமம் புகல் வார் சொல்வார்” எனவும், மேற் படி திருவடி பெற்றசருக்கம்-35-ல் “வேதவாகமமும் வாழ்க” எனவும், கச்சியப்ப சிவாசாரியார் புராணம்-23-ல் “தேமிகு மறையுடன் சிவாக மக்குறி” எனவும், தாயுமானசுவாமிபாட லில் “வேதமுடனாகம புராணமிதி காசமுதல் வேறுமுளகலைக ளெல்லாம்” எனவும், “ஆரணங்களாமங்கள்யாவுமே” எனவும், “ஆரணமா கமமெல்லா முரைத்த வருண்மவுன காரணமூலங்கல் லாலடிக்கேயுண்டு” எனவும், “ஆரணமார்க்கத்தாகம வாசி யற் புதமாய் நடந்தருளும்” எனவும், “அகண்டமென்ன வருமறை யாகமம்—புகன்ற நின்றன்மை போதத்தடங்குமோ” எனவும், “இருக்காதி மறைமுடிவுஞ் சிவாகமாதி யிதையமுங் கைக்காட்டு” எனவும், “விதிக்கும் பிரபஞ்ச மெல்லாமுஞ் சுத்த வெயின்மஞ்ச ளென்னவே வேதாகமங்கண் மதிக்கும்” எனவும், “புருடர் பெறுதர்மாதி வேதமுடனாகமம் புகலுமதி னூலம்பயன்” என வும், “கைத்தலம் விளங்குமொரு நெல்லியங் கனியெனக் கண்ட வேதாகமத்தின் காட்சி” எனவும், கந்தரக்ஷிவேண்பாஷில் “வடிக் கும் பழமறைக ளாகமங்கள் யாவு—முடிக்குங் கமல முகமும்” எனவும், கந்தரஹஸ்தி-26-ல் “வேதாகம ஞான விநோத” எனவும், கந்தரலங்காரம்-17-ல் “வேதாகமசித்ர வேலாபுதன்” எனவும், திருப்புகழ்-132-ல் “சிவகலை ளாகமங்கண் மிகவு மறை யோதுமன்பர் திருவடிக ளேரினைந்து துதியாமல்” என வும், 351-ல் “நாலான வேத ஞாலாக மாதி நானோதினேனு மிலை வினை” எனவும், 387-ல் “ஒதுமறை யாகமஞ்சொல் யோகமது

வேபுரிந்து லூழியுணர் வார்கடங்கள் ஷீனீதீர ” எனவும், 493-ல் “ ஆகமப் பத்தருமற் றுரணச் சுத்தருமுற் றுதரிக் கைக்கருணைத் துப்பு மதில்குழும் ” எனவும் வருவனவாதியாக அநேகமுள வென அறிக;

உபாசித்தோரை யுபாசித்தும் தபோபலமேறி உபாச்சிய னாகிய சிவனைச் சீவர்களடையட்டு மென்னு முபாயங்கருதிச் சிவனை யாசிரயித்த மற்றைத்தேவர்கட்கு முன்னும் பின்னும் பரத்துவங்கூறிய வேதங்கட்கு அந்தரங்க வுறுதிப்பொருள் சிவனே யென்பதனை, அவ்வேதம் சிவமூலமந்திரத்தை நடுநாயகமாகக் கோடலானும், யாவரை யாவர்? வணங்கினாலும் அவ்வணக் கஞ்சிவனையே போயடையுமென்னும் உபநிஷத வாக்கியத்தானு மறியலாம்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

க த த பு ர ண ம்.

மேருப் படலம்-5.

“ மண்ணவ ரமரர் யாரை வணங்கினு மவைக ளெல்லாம் நண்ணிய பரமன் றுளில் ”

திருநாகைக் காரோணப் புராணம்.

புண்டரீகமுனிவர் முதற்காட்சியுரைத்த படலம்-24. புண்டரீக முனிவர் முன்றங்காட்சி யுரைத்த படலம்-26.

“ மும்மறையு ணடுமறையின் முனிவிலெழு காண்டத்திற் செம்மைதரு நடுக்காண்டஞ் சேர்ந்தவெழு சங்கிதையில் அம்மநடுச் சங்கிதையி லாதியீ ரெழுதித்துநடுப் பொம்மலுற வம்மனுவின் பொருளாவா னெவன்மைந்த ”

“ அதிசயம் பயக்கு நாரா யணவுப நிததம் யாரை மதியினிற் குறித்தி யாவர் வணங்கினு மவ்வணக்கந் துதிகெழு நினைவே யென்று சொலுமுனைக் குறித்து நாயேன் விதியிற்செய் வணக்கம் வேறு மேவுமோ லிமல வாழ்வே ”

வேதமானது, எண்குணச் செல்வனார் தியேய பதியுமான சிவபெருமானுக்குக்கூறு முண்மைப் பரத்துவத்தோடு, முக்குண



வசத்தருந் தியாதாக்களுமான ஏனைத்தேவர்கட் குபசாரப் பரத்துவத்தையுங் கூறுவதனால், அக்கூற்று, பதார்த்த கர்த்ருத்துவ கால நாம குண காரியாதி பரஸ்பர தாரதம்மியத்தா, லுய்த்துணர்ந்து பதித்துவந் தாங்கு மாற்றலுடையாரிவரெனத் தெளியுஞ் சூக்கும் புத்தியுடைய சிலர்க்கன்றித் தூலபுத்தியுடைய மற்றைப்பலர்க்கும் உண்மைப்பதித்துவ நிலையைத் தெளிய வெட்டாது மறைத்து நின்றலினாலே, (மறை) என்று சொல்லப்படும்; இப்பெயரன்றி ஆரணம், நிகமம், சுருதி, ஒத்து, எழுதாக்கிளவி என்பனவும் வேதத்தின் பெயர்களாம்.

ஆகமமானது, சிவபெருமா னொருவற்கே பரத்துவங் கூறிச் சத்திரிபாதத்துத்தமர்களது மனம்புத்திகளாற் சங்கற்ப விவகாரஞ்செய்து சித்தத்திற் றெளிந்த முடிபாய் நின்றலினாலே சித்தாந்தம் என்று சொல்லப்படும், இப்பெயரன்றி, தந்திரம் மாந்திரம் என்பனவும் ஆகமத்தின் பெயர்களாம்; வேதம் தருவைப்போலவும், உபநிஷத்தென்னும் வேதாந்தம் அத்தருவின் பழத்தைப் போலவும், ஆகமம் அப்பழத்தின் சாரத்தைப் போலவும் கொள்ளப்படுதலால், ஆகமம், வேதசாரமாய் விளங்கும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

கயிலாயத் தேவாரம்—1.

“ மறையுடைய வேதம் விரித்தாய் பேர்ற்றி ”

திருவாரூர் நான்மணி மாலை—20.

“ தேவரி னொருவனென் றியாவரு மருளுற  
நீயே நின்னிலை நிகழாது மறைத்துக்  
கூறிய தாகு மாகலிற்  
றேறினர் மறையெனச் செப்பினர் நன்கே ”

சிவஞான சித்தியார்.

சுபக்கம் எட்டாந்தூதம்-15-16.

“ பிறநூல் திகழ்பூர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்த மாகும் ”

“ சித்தாந்தத் தேசிவன்றன் நிருக்கடைக்கண்  
சேர்த்தி \* \* \* \* \* மொழிந்திடவும் ”

க ந த பு ர ர ண ம்.

மேருப் படலம்-6-10.

“இருட்பெருங்கடலுள் பாமத் தெறிமருத் திடைப்பட்டாங்குப்  
பொருட்பெருங் கடலாம்வேதம் புடைதொறு மலைப்ப விர்தாள்  
அருட்பெருங் கடலே யெய்த்தே மமைந்தில னுணர்வி யாங்கள்  
மருட்பெருங் கடலினீங்கும் வண்ணமொன் றருடி யென்றார்”

“அந்தமி லாக மந்தி னரும்பத மூன்றுங் கூறப்  
புந்திய தொடுங்கு ஞான போதகம் போதி யென்றார்”

பண்டார மும்மணிக்கோவை—10.

“குடிலை யென்னுந் தடவய னுப்பண்  
நல்லருட் டிறத்தா னம்பி நீயே  
வேத மென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை  
பாதவ மதனிற் படுபயன் பலவே—அவற்றுள்  
இலைகொண்டு வந்தனர் பலரே யிலையொரீஇத்  
தளிர்கொண் டுவந்தனர் பலரே தளிரொரீஇ  
அரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை  
விரும்பினர் கொண்டுகொண் டுவந்தனர் பலரே  
அவ்வாறு றுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப  
ஒருமவே தாந்தமென் றுச்சிமிற் பழுத்த  
ஆரா விற்ப வருங்கனி பிழிந்து  
சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்  
தேனமு தருந்தினர் சிலரே”

திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

புருவந் திருவிழாச் செய்ய படலம்-39.

“வேதமார்க் கமெனும் வைதிகக் கிரியை மிளிர்சுவர்க் காதியாம்  
போகம்—போதநல் குபுயின் சன்னமுன் டாக்கும் பொருந்திய  
வாகம மார்க்கத்—தாதரச் சைவக் கிரியைதா னிட்ட சித்தியு  
மமையுமோக் கமுந்தந்—தேதவெம் பிறவி யுறவகை செய்யு  
மாதலா லிஃதொன்றே விசேடம்”

ஆன்றோர் வாக்கு.

“வேதம் பசுவதன்பான் மெய்யா கமநால்வர்  
ஓதந் தமிழதனி னுள்ளுறுநெய்—போதமிகும்

நெய்யி னுறுசுவையா நீள்வெண்ணை மெய்கண்டான்  
செய்யதமிழ் நூலின் நிறம்”

வேதவழி யொழுகுவது வைதிக மார்க்கமெனவும், சிவா  
கமவழி யொழுகுவது சைவமார்க்க மெனவும் சொல்லப்படும்,  
இவ்விரண்டு மார்க்கத்தினும் வர்னாச்சிரம தர்ம பூஜாதிகளைச் சிவ  
பெருமான் அருளிச்செய்திருக்கின்றார் ; இதற்குப்பிரமாணம்:—

சூ த ச ங் கி தை.

சர்வ வேதாந்த சங்கிரஹமுரைந்த அந்தியாயம்-12-17.

சிவபூசா வித்யுத் செய்நோர் பெருமையுமுரைந்த அந்தியாயம்-51.

“இத்தருவை திகமார்க்கப் பிரவர்த்தி யில்லாருக்  
கத்தனா ரணத்தில் வன்னந் தருமமாச் சிரமநலம்  
ஒத்தபூ சாதியெல்லா முரைத்தபடி யேபற்பல்  
சித்தநில வாகமத்துஞ் செப்பியிருக் கின்றனனல்”

“தூயபுகழ்ச் சிவாகமமே சோர்வில்லா வைதிகமே  
நேயமிவற் றெப்போது நிரதரா யிருக்கின்றோர்  
ஆயதிரி யக்குதிரி புண்டரநன் கழகாக  
மாயமகல் விபூதியாற் றரித்தொளிர்வார் மாதவத்தீர்”

“ஆகம விதிப்படி யளவி லாதவர்  
ஏகநா யகனடி யிணைய ருச்சியா  
மோகவல் வினைகெட முத்தி யெய்தினார்  
போருயர் புரிசையப் பொன்ன கர்க்கணை”

உலகத்தில் ராஜாக்களுப்படி நடந்தவர்கள் நன்குமதிப்  
போடு இன்புறுதலையும் மீறினவர்கள் அவமதிப்போடு துன்புறு  
தலையும் போல, இகபரசாதக லௌகிக வைதிகக் கிரியைக  
ளனைத்தின் கண்ணும் அவைகளைச் செய்யப்புகும் யாவரும்  
சிவாக்களுயாகிய வேத சிவாகமங்களில் விலக்கியனவற்றை  
யொழித்தும் விதித்தனவற்றைத் தழுவியும் நடப்பராயின் இன்

பழம், கடப்பராயிற் றுன்பழம் அடைவார்கள் ; வேத சிவாகம மார்க்கத்தை மாற்றினவர்களும் வேறு குமார்க்கங்களைக் கற்பித்தவர்களும் அந்நூல்கட்கு உயர்வொப்புக் கூறினவர்களும் அவைகளை நிந்தித்தவர்களும் நரகத்திலழுந்துவார்கள். இதற்குப் பிரமாணம் :—

சிவஞானசித்தியார்.

இரண்டாங் சூத்திரம்-30-31-33.

“மறைகளீ சன்சொ லச்சொல் வழிவார வுயிரை வைக்குஞ் சிறைகண்மா நிரய மிட்ட பணிசெய்வோர் செல்வத் தோடும் உறையுமா பதிக ளும்ப ருலகங்கள் யோனிக் கெல்லாம் இறைவனு ணையினு லின்பத் துன்பங்க ளியைவ தாகும்”

“ஆணையா லவனி மன்ன னருமறை முறைசெய் யாரை ஆணையிற் றண்டஞ் செய்து மருஞ்சிறை யிட்டும் வைப்பன் ஆணையின் வழிச்செல் வோருக் கரும்பதி செல்வ நல்கி ஆணையும் வைப்ப னென்கு மாணையே யாணையேகாண்”

“அருளினு லுரைத்த நூலின் வழிவாரா ததன்மஞ் செய்யின் இருளுலா நிரயத் துன்பத் திட்டிரும் பாவந் திர்ப்பன்”

விநாயகபுராணம்.

தூமகேது தீருவவதாரப் படலம்-35.

“ஆத்தனரு ளான்மொழிந்த வாரணமா கமமென்னு மூத்தபனு வலின்விதித்த முறைபுரியி னவர்க்கென்றும் ஏத்தரும்புண் ணியம்புகழென் றிவைபுளவாம் விலக்கியன நீத்தல்புரி யாதியற்றி னெடும்பழிபா வழுந்தொடுமே”

கந்தபுராணம்.

மார்க்கண்டேயப் படலம்-54.

“வந்தனைசெய் வேதநெறி மாற்றினர்கண் மாறாச் செந்தழல வாயநிர யத்தினிடை சேர்வார்”



சி வ ர க சி ய ம்.

வசிட்டருத்தாச் சருக்கம்-14.

“ மன்னவர்த மேவல்செய்வோ ரவர்தாஞ் செப்பு மாறுபுரிந்  
திடல்வேண்டு மவையே யன்றித்—தன்னினை வின் படிமுடிக்கிற்  
குற்ற மன்றோ சங்கரனா ரருள் பெறவே வேண்டு மென்னிற்—  
சொன்னபணி புரிந் திடுவீர் ”

சூ த ச ங் கி தை.

சிவபிரீதிகரமுரைத்த அத்தியாயம்-9-10.

பாதக விசாரமுரைத்த அத்தியாயம்-16.

“ விதியைப் பேணி விலக்கை யொழித்தலும் ”

“ சிவப்பி ரீதி கரமெனச் செப்புவார் ”

“ சுருதிசிவா கமமிருதி யுரைத்தவைக்கு வேறாய தொழில்களெ  
ல்லாம்—பெருகுமகா பாதகமாய் முடியுமிதற் கையமென்னோ  
[பேசுங் காலே ”

த ணி கை ப் பு ரா ண ம்.

அகத்தியனநுன்பேறு பாடல்-349.

“ வேதநல் வழிவிட் டிச்சையா நெல்லாம் விளைத்தவ னுருவினு  
மனத்தும்—வேதனை யென்றுந் தணப்புறான் முழுதும் விதப்புறி  
னும்பர்நா ளுலக்கும் ”.

வி ரு த் தா ச ல பு ரா ண ம்.

சிவபூசாவிதிக் சருக்கம்-32.

“ புத்திவித் தாரந் தன்னாற் பொருகலி வசத்தாற் பூண்ட  
வித்தையாற் பொருளிச் சிப்பால் வேதத்தின் வழியை விட்டுக்  
குத்திர மார்க்கங் காட்டுங் குரவனும் புதல்வன் றுனும்  
பத்திர நரகில் வீழ்வர் பன்னிரத் தியாயஞ் சான்று ”

சே து பு ரா ண ம்.

தனுக்கோடிச் சருக்கம்-9.

“ நாலுமறை நெறிமாற்றி நவைநெறியி னடக்குமவ னானீங்குங்  
காலநெடுந் தூதுவரா லடைவனசி பத்திரவெங் கடறுதன்னில் ”

## திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

ஜன்மநாத ஈனூழிநீதச் செயலுரைந்த வந்தியாயம்-8.

“திருவரச னாளுமுல கினுக்காணைத் திருமுகங்கள்  
செலுத்தி யச்சொன்—மருவுநெறி நடப்பவருக் கின்பமுமந்  
நெறிநடவா மடமை யார்க்கு—வெருவுபல துன்பமுமே வறவிதி  
த்தல் போலிரண்டா விளம்பு காண்டத்—தருமநன்னூல் விதிநட  
ப்போர் நடவார்க ளாறுபயனுஞ் சாற்றிப் பின்னர்”

## வைவராக்கிய தீபம்-5.

“அரையன்வா யுரைகள் வரைதரு முடங்க  
லதுவரக் காணின்மற் றவனாள்  
தரையின்வாழ் பவருண் ணடுங்கியோர்ந் ததன்வாய்ச்  
சாற்றிய முறைசெய்வா ரென்றற்  
கரையில்பே ரின்பந் தரவெமக் கிறைசொல்  
கட்டுரை யென்னின்வே நென்னை  
உரையுள வேதா கமமவ னெனக்கண்  
டுரைத்தவா புரிசுவ தல்லால்”

## திருவிளையாடற் புராணம்.

நகரப் படலம்-90.

“அழிவி லானுரை யாகம மிலக்கமாய்ந் தவற்றுள்—விழுமி  
தாகிய விதியினும் விலக்கினு மடியைத்—தழுவு தொண்டர்கள்”

## நீதிநெறி விளக்கம்—18.

“விலக்கிய வோம்பி விதித்தனவே செய்யு நலத்தகையார்”

## பகவற்கீதை.

பதினாறுவந்தியாயம்-20-21. பதினேழாமந்தியாயம்-2.

“கூறின நூல்வழி சேர்குறி பேணை  
தேறின வாறுசெய் வாரிக லோகம்  
வேறிய லார்பர லோகம் விளைக்கும்  
பேறின வானவை பேறுபெ ருரால்”

“ஆதலி லனைத்துமறி கைக்குவழி யான  
வேதமுத னூலவை விதித்தநெறி யாலே

ஏதநினை யாநுன்வினை யேயிசைக வென்றான்  
பூதமுத லானவை பொறுத்த ருளுகின்றான் ”

“ வேத மேமுத னூல்விதி யின்றியே  
காத லா லுல கோர்செயுங் காரியம்—ஏதமாம் ”

### சிவதருமோத்தரம்.

கவரீக நாமவியல்-138-136-216. பாவவியல்-9.

“ வேத மாதிரி நூலி னுள்வி தித்த றத்தி னைப்பழித்  
தேத மான நூலி யம்பு மினர் நாவெ ழுந்துபோய்க்  
காத மோட ரைத்து ரங்க லிங்க வெங்க லப்பையால்  
வாதை கூரு மாறு கீறி யூறு செய்ய மாய்வரே ”

“ வேதத்தி னாகமத்தின் விதியிசந்து விடுத்தார்கள்  
வாதிக்கப் படுவரவற் றனைத்தினுந்தா மரியாரும்  
மேதைக்குண் மானுரியர் கேட்டவுடன் விவரெனப்  
போதிக்குங் கடுந்தழலிற் கொடுவினையார் புகுவாரே ”

“வெதநீதியை விட்டவர்தாமிக—ஏத மாய நரகினை பெய்துவார்”

“ ஒப்பிலி யநாதி முத்த னேதிய வேத மாதிக்  
கொப்புயர் வுரைப்பார் நிறைத யுரைப்பவ ருன்னு வாரும்  
வெப்பெரி நிரயந் தன்னுள் விழ்ந்துவெந் தருகி வியார்  
எப்பொழு தேறு வாமென் றினைத்தினைத் தேங்கு வாரே ”

### காஞ்சிப்புராணம்.

ஓழக்கப் படலம்-47-48.

“ மறையுட னேனை நூல்களை \* \* \* ஒப்பெனப்பேசற்க ”

“ பன்னரு மறையின்புறத்து நூலனைத் துங் கெடுதியே பயக்குமா  
தலினால்—அன்னவை விடுத்து மறைநெறி வழுவாதொழுகி ”

### உபதேசகாண்டம்.

முந்தீ விசேடச் சருக்கம்-34-35.

“ ஈதெலா மிப்பரி செடுத்துக் காட்டின  
வேதமப் பொருளெலாம் விரித்த வாற்றினைப்  
பேதுறப் பொய்ம்மையென் றிழியப் பேசினோர்  
திதெறு நரகெலாஞ் சென்று வீழ்வரே ”

“இன்னண முரைத்தன வளைத்து மெம்பிரான்  
தொன்னிலை யெனவகுத் துணரூந் தொன்மையோர்  
பின்னிய விருவினைத் தொடர்பின் பின்னனித்  
துன்னருங் கதியடைந் துறுவ துண்மையால்”

வேத சிவாகமங்க ளிரண்டும் அவற்றின் வழிநூல்களும்  
அவ்வவற்றைப் பற்றி யொழுக்குவோர்க்கு அவ்வவைகளே  
இகபர ஸாதக லௌகிக வைதிகக் கிரியாவாரிகளை விதிக்கு  
மேனும், சிவாலய நிர்மாணவிதி, கருஷ்ணாதி ப்ரதிஷ்டாந்தமான  
கும்பாபிஷேகவிதி, ஸௌராதி சண்டாந்தமாகவுந் துவாராதி  
க்ஷேத்ர பாலாந்தமாகவு மியற்றுகின்ற நித்திய பூஜாவிதி, உச்ச  
வாதி நைமித்திக பூஜாவிதி, சிவாலய தர்மகர்த்தருத்வ விதி,  
சிவாலய கைங்கரியவிதி, சிவாலய தெரிசனவிதி, சதுர்வித  
தீக்ஷாவிதி, ருதுசங்கமாதி விவாகாந்த ஷோடஸக் கிரியாவிதி  
யாதிகளை நன்குணர்த்துவன, சிவாகமங்களும் அவற்றின் வழி  
நூல்களுமேயாம்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

### திருக்காளாத்திப் புராணம்.

தாருகாவன விகாரமுண்டித்திய அத்தியாயம்-79-82-84-85-86.

“ஆங்கெ முந்தநல் வடிவமாங் காமிக மாத  
ஒங்கு மாகமத் தொழிலிலா நியமநல் லொழுக்கம்”

“தருசி வக்குறிப் பதிட்டையி னியற்றுதந் திரமும்”

“விரவு தீக்கையின் விதிகளும்”

“நித்தி யத்தொடு நிகழ்த்துநை மித்திக நெறியும்  
புத்தி முத்திகள் வழங்குறு திருவிழாப் பொலிவும்”

“அம்பொ னாலய மமைத்திடு தன்மையு மதன்முன்  
வம்பு லாமலர் வாசிக ளகழந்திடு முறையும்  
இம்பர் மற்றிவை முதலந் தருமங்கள் யாவும் [தேம்”  
பைம்பொ னின்பொறிச் சுணங்கினங் கொங்கையாய் பகர்ந்



திருவானைக்காப் புராணம்.

நோச்சேங்கணர் வழிபடு படலம் 147.

“இன்னவா றுரைக்குஞ் சுப்பிரபேதம்”

இவ்வேத சிவாகமங்களை முன்னர்ச் சிவபெருமான் பாற்கேட்ட பரம்பரையோரையும், ஒதுவித்தற்கும் ஓதற்குந்தக்க அதிகாரிகளையும், இவற்றிற்குச் சாகாசங்கிய கிரந்தசங்கிய களையும், காண்டவிவரண பாதவிவரணங்களையும், இவற்றுள் இவைகளுணர்த்தும் விஷயவிவரணங்களையும், இவற்றின் வழிநூல் சார்புநூல்களையும், இங்கே விரிப்பிற் பெருகுமாதலால், திருமந்திரம் சிவஞானசித்தியார் சூதசங்கிதை சைவசமயநெறி பெரியபுராணச்சூசனம் சைவவினாவிடை முதலிய நூல்களுட்காண்க.

**கனம்பொருந்திய,தி வகையார்களே!**

முற்று முணர்ந்த முழுமுதற் கடவுளாற் கூறப்பட்ட வேத சிவாகமத்தின் மகிமையை முற்றக்கூறுதல் சிற்றறிவுடையேற்கெட்டாதாகலின் இவ்வளவி னிறுத்துகின்றேன், இவ்வேத சிவாகமப்படி செய்யும் சிவாலயத் திருப்பணியாதி புண்ணியங்களை, ஆதிசைவ சிவாசாரிய மஹான்களின் முகமாகக் கேட்டு அவர்கள் விதிவிலக்குணர்ந் துணர்த்தும் விதரணைப்படி செய்வதே முறையாதலாலும், கூறத்தக்கோ ரவர்களே யாதலாலும் அத் தொடர்பு பற்றி, இவ்வேதசிவாகமமகிமைச் சருக்கத்தையடுத்து ஆதிசைவ சிவாசாரிய மகிமைச் சருக்கமெனவொன்று வரையுபடு மானதால், அதனையுந் தயவுசெய்து பார்வையிடக் கோருகின்றேன். சுபம்.

வேதசிவாகம மகிமைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.



# ஆதிசைவ சிவாசாரிய மகிமைச் சருக்கம்.



## நூதனச்செய்யுள்.

“ உய்வுராவே தாகமத்திற் குடன்பிறந்தா ரிவர்களெனத்  
தெய்வசிகா மணிபரம சிவன்பாலன் னவைசெனித்த  
ஐவதனத் துந்தோன்றி யதுலர்களாய் விளங்காதி  
சைவசிவா சாரியர்கண் மகிமைதனைச் சாற்றுதுமால் ”

## சுனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

சைவம் என்பதற்கு, சிவஸம்பந்தமென்பது பொருளாம் ;  
எல்லாச் சமயங்களையும் தன்னுள் வியாப்பிய ஸோபானங்களா  
கத் தழுவிக்கொண்டு அவைகளுக்கெல்லாம் வியாபக மஹோந்  
நத சமயமாய் விளங்குவது, சுத்தாத்துவித சித்தாந்த சைவச  
மயமேயாம்; அச்சைவத்தைப் பற்றிநிற்போர், அநாதிசைவர்,  
ஆதிசைவர், மஹாசைவர், அநுசைவர், அவாந்தரசைவர், பிரவா  
சைவர், அந்தியசைவர் என ஏழுவகைப்படுவர்; இதற்குப் பிர  
மாணம்:—

ஆசௌச தீபிகை—20.

“ அரியசதா சிவனென்போ னனாதிசைவ னவன்பால்  
அவதரித்த சிவமறையோ ராதிசைவ ரிவர்பால்  
உரியசிவ தீக்கைபெற்ற பூசுரர்மா சைவர்  
உயர்ந்தவர சன்வணிக னனுசைவ ராவார்  
பெரியகுவ னைப்புயத்தோ னவாந்தரசை வன்சீர்  
பெறுசவன்ன னாதியனு லோமர்பிர வரராம்  
விரியவனி மிசையொழிந்தோர் ரந்தியசை வத்தோர்  
விரித்தடுமேழ் சைவவித மிவையெனநூல் விளம்பும்”

கச்சிபப்ப சிவாசாரியர் புராணம்-9.

“அகாரமு நநாதி சைவ மாதிரை வத்தி னேடு  
மகாசைவ மனாசை வஞ்சிர் மருவவார் தரவை வம்பின்  
தொகாதபி ரவர சைவர் தொடருமந் தியசை வம்மென்  
றிகாதமெய் யிவ்வேழ சைவத் திரண்டதாஞ் சைவ மீதால்”

மேற்கூறிய ஏழு வகையினருள்ளே அநாதிரைவ னெனப்  
படும் பரமபதியாகிய ஸ்ரீ சதாசிவமூர்த்தியினது ஐந்து திரு  
முகங்களினின்றும் அவதரித்த சிவத்துவிஜ குலத்தவர்களே,  
ஆதிசைவராவர்.

வாயுசங்கிதை பலவகைச் சிருட்டியுரைத்த வத்தியாயம்  
20-ல் “அன்னேன் முகத்தி லருமறையோ ருதித்தார் தோளி  
லரசர் வந்தார்—மன்னுந் துடையில் வந்துதித்தார் வணிகர் வாச  
மலர்த்தாளிற்—பின்னே யுதித்தார் பின்னவர்கள்” எனவும்,  
விநாயகபுராணம் பிரமசிருட்டிப்பாடலம்-26-ல் “அந்தனர் குலமு  
மங்கியு முகத்தி லரசரைப் புயத்தில்வார் துடையிற்—சுந்தாவணி  
கர்குலத்தினைப் பதத்திற் சூத்திரர் தமையுமுன் படைத்து” என  
வும், அருணகிரி புராணம் வலம்புரிசருக்கம்-98-ல் “அந்தணரான்  
பெண்முறையோ டயன்முகத்தி லுதித்தார்கள்—வந்தனர்பின்  
புயந்தன்னின் மன்னருமாண் பெண்முறையாற்—பந்தமுடன்  
வசியரவ னூருவினுற் பவித்தார்கள்—சுந்தரத்த பதத்துதித்தார்  
சுத்தமொடு சூத்திரரும்” எனவும் கூறியபடி பிரமதேவரது  
முகம், புயம், துடை, பாதமென்னும் நான்கவயவங்களிற் றேன்  
றியுள்ள பிராமணர், க்ஷத்திரியர், வைசியர், சூத்திர ரென்னும்  
நான்கு வருணத்தார்க்கும் சமயாதி நால்வகைத்திணைகளை அவ  
ரவர் பக்குவத்திற் கேற்றவாறு செய்துவைத் துய்வித்தற்  
பொருட்டுச் சிவதுல்லியாசாரி யாதிகாரத்தோடு ஆதியிற் றேன்  
றினமையால் இவ்வுத்தமோத்தம சிவத்து விஜ குலத்தவர்களை,  
ஆதிசைவ சிவாசாரியர்க ளென்று உலகமுழுவதுங் கூறும்.

தத்தம்பொருட்டு ஆன்மார்த்த பூசை செய்யும் ஏனைவருணத்தா ரளவீனில்லாது, அவ்வான்மார்த்த பூசையைத் தாமுஞ் செய்வதோடுங்கூட, உலகத்திலுள்ளாரனைவருமுய்தற் பொருட்டுப் பார்த்த பூசையைத் தங்கட்கேயுரியதெனப் பரோபகார சிந்தையாற் பாரம்பரியத்திற் கொண்டு முப்பொழுதுந் திருமேனி திண்டிச் செய்துவரும் விசேஷமுடையவர்கள், இந்தச் சிவத்து விஜகுலத்தவர்களே யாவர்.

வேதம், சிவாகம மென்னுமிரண்டினும் பிரவர்த்திக்கும் அதிகார வுரிமையுடையவராய் அவற்றை யாராய்ந்து அவற்றுள் விலக்கியனவற்றை நீக்கி விதித்தனவற்றைச் செய்யுமாறு அனைவர்க்கும் போதிக்கும் ஆற்றலுடைமையாலும், நான்குவருணத் தார்க்கும் சிவநீக்கிச் செய்துவைக்கு முரிமையுடைமையாலும், உலகத்திற் குருக்கண்மார் என்றவளவில் அப்பெயர் ஏகதேச குருத்துவமுடைய அந்நியானையெல்லா மொதுக்கிவிட்டுத் தமக்குவாய்த்த நிருபபத யோகநுடிப்பெயராய்த் தம்மையே விளக்கி நிற்கப் பெறலாலும், ஆசாரியர் தேசிகர் போதகர் குருக்களென்பன வாதியான குருத்துவவிளக்க நாமங்களெல்லாவற்றையும் வலிசெய்துத்தக்கவர்கள், இந்தச் சிவத்துவிஜ குலத்தவர்களே யாவர்.

ஏனைய வருணத்தா ரெல்லாரையும் பார்த்தந் திண்டுதற் காகாதாரென விலக்கி அதற்கருக ரிவரேயென விதித்த சுருதிப் பிரமாணத்தாலும், தரிசிக்கும் ஏனையோரைக்காட்டிலும் மூர்த்தியைப் பரிசிப்போர் உயர்ந்தவராதல் வேண்டுமென நிதானிக்கும் யுக்திப்பிரமாணத்தாலும், தாம் கொடுக்கும் விபூதியை எந்த வருணத்தாரும் எந்த ஆச்சிரமத்தாரும் உபயகரங்களையும்நீட்டி யேற்கக்காணுங் காஷிப்பிரமாணத்தாலும் தங்கள் மகிமை உலகத்தினிது விளங்கப்பெற்றவர்கள், இந்தச் சிவத்துவிஜ குலத்தவர்களே யாவர்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—



சைவசமயநெறி-435.

“சிவன்முகத்தி லேசனித்த விப்பிர சைவர்  
இவரே யருச்சனைக்கென் றெண்”

அருணகிரிபுராணம்.

வலம்புரி சருக்கம்-31.

“அருச்சனை புரிக விர்த வைந்திலிங் கத்து மன்பாற்  
றறித்தெழு நான்கு மீசன் முகத்தினுற் பவித்த சைவர்”

மாயூரத்தலபுராணம்.

“அண்ணலார் திருமு கங்க னோந்தினுந் தோற்ற முற்றார்  
கண்ணலார் பொதுச்சி றப்பா மறைகளா கமங்கள் கற்றார்  
நண்ணலார் பரார்த்தத் தோடான் மார்த்தமு நயந்தர் சிக்  
எண்ணலார் ஆதிசைவர்” [கும்

விநாயகபுராணம்.

“நயத்தகு வேத மோதி நல்லவா கமங்க டேற்றிப்  
புயத்தலைச் சூலம் வைத்த புனிதர்பூ சனையாற் பேறு  
வயத்துறு தமக்கு மேனை வையகத் தெவர்க்கு மாக்கும்  
வியத்தகும் ஆதிசைவர்”

காஞ்சிப்புராணம்.

“இருண்மலர் துமிக்குஞ் சிவாகம முறையி னீரிரு  
பாதமு மனுட்டித்—தருள்பெறும் ஆதிசைவர்கள்”

திருவானைக்காப்புராணம்.

“தாங்க ளேயரு ளுடையரார் தகுதியை மதியார்  
யாங்கண் யாவரு மருளின ராம்வகை யெண்ணி  
ஒங்கு பூசனை யிரண்டையு முஞ்றுவிப் பிரர்கள்”

தணிகைப்புராணம்.

“அருள்வளங் கொழிக்கு மைந்தொழிலாக வடங்ஙிய சிறப்பொடு  
பூசை—மருவுமெவ் வகையு மாகம வழியான் மயரறத் தெளிந்த  
வர் வரையாச்—சுருதிகண் மிருதி புராணமெக் கலையுந் துகளறத்  
தெரிந்தவ ரிறைவன்—றருதிரு மேனி தீண்டிடும் ஆதிசைவர்”

## பெரிய புராணம்.

“எப்போது மினியபிரா னின்னருளா லதிகரித்து  
மெய்ப்போத நெறிவந்த விதிமுறைமை வழுவாமே  
அப்போதைக் கப்போது மார்வமிகு மன்பினராய்  
முப்போது மர்ச்சிப்பார் முதற்சைவ ராமுனிவர் ”

“தெரிந்துணரின் முப்போதுஞ் செல்கால நிகழ்காலம்  
வருங்கால மானவற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டின்  
விரும்பியவர்ச் சகைகள்சிவ வேதியர்க்கே யுரியனவப்  
பெருந்தகையார் குலப்பெருமை யாம்புகழும் பெற்றியதோ ”

## திருநாகைக் காரோணப் புராணம்.

“பெருமறையுடனாகுமமுழுதுணர்ந்தார் பிறங்குமா தேவியோர்  
பாகர்—திருமுக மோரைந் தினுமினி துதித்தார் திகழுமான்  
மார்த்தமொண் பரார்த்தம்—இருதிறங்களுநற் பூசனை புரிவா  
ரிணையிலாச் சிலமிக்கமைந்தார்—பொருவரும் ஆதிசைவர்கள் ”

## திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

“மறையுடனாகும முணர்ந்த மாட்சியர்  
பொறையொடான் மார்த்தப ரார்த்தம் போற்றுவார்  
அறை பெரும் புகழ்மிகும் ஆதிசைவர் ”

## மண்ணிப்படிக்கரைப் புராணம்.

“இறைமு கத்துதித் தெய்துமான் மார்த்தமு—நிறைப  
ரார்த்தமு மோம்பு நெறியினர்—குறைவி லாமறை யாகமக்  
கொள்கையார்—அறைபெ ரும்புகழ் ஆதிசைவர் ”

## திருக்குறுக்கைப் புராணம்.

“அயன்கொள் சீர்த்தியும் பிற்பட விறைவனா லமைத்த—வியன்  
கொ டெய்வவே தாகம முணர்ந்தவர் மேன்மேல்—நயன்கொ  
டங்களான் மார்த்தமுட்பரார்த்தமு நயந்து—பயன்கொள் ஆதி  
[யஞ் சைவர் ”

திருக்குடந்தைப் புராணம்.

“வெள்ளியங் கயிலை விமலனார் மொழிந்த வேதமா கமமுழுதுணர்ந்து—தெள்ளிய சமய முதலொரு மூன்று திக்கையும் பெற்றபி டேகம்—நள்ளிய திறத்தான்மார்த்தமொண் பரார்த்தநயந்துபூ சித்திரு வினையுந்—தள்ளிய பொலிவிற் களித்துவாழ் ஆதிசை [வர்”

திருமயிலைப் புராணம்.

“ஓதிமறை யொருநான்கு மிருமூன்று மெழுநான்கு முணர்ந் தெல் லோர்க்கும்—பேதமற நிறைந்துறையுஞ் சிவனேயெம் பெருமானென் றுளத்துட் பேணிச்—சோதிதனைச் சின்மயனைப் பூம்பாவை யீசனெனத் தூயோ னம்பொற—பாதமல ரர்ச்சிக் குஞ் சிவமறையோர்”

திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் புராணம்.

“வைதிக சைவ முற்றும் வரன்முறை வழாது போற்றிப்—பையர வணிந்த வீசன் பரார்த்தவான்மார்த்தபூசை—செய்திறத் ததுல ராய்முத் திக்கையால் வினை தீர்த் தாளும்—ஐயராம் ஆதிசைவர்”

திருவான்மியூர்ப் புராணம்.

“சரணெனச் சார்ந்தார் தங்க டரத்தினை யாய்ந்து நன்கு முாணறு சமய மாதி முறைபெறு திக்கை யாற்றி அரணெனும் பாச மாற்றி யரனரு ளின்பு காட்டுந் தரணியிற் குரவ ரானார் சார்புபல் சிறக்கு மங்கண்”

இளைசைப் புராணம்.

“வேதமுற் கலைக ளோடு விரிந்திடு சிவாக மங்கள் ஓதியே யுண்மை தேறியுயர்கயி லாய நாதச் சோதிதன் மேனி திண்டித் தொன்மையா ராத னஞ்செய் கோதிலா ஆதி சைவர்”

வைரவன்கோயிற் புராணம்.

“வேண்டி முப்பொழு துந்திரு மேனியைத் திண்டிப் பூசிக்கச் செய்தவஞ் செய்தவர் காண்ட கத்திகழ் கண்ணுத லன்னவர் பூண்ட மாட்சிமை புல்லியர் தேர்வரோ”

“பிறப்பொருட்டுப் பிரானைச் சபரியை  
உறவிழைத்திடு முத்தமப் பேரருள்  
அறைவரும்புகழாதிசை வக்குல  
மறைப வர்க்கெதிர் வையமென் னொற்றுமே”

சூ ர ம ா ந க ர் ப் பு ர ண ம்.

“பூதி கண்மணி வாஞ்சையர் பார்த்தமும் பேரற்றும்  
நீதி வாழ்க்கைய ராகம நெறிமுழு துணர்ந்தோர்  
காதி மும்மலங் கண்ணுத லடிநிழல் கலக்கும்—ஆதிசைவர்”

வீ ர வ ன ப் பு ர ண ம்.

“பூதி கண்மணி புனைந்தவர் மறையொடு பொற்ப  
நீதி யாகம முணர்ந்தவர் நிலவிரு திறத்துஞ்  
சோதி யர்ச்சனை செய்பவர் மும்மலத் துகடர்—ஆதிசைவர்”

அ த் தீ ச் சு ர பு ர ண ம்.

“பிரமனிலு நாற்படிமேற் பிறங்கியரு மறைக்குயிராய்ப்  
பரவுசதா சிவமுகோஓற் பனசில ராயுலகின்  
மாபினிலுற் சாதியர்க்கும் வயங்குசிவ திக்காதி  
தருமதிகா ரப்பெருமைச் சிவத்துவிசர்”

சூ த வ ன ப் பு ர ண ம்.

“நிலவரு வருவ சதாசிவ சிருட்டி நிமலவே தியர்களா மிவரை  
அலர்வரு பிரமசிருட்டிவேதியரே யாதிநாற் சாதியரெவர்க்கும்  
மலர்சிவ திக்கை முதற்சமக் கார வகையெலாம் புரியதி கார  
நலனிலு லன்றோ குருக்களென் னுலக நயந்திடுங்குறியென நவி  
[ல்ப”

தி ரு வெ ற் றி யூ ர் ப் பு ர ண ம்.

“எனைவர்க்குந் தம்மையோம்ப வியற்கையிற் கிடந்ததொன்றால்  
அனைவர்க்கு முய்தி செய்தி யரியவற் றரிதென் றோர்ந்து  
நனைவர்க்கத் தீச பூசை நம்பொருட் டியற்றி வெய்ய  
வினைவர்க்க நீத்த ஆதிசைவர்”

கோ யி லூ ர் ப் பு ர ண ம்.

“கொங்கலர் கடுக்கை வேணிக் குழகரைம் முகத்துந் தோன்றித்  
தங்களான் மார்த்தத் தோடு பார்த்தபூ சனையும் போற்றிப்  
பொங்குவே தாக மங்கள் புரையறத் தெரிந்து நாளுந்  
துங்கமார் ஆதிசைவர்”



### அ ரி ம மு த் த ல பு ரா ண ம்.

“பூதியீந்திடு முரிமையர் மனுக்களிற் புரையில்  
லாதுமேதரு மைந்தெழுத் தன்பருக் கருளுந்  
கோதி லாதசற் குருத்துவ விலக்கணந் கொண்டோர்  
ஆதிசைவர்”

### க ண் ட தே வி ப் பு ரா ண ம்.

“எண்ணில்வே தாக மங்க ளையமெய் தாமை யாய்ந்து  
மண்ணிலான் மார்த்தத் தோடு பரார்த்தமும் வயங்கப் பூசித்  
தொண்ணிதியருட்பே ரெய்தி யொழிந்தமும் மலத்தி னாராம்  
புண்ணிய ஆதிசைவர்”

### கரையேறவிட்ட நகர்ப் புராணம்.

“மறைகடேர்ந் தாக மத்தின் வகுத்தநாற் பாதஞ் சான்று  
முறைமையாற் சிவபி ரான்மெய் மூன்றுபோ தினுந்தீண் டிறே  
நிறையன்பிற் பூசை யாற்றி நீடன லோம்பித் தீக்கை  
தறையின்மா னுடர்க்கீந் தின்பிற் றழைப்பரால் ஆதிசைவர்”

### கா ளை யா ர் கோ யி ற் பு ரா ண ம்.

“பொதுமையுஞ் சிறப்பு மென்னப் புராதனன் புகன்ற வாய்மை  
முதுமறை யாக மங்கண் முழுதுமோர்ந் தென்றும் பூசை  
பதியுமான் மார்த்தத் தோடு பரார்த்தத்தும்புரீஇத் தலைக்கோர்  
மதிபெறுந் ஆதிசைவர்”

மேற்காட்டிய பிரமாணங்களுட் சைவசமய நெறியில் “விப்  
பிரசைவரிவரே யருச்சனைக் கென்றெண்” என்பதன் கண்ணும்,  
பெரியபுராணத்தில் “விரும்பியவர்த் சனைகள்சிவ வேதியர்க்கே  
யுரியன” என்பதன் கண்ணுமுள்ள ஏகாரங்கள், ஏனையவைதிகப்  
பிராமணராதி வருணத்தாரைப் பார்த்தந் தீண்டுதற் கருகரல்ல  
ரெனவிலக்கியும் சிவத்துவிஜர்களை அதற்குரியரெனத் தேற்றியும்  
காட்டவந்த பிரிநிலையோடு தேற்றேகாரங்களாகும்; அவ்வா  
றதல், ஈண்டுச் சிந்திக்கற் பாலது.

ஸ்ரீசதாசிவ முகோற்பந்நர்களான அபிஷேகாந்தந் தீக்ஷை பெற்ற சிவத்துவிஜர்களாற் பரார்த்தபூசை செய்துவரப்பெறுமானால் உலகத்துக்கு கேஷமமுண்டாகும், அவ்விதம் செய்தோர் செய்வித்தோ ரென்னு மிருதிற்ந்தாரும் சிவலோக வாஸிகளாவர்;

பிரமாவின் முகோற்பந்நர்களான வைதிகப்பிராமணர்கள் சைவதீக்ஷையைப் பெற்றுக்கொண்டபோதிலும் இஷ்டலிங்கமென்னும் ஆன்மார்த்தலிங்க பூசையைச் செய்யலாமே யொழிய, பரார்த்தலிங்கத்தைத் தொடுத்தற்கும் அருகராகார்; எக்காரணத்தினாலாவது வைதிகப் பிராமணர்கள் பரார்த்தலிங்கத்தைத் தொட்டால், உலகத்துக்கு நாசமுண்டாகும்; தொட்டால், தொட்டமைக்குப் பரிகாரஞ் செய்து அநந்தரம் சிவத்துவிஜர்கள் சுனிகரித்துப் பூசிப்பதே முறையாம்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

அ ரு ண கி ரி பு ரா ண ம்.

வலம்புரி சந்நிகம்-32-33-34.

“தரித்தடி டேக மந்தஞ் சுசியினுற் சுத்த சைவர்  
அருச்சுனை புரிக வென்று மன்பினுற் பரார்த்த லிங்கந்  
தரித்திடா னபிடே காந்தந் தாவர லிங்கந் தீண்டிற்  
பரித்திடா வளத்தைப் பாரும் பரார்த்திவற் காகும் பாவம்”

“ஆதலால் வேந்த னராய்ந் தடைவுற வபிடே காந்தம்  
ஒதுநான் முறையி னுள்ள வுத்தம னாலே யென்றும்  
போதக புனிதன் றன்னைப் பூசனை புரிவித் தானேல்  
ஆதிதன் சிவலோகத்தி லமர்வன்பூ சகனு மாங்கே”

“வைதிகர் பெறினுஞ் சைவ தீக்கையை வாய்க்க வேதங்  
கையினுற் பரார்த்த லிங்கந் தீண்டுதல் கடனோ வன்று  
வையகந் தனக்கு நாசம் வருமிவர் தீண்டிற் சுத்த  
சைவராற் பரிகர ரத்தைப் புரிகநூல் சாற்று மாற்றால்”

சைவசமயநெறி—436 - 437.

“அயன்முகத்திற் றேன்றிய வந்தணர்ச் சித்துப்  
பயனடைதற் கிட்டலிங்கம் பாங்கு”

“பாங்கில்லை திண்டப் பரார்த்த மவர்திண்டிற்  
நீங்குலகுக் காமென்று தேறு”

திரு வி னை யா ட ற் பு ரா ண ம்.

ஞந்திரள்முடியேல் வளையேறிந்த படலம்-21.

“ஆதியிவ் விலிங்கந் திண்டற் கருகரல் லாத வேத  
வேதியர் முதலோ ரிட்ட லிங்கத்தில் விதியா லர்ச்சித்  
தோதிய விரத நோற்க வர்ச்சனைக் குரிய ரல்லாச்  
சாதியர் பொருணோர்ந் தாதி சைவராற் பூசை செய்க”

திரு ம ந் தி ர ம்—519.

“பேர்கொண்ட பார்ப்பான் பிரான்றன்னை யர்ச்சித்தாற்  
பேர்கொண்ட வேந்தற்குப் பொல்லா வியாதியாம்  
பார்கொண்ட நாட்டிற்குப் பஞ்சமு மாமென்றே  
சீர்கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத் தானே”

இந்தச் சிவத்துவிஜ மஹோந்நத குலத்திலே சிவாகம  
வழிநூல்களாகிய பதினெட்டுப் பத்ததிகளையும் அவரவர்கள்  
பெயரால் நிலவச் செய்துள்ள தூர்வாஸ சிவாசாரியர், பிங்கள  
சிவாசாரியர், உக்ரஜ்யோதி சிவாசாரியர், சுபோதக சிவாசாரியர்,  
ஸ்ரீகண்ட சிவாசாரியர், விஷ்ணுகண்ட சிவாசாரியர், வித்யா  
கண்ட சிவாசாரியர், ராமகண்ட சிவாசாரியர், ஞானசிவ சிவாசா  
ரியர், ஞானசங்கர சிவாசாரியர், ஸோமசம்பு சிவாசாரியர், பிரம  
சம்பு சிவாசாரியர், திரிலோசன சிவாசாரியர், ராமநாத சிவாசாரி  
யர், ஈசாந சிவாசாரியர், வருண சிவாசாரியர், பிராஸாத சிவாசாரி  
யர், அகேரர சிவாசாரியர் என்னும் வேதாகமாதி ஸர்வ சாஸ்  
திர ப்ரமுகர்களான பதினெண்மரும், சமயாசாரியர் நால்வருள்  
ளொருவரான ஆலால சுந்தர பரமாசாரிய சுவாமிகளும், புகழ்த்  
துணையார், சடையனார், இசைஞானியார், சிவகோசரி சிவாசாரி  
யர், சடங்கவி சிவாசாரியர், நம்பியாண்டார்நம்பி சிவாசாரியர்

அருணாந்திசிவாசாரியர், திராவிடகாந்த புராணக்ருத கச்சியப்ப சிவாசாரியர் முதலிய பல மஹான்கள் சிவாநுக்ரஹத்தினால் நிக்ரஹாநுக்ரஹ சக்தியுடையவர்களாயும், பக்தியாதிக்ய ஞானாதிக்ய சாஸ்த்ராதிக்ய முடையவர்களாயும் ஆவிற்பவித்திருக்கின்றார்கள்; மேற்காட்டிய பத்ததிகாறர் பதினெண்மரில், உக்ரஜ்யோதி சிவாசாரியரை உத்துங்க சிவாசாரிய ரெனவும், சுபோதக சிவாசாரியரை ஸர்வாதம் சம்பு சிவாசாரிய ரெனவும், ஸ்ரீ கண்டசிவாசாரியரை நீலகண்ட சிவாசாரிய ரெனவும், ஞான சிவ சிவாசாரியரை வாசீச சிவாசாரியரெனவும் சில வ்யாக்யான ஈரந்தங்களிற் கூறப்படுதலாற்றான் அந்நால்வர், கீழே பிரமாணங்காட்டிய கச்சியப்ப சிவாசாரியர் புராணச் செய்யுளில் அவ்வப்பெயராதும் வழங்கப்பெற்றன ரென்றறிக; இதற்குப் பிரமாணம்:—

அகோரசிவாசாரிய பத்ததி.

பூமிகா லீகித கலோகம்.

“தூர்வாஸா பிங்களச்சைவ உக்ரஜ்யோதி ஸுபோதக:  
ஸ்ரீ கண்டோ விஷ்ணுகண்டச்ச வித்யாகண்டஸ் ததைவச  
ராமகண்டோ ஜ்ஞானசிவோ ஜ்ஞானசங்கர ஏவச  
ஸோமசம்புர் ப்ராஹ்மசம்பு: த்ரிலோசந சிவஸ்ததா  
அகோர சிவஏவாத ப்ராஸாத சிவஏவச  
ராமநாத சிவச்சைவ ஈசான சிவஏவச  
வருணாக்ய சிவச்சைவாஷ் டாதசாசார்ய புங்கவா:  
ஏதைர்திவ்யைச் சிவாசார்யை: பத்ததி: பரிபாஷிதா”

கச்சியப்ப சிவாசாரியர் புராணம்.

12-முதல் 16-வரை.

“அழனிவந் தன்ன செங்கே ழுவிர்சடை முதல்வன் மெய்யி  
னிழலெனு நாம மேவி நிகழமுத் தேவ தேவன்  
குழகுறு மடியெடுத்துக் கொடுத்ததெண்ண டத்தொ கைக்குப்  
பழமைவித் தாகுஞ் சைவப் பரமன்வாழ் குலமு மீதால்”

“செருவிளி புத்தூர் மன்னித் திகழ்புகழ்த் துணையார் செல்வ  
மருவிசை ஞானியார்நின் மலமுறு சடையனார்மெய்த்



திருவினமுப் போதுமேனி தீண்டுவா ின்னோர்மாயை  
யொருவுமெப் யன்பின் முன்ன ருதித்ததொல் குலமு மீதால்”

“சடங்கவி யாரென் றோதத் தகுமவ ரோடி யாரு  
மடங்குசி வகோச னார்சீர் வருணர்வா ளீச ருண்மை  
தொடங்குமுத் துங்கர் மேலோர் துதிபெறு பிரம சம்பு  
தடங்கட லுலகி லின்னோர் தனித்துதி குலமு மீதால்”

“இப்புவி யெங்கு மேன்மை மியைதர வடநூற் சித்தார்  
தப்பிர காசி கைப்பேர்த் தனைநிக் ரதனைச் செய்த  
ஒப்பினற் சருவான் மாமுன் னுளசம்பு தானு மெய்தி  
மெய்ப்பட வவதா ரஞ்செய் விழுப்பெருங் குலமு மீதால்”

“குருகெயி னம்பி யாண்டார் கூரா ணந்தி யோடு  
மருவுறு நீல கண்டர் வளர்புகழ்ச் சோம சம்பு  
திருமலி யகோர வாசான் றிரிலோச னசிவ னுதிப்  
பெருகுமெய்க் குரவர் பல்லோர் பிறந்ததொல் குலமு மீதால்”

பதினெட்டுப் பத்ததிகளும், செய்த கருத்தாக்களான்  
வந்த காரணப்பெயரைப்பெற்று வழங்கப்பெறுவதானது, தமிழ்  
ழில் அகத்தியம், தொல்காப்பியம் முதலிய நூல்கள் அவைக  
ளைச் செய்தோர்களின் பெயரால் வழங்கப்பெறுதலைப்போலும்;  
நூல்கள், கருத்தாவின் பெயராலும் வழங்கப் பெறலாமென்ப  
தற்குப் பிரமாணம்:—

ந ன் னூ ற் கு த் தி ர ம்-49.

“முதனால் கருத்த னளவு மிகுதி  
பொருள்செய் வித்தோன் றன்மைமுத னிமித்தினும்  
இடுகுறி யானுநர் கெய்தும் பெயரே”

சைவசமயாசாரத்தை விளக்காத இதரசமய நூற்றோர்ச்சி  
யுடையார்க்கு, சிவன் செயலை யறியமுடியாது; அதனை நன்கு  
விளக்குங்காமிகாதி வாதுளாந்தமான சிவாகமங்களைத் தமதுரி

மையாலாராய்ந் துணர்ந்துள்ள ஆதிசைவ சிவாசாரியார்களே அதனை யறியத்தக்கவர்கள் ; ஆதலால், இவர்களை யன்றிச் சிவ பெருமானது தத்துவஞானத்தைப் பெறுதல் கூடாவாம் ; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

க ந் த பு ரா ண ம்.

ஞானமைச்சியந் படலம்-129.

“ தத்த மாற்றங்க ணிறுவிய சமயிகள் பலருங்  
கத்து புன்சொலை வினவின ரவன்செயல் காணார்  
கத்த வாதுள முதலிய தந்திரத் தொகுதி  
உய்த்து னார்ந்திடு நீரே யொருசிறி துணர்வார் ”

வி ரு த் தா ச ல பு ரா ண ம்.

நீருந்தச் சருகும்-18.

“ ஞான சாரிய ரிடமா யல்லது நம்முண்மை—தானு அறியார் ”

இந்த ஆதிசைவ சிவாசாரியர்க ளிடத்துக் கற்றுணர்ந் தோரை ஒருபுறமாகவும் கல்லாதோரை ஒருபுறமாகவும் வைத்துச் சீர்தூக்கி நிதானிக்கும் போது “ கற்றன்பி னிற்பேரர் கணக் கறிந் தார்களே ” எனவருந் திருமந்திரச் செய்யுளும், “ கற்றல் கேட்டலுடையார் பெரியார் கழல் கையாற்றொழுதேத்த ” எனவரும் பிரமபுரத் தேவாரமும், கற்றவர்க ளுண்ணுங் கனியே போற்றி ” எனவரும் திருவாரூர்த் தேவாரமும், “ கல்லாதார் மனத்தனுகாக் கடவுடன்னைக் கற்றார்க ளுற்றோருங் காதலாணை ” எனவரும் திருச்செங்காட்டங்குடித் தேவாரமும், “ கற்றிலேன் கலைகண்ணாநங் கற்றவர் தங்களோடும்—உற்றிலே னாதலாலே யுணர்வுக்குஞ் செயலானேன் ” எனவும், “ கற்றுக் கொள்வன வாயுள நாயுள—இட்டுக் கொள்வன பூவுள நீருள—கற்றைச் செஞ்சடை யானுள னாமுளோம்—எற்றுக் கோநம னுன்முனி வுண்பதே ” எனவும், “ கல்லா நெஞ்சி னில்லா னீசன் ” எனவும்

வரும் பொதுத்தேவாரங்களும், “கற்றறியேன் கலைஞானங்  
கசிந்துருகே னாயிடினு மற்றறியேன் பிறதெய்வம்” எனவரும்  
திருவாசகமும், “கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக்கனியைக் கரையி  
லாக் கருணைமா கடலை—மற்றவ ரறியா மாணிக்கமலையை மதிப்  
பவர் மனமணி விளக்கை” எனவரும் திருவிசைப்பாவும், “கண்  
னுடைய ரென்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு—புண்ணுடையர்  
கல்லாதவர்” “உடையார்முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார்  
—கடையரேகல்லாதவர்” “ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொ  
ருவற்—கெழுமையு மேமாப்புடைத்து” “அரங்கின்றி வட்டா  
டியற்றே நிரம்பிய—நூலின்றிக் கோட்டி கொளல்” “கல்லாதான்  
சொற்காமுறுதன் முலையிரண்டு — மில்லாதாள் பெண்காமுற்  
ற்றறு” “கல்லாதா னொட்பங் கழியநன் றுமினுங்—கொள்ளா  
ரறிவுடையார்” விலங்கொடு மக்க ளனைய ரிலங்குநூல்—கற்றா  
ரோ டேனையவர்” “உளரென்னு மாத்திரைய ரல்லாற் பயவாக்,  
களரனையர் கல்லாதவர்” எனவரும் திருக்குறட்பாக்களும், “தவ  
லநந் தொல்கேள்வித் தன்மை யுடையார்—இகலில ரெஃகுடை  
யார் தம்முட் குழீஇ—நகலி னினிதாயிற் காண்பா மகல்வானத்—  
தும்பருறைவார் பதி” எனவரும் நாலடியார்ச் செய்யுளும்,  
“பொருவிலாவிதி காச புராணங்கள்—தெருளு மாந்தர் சிறப்புள  
ராகுவர்—தருமநூலும் புராணத்தின் றன்மையுங்—கருதி யோர்  
ந்தவ ரேகலை வல்லரே” எனவரும் கூர்மபுராணத்து அழற்கரும  
முரைத்த வத்தியாயத்தாறாவது செய்யுளும், தணிகைப் புராண  
த்து வீராட்டகாசப்படலம்-22-58-ல் “கற்றல் கேட்டலொடு  
காமுறு பெருந்தகைமையும் முற்றினார்” கற்றல் கேள்வி நன்று  
டையவர் தமக்கு” எனவருபவைகளும், “கற்றவர் வளைத்துத்  
திரிபுர மெரித்தோன் கற்றவர் கருத்தினுற் காண்போன்” என  
வும், “குலமிக வுடைய ரெழின்மிக வுடையர் குறைவில் செல்  
வமுமிகவுடையர்—நலமிக வுடைய ரென்னினுங் கல்வி ஞானமற்  
பழுமிலா தவரை—வலனுயர் திகிரிச் செங்கையாய் முருக்கின்

மணமிலா மலரென மதிப்பேன்” எனவும் வரும் பாரதச் செய்யுட்களும், “கல்லாதே னானுங் கற்றுணர்ந்த மெய்யடியார்—சொல்லாலே நின்னைத் தொடர்ந்தேன் பராபரமே” எனவரும் தரயுமான சுவாமிபாடலும், “நற்றா மரைக்கயத்தி னல்லன்னஞ் சேர்த்தாற் போற்—கற்றாரைக் கற்றாரே காமுறுவர்—கற்பில்லா—மூர்க்கரை மூர்க்கர் முகப்பர் முனுகாட்டிற்—காக்கை யுகக்கும் பிணம்” எனவரும் மூதுரைச் செய்யுளும், “கல்லா வறிவிற் கய வர்பாற் கற்றுணர்ந்த—நல்லார் தமதுகன நண்ணாரே—வில்லார்—கணையிற் பொலியுங் கருங்கண்ணுய் நொய்தாம்—புணையிற் புகுமொண் பொருள்” “கற்ற வறிவினரைக் காமுறுவர் மேன் மக்கண்—மற்றையர்தா மென்று மதியாரே—வெற்றி நெடும்—வேல்வேண்டும் வாள்விழியாய் வேண்டா புளிங்காடி—பால்வேண்டும் வாழைப் பழம்” எனவரும் நன்னெதிச் செய்யுட்களும், “கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிரப் பெண்டிர்க்குச்—செல்வப் புதல்வனே யீரங்கவியாச்—சொல்வனம்—மல்லல் வெறுக்கையா மாணவை மண்ணுறுத்துஞ்—செல்வமு முண்டு சிலர்க்கு” எனவரும் நீதிரெறி விளக்கச் செய்யுளும், “கல்லார் பலர்கூடிக் காதலித்து வாழினுநால்—வல்லாரெனுவனையே மானுவரோ—அல்லாரும்—எண்ணிலா வான்மீ னிலகிடனும் வானகத்தோர்—வெண்ணிலா வாமோ விளம்பு” எனவரும் நீதிவெண்பாவும் அறிஞர்களாற் சிந்திக்கற் பாலனவேயாம்.

யாவரும் சிற்றொளிக்கண்களைப்பெற்றிருந்தபோதிலும் சூரியனது பேரொளியோடு கலக்கப்பெற்றார்க்கே யன்றி ஏனையோர்க்கு நிலவுலகப் பொருள்களைக் காணமாட்டாமைபோல, பெருஞ்செல்வத்தோ டியற்கையறிவைப் பெற்றிருந்தபோதிலும் இவ்வாதிசைவ சிவாசாரியர்களின் முகமாய் வேதசிவாகம விதி விலக்குணர்ந்தார்க்கேயன்றி ஏனையோர்க்கு, புண்ணிய பாவ இம்மை மறுமை வீட்டியல்புகள் தெரியமாட்டா; ஆகவே, அவ்வியல்பு தெரியாதார் செய்யப்புகுந்த பதிபுண்ணிய பசுபுண்



ணியங்கள், தாழ்ப்பாஸில்லாத கதவைப் போன்று நிவாதவல்லப மில்லாதனவாகும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

திருக்குற்றூலப்புராணம்.

நூற்பயனுரைத்த சருக்கம்-1.

“இருவிழிகள் வாண்முகத்தி லிருந்தாலும் வானிரவி  
யெழுந்தா லன்றிக்  
கருதுநிலப் பல்பொருளுங் காண்டலரி தாமுலகிற்  
கண்போல்யாரும்  
பெருகியசெல் வழமறியும் பெற்றாலு நூற்கேள்வி  
பெறுவார்க் கன்றித்  
திருவளர்புண் ணியபாவ மிம்மைமறு மையும்விடுந்  
தெரியா வன்றே”

நன்னெறி—32.

“பன்னும் பனுவற் பயன்றே ரறிவிலார்  
மன்னு மறங்கள் வலியிலவே—நன்னுதால்  
காமொன் றுயர்தின் கதவு வலியுடைத்தோ  
தாமொன் றிலதாழிற் றுன்”

மேற் பிரமாணங்காட்டிய பாக்களிற் பொதுவாகப் புண் ணியம் அறமென்ற வளவிற், பதிபுண்ணியம் பசுபுண்ணிய மென்னுமிரண்டும் அடங்கும், அடங்கு மேனும், அவற்றுயர்ந் துள்ள சிவாலயத்திருப்பணியாதி பதிபுண்ணியங்களை, இவ்வாதி சைவ சிவாசாரியர்க ளிடத்துக்கேட்டுத் தெளிந்து அவர்களது மதிக்கின்ற விதரணைப்படி செய்யவேண்டியது மிக்க அவசிய மாகும்; அவ்வாறு செய்தாற்றான் அவைகள், செய்தகர்த்தா வுக்குப் பலனையுந்தந்து உலகத்தில் என்றென்றைக்கும் விளங் கிக்கொண்டிருக்கும்; அவ்வாறு கேளாமல் விதரணையின்றித் தம் மனம்போனவாறே செய்யின் அவைகள், பயன்றராமையோடு, தாமும் நிலைக்காமற் கெட்டொழியு மென்பது, சிவாகம சம்மத மாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

சிவபுண்ணியத் தெளிவு—142.

“புங்க மாஞ்சிவ புண்ணியந் தேசிகர்  
தங்கள் வாக்குப தேசம தன்றியே

இங்ங் யற்றி னிரும்பய னில்லையாய்  
மங்கு மென்னும் வரம்பு உலாகமம்”

இனி, இவ்வுலகத்தில் வைக்கில்தொழிற்கண் சீனியரிடத்  
திற் குனியராயிருந்தும், வாயித்தியுத்தொழிற்கண் டாக்டரிடத்  
திற் கம்பவுண்டராயிருந்தும், ஆல்கொண்டுகிலைத் தொழிற்  
கண் மேலாளிடத்தில் அடுத்தாளாயிருந்தும் பற்றி அநுபவத்  
திற்தேர்ந்தவர்களே, அவ்வத்தொழிற்கும் வல்லவர்களெனக் கொ  
ள்ளப்பட்டு அந்த அந்த மேல்வோலை வளின்கண்ணும் நியமிக்கப்  
படுதலை நேரிற் பார்க்கின்றோமாகலால், அதனைக்கொண்டே,  
ஏனைய ஒவ்வொரு தொழிற்கும் அநுஸம்பந்தமான கல்வியைக்  
கற்றிருந்தபோதிலும் அக்கல்வியோடு அநுபவமுமுடையவர்  
களே நடாத்தவும் இட்டோட்டந்தெரிந்து சொல்லவும் வல்ல  
வர்களாவார்களென்பதனை நன்கறியலாம்? அதுபோல, இந்த  
ஆதிசைவ சிவாசாரிய பரம்பரைக்கே, திருவெற்றியூர்ப்புராணம்  
முனிவர் பூசனைப்படலம்-11-ல் “திக்கைபெற்றார்க் கன்றியாக  
மத்தி னதிகாரமிலது” எனக்கூறியபடி சிவநிகைப்பெற்ற பின்  
பாராயத்தக்க சிவாகமாராயச்சியோடு, அவ்வாராயச்சியின்படி  
சிவாலயத்திருப்பணி கும்பாபிஷேகம் உச்சவம் நித்திய நைமித்  
திக பூசை முதலியவைகளில் அளவு - நியதி - காரணம் - காலம் -  
திக்கு-கருத்து-இடம்-மந்திரம்-தந்திரம்-பாவனை முதலியவைக  
ளைத் தமது முன்னோர்களின் கைக்கீழ் வாழையடி வாழைபோலி  
ருந்து பழகிவந்த பழக்கமேறிபதனாற் றேறிய அநுபவத்தேற்ற  
மும் வாய்த்திருக்கின்றபடியால், மேற்கண்ட திருப்பணியாதி  
காரியங்களின் விதிவிலக்குகளைக் கல்வியோடு அநுபவத்திலும்  
ஒட்டி யாராய்ந்து விதரணையாயெடுத்துச் சொல்லத்தக்க வல்லப  
முடையவர்கள், இந்த ஆதிசைவ சிவாசாரியர்களேயாவார்கள் ;  
ஆதலால், இவர்கள்பாற் கேட்டு இவர்களது சொற்படிக்கே  
திருப்பணியாதி கைங்கரிய கர்த்தாக்கள் அவைகளைச் செய்யக்

கடவர்; சிவநிகைடியைப் பெற்றுச் சிவாகமங்களைக் கற்றமட் டோ ளெ ள் ள ஏ லையவருணத்தாரின் சொற்படி செய்யலாகாதோ வென்னில்? செய்யலாகாது; எதனுலென்னில்? சிவஸம்பந்த மானவற்றை, தமது ஜாதியதர்மமெனக் கொண்டு அநவரதமும் ஆலயத்துட்புகுந்து வறித்து அவையனைத்தின்கண்ணும் பல வாற்றாற் றேர்ந்து பெற்ற இந்த ஆதிசைவ சிவாசாரியர்களினது அநுபவாதிக்யத்தை ஏனை வருணத்தோர்கள் பெறுதற்கியலாமை யால் அவர்களது நிரநுபவச் சொல்லைமட்டுங்கொண்டு செய்ய லாகாதென நிச்சயமாய் அறிக.

வோதாகமபண்டிதர்களாயும் சிவார்ச்சநாபர்களாயும் லோககுருவாயுமுள்ள இந்த ஆதிசைவ சிவாசாரியர்களுக்கும் பரமசிவனுக்கும் பேதமில்லை என்றும், அறியாமையாற் பேதங் கல்பிப்பவன் கெடுவெனென்றும், இவர்களைச் சிவமாகவே பாவிக்கவேண்டு மென்றும் சிவாகமங்களிலே கூறப்பட்டிருக் கின்றன. புராணிகுகூறிற் கூறப்பட்டனவோ அபரிமிதம்; சமுத் திரத்தையும் பர்வதத்தையும் போன்று அளவிடுதற்கரிய இவர்க ளது மகிமையில் அடியேன் இதுகாறுங் கூறியுள்ளது திவலை யையும் அணுவையும் போலும்; “சிவத்துணிசப் பெருந்தகை யார் குலப்பெருமை யாம்புகழும் பெற்றியதோ” எனப்பெரிய புராணத்திற் சேக்கிழார்பெருமானே கூறமுடியாதென்று கை விடுவரானால் மற்றெவர்களாற் கூறமுடியும்? முற்றக் கூறமுடியா வென்பது தேற்றம்; ஆதலால் இதனை, இவ்வளவி னிறுத்திக் கொண்டு, இவ்வாதிசைவ சிவாசாரியர்கள்பாற் றெரிந்து இவர் கள் கூறும் விதரணைப்படி செய்யத்தக்க திருப்பணியைப்பற்றி, இதனையடுத்து, திருப்பணிச் சருக்கமென ஒருசருக்கம், கூறப் படும்; அதனையும், தயவுசெய்து, பார்வையிடக் கோருகின் றேன்; சுபம்.

ஆதிசைவ சிவாசாரிய மகிமைச் சருக்கம்

முற்றிற்று.

# திருப்பணிச்சுருக்கம்.

## நூதனச்செய்யுள்.

\* பொருப்பிறையில் வைக்கொண்ட புராதனன்றன் போகசத்திக் கிருப்பிடமாய்க் கருத்தாகின் களத்திரந்திற் கேமமதாய்க் கருப்பவிற்குச் சுந்தியதாய்க் கழறமர்த்த மண்டபச்சீர் திருப்பணியின் சுருக்கமென வைத்திதன்கட் செப்புதுமால்.

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !

திருப்பணி என்னுஞ் சொல்லுக்கு, சிறப்புப் பொருந்திய கைங்கரிய மென்பது பொருளாகும்; அச்சொல்லானது அடை மொழி விசேஷணத்தாற் சிவகைங்கரியமெனக் கொள்ளப்பட்டு அக்கைங்கரியங்க ளெல்லாவற்றிற்குஞ் செல்லும்; செல்லுமே னும் ஆலயங்கட்டுதற் கைங்கரியத்தை யோகருடிப் பெயராய் நின்றுணர்த்துதலால் அதற்கு மிகவுரித்தாகக் கொள்ளப்பட்டு உலகத்தனைவராலும் வழங்குவரப்படும். ஆலயங்கட்டுதற் பணியி னுள்ளும் (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாராற்) போடப் பட்ட திருப்பணிப்பிள்ளையில் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு விலக் கப்பட்ட அர்த்தமண்டபம் இன்றியமையாச் சிறப்பினதாயும் அவசியஞ் செய்யவேண்டிய முக்கியாங்கமாய் மிருத்தல்பற்றி அது ஸம்பந்தமான விதிவிலக்குமட்டும், இச்சுருக்கத்திற் கூறப் படும்.

சிவாலயத் திருப்பணியானது, வேதசிவாகமாதிகளிற் கூறப் பட்ட விதிவிலக்கையுணர்ந்து, ஆதிசைவ சிவாசாரிய மஹான்

\* பொருப்பிறை-மஹாமேருபர்வதம்.

களத்திரத்திற்கேமம்-மனைவியைக்காப்பாற்றுங்களத்திரகாரகம்.

கருப்பில்—கொர்ப்பக்ரஹம்.



கள் கூறும் விதரணைப்படி, செய்யத்தக்க தென்கிற முறைமை பற்றி, வேத சிவாகம மகிமைச் சுருக்கமெனவும் ஆதிசைவ சிவாசாரிய மகிமைச் சுருக்கமெனவும் இரண்டு சுருக்கங்களை முன்னர்க் கூறிக்கொண்டு, அவைகட்குப்பின்னர், இத்திருப்பணிச் சுருக்கங் கூறப்பட்டது.

இனி, (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களாற்) போடப்பட்ட பிளான் ஸம்பந்தமாகச் சிலவிஷயம் ஸமூகத்திற் றெரிவித்துக்கொண்டு, அப்பாற் திருப்பணிவிஷயத்தைக் கூறுகின்றேன்.

வயக்கிரமத்தா னுயர்ந்தவர்களாகிய (தி-ராம-தி-சுப-அவர்கள்) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்குப் பிளான்போட்டு அர்த்த மண்டப ஸ்ஹிதமாய்த் திருப்பணி செய்யலாமென்ற சொல்லானது, பெளஷ்யத்தில் கருத்ருகளைத்திரமாரக துக்கந்தருதல் பற்றி இழிந்ததாய் முடிதலால், அதனைத் தள்ளுவதும், அவ்வயக்கிரமத்தா விழிந்தோனாகிய (அடிபேன்) அர்த்தமண்டப ஸ்ஹிதமாய்த்தான் திருப்பணி செய்யவேண்டுமென்று முறையிடுஞ் சொல்லானது, கர்த்ருகளைத்திர காரகசகந்தருதல்பற்றி உயர்ந்ததாய் முடிதலால், இதனைக் கொள்ளுவதும், (தி-வகைப் பொதுவார்களது) ஸமூகத்துக்குத் தக்கதாகும்;

எதனாலென்னில்? உயர்ந்தோராற் கூறப்படும் விஷயம் இழிந்ததாயிற் றள்ளவேண்டு மென்பதும், இழிந்தோனாற் கூறப்படும் விஷயம் உயர்ந்ததாயிற் கொள்ளவேண்டு மென்பதும், யார்? எத்தனையைச் சொன்னபோதிலும்? அவற்றுட் குணவசனமே கிராஹ்யயோக்கியமாயுள்ள தென்பதும் நூற்றுணிபாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—

விநாயகபுராணம்.

அாசியநிகைப் படலம்-49.

“இழிந்தவ னுயர்ந்த தொன்றை வியம்பினு முயர்ந்தோன் வாயில் இழிந்ததொன் றுறினு முள்ள வியல்பறிந் தோம்பி நீக்கி”

## திருக்குறள்—423.

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினு மப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு”

நீதிநெறி விளக்கம்—33.

“ஏதிலார் யானும் புகல விறைமகள்  
கோதொரீஇக் கொன்னை முதுக்குறையு”

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

விசுவநாதர் விசாலாஷிக்கு (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களாற்) சாஸ்திர விரோதமாகப் போடப்பட்டிருக்கிற பிளான்படிக்கு அர்த்தமண்டபம் வைக்காமற் திருப்பணி செய்தால் அது, திமைச்செயலாகும்; அதனால் அந்தப்பிளான்படி செய்வது, (நமது-தி-வகையாகிய உயர்குடிப் பிறந்தார்க்குத்) தக்கதன்று;

ஏனென்னில்? உயர்குடிப் பிறந்தார்க்கு நல்லவைசெய்தல், இயற்கைக்குணமாகும்; தீயவைசெய்தல், இழுக்காகும்; நல்ல வையுந் தீயவையுமாகிய எல்லாமும் அவர்களாற் கலந்து செய்யப்படுமாயின் அதனால், குடிப்பிறப்பாற் போந்தபயனில்லையாய் முடியும்; அதலாற் குடிப்பிறந்தார், குற்றம்வரத்தக்க செயலைச் செய்ய ஒருகாலத்துந் துணியார்; ஒருவாறு பராமுகத்தாற் செய்வரேல், குடிப்பிறந்தானு அக்குற்றம், வானச்சந்திரனிடத்துள்ள களங்கத்தைப் போலவும், இடபத்தின் கழுத்தருகிலிருக்கிற திமிலைப் போலவும் உலகத்தில் எடுப்பாய் வெளிப்படத்தோன்றும்; ஏனைச் சிறுகுடிப் பிறந்தார் செய்யுங்குற்றமெப்படியாகுமெனில்? பிரகாசியாமல் விரைவில் மறைந்துபோம்; அதனாற் குடிப்பிறந்தார், தமது பிறப்பினேற்றத்திற் கிணங்கத் திமைச் செயலைத் தவிர்த்தலிலும், நன்மைச் செயலைப் புரிதலிலுமே கண்ணியிருப்பார்கள். இதற்குப் பிரமாணம்:—

நாலடியார்—144-186,


“நல்லவை செய்த லியல்பாகுந் தீயவை  
பல்லவர் தாற்பயம் பழியாகும்—எல்லாம்  
உணருந் குடிப்பிறப்பி னாதிய மென்றே  
புணரு மொருவர்க் கெனின்”

“பெருவரை நாட பெரியார்கட் டமை  
கருநரைமேற் குடேபோற் றோன்றுங்—கருநரையைக்  
கொன்றன்ன வின்ன செயினுஞ் சிறியார்மேல்  
ஒன்றுனுந் தோன்றுக் கெடும்”

திருக்குறள்—957-202.

“குடிப்பிறந்தார் கண்ணிங்குங் குற்றம் விசம்பின்  
மதிக்கண் மறுப்போ லுயர்ந்து”

“தீயவை தீய பயத்தலாற் தீயவை  
தீயினு மஞ்சப் படும்”

❖ {  சிவாலயத்தில் முன்னே ஏற்பட்ட  
அங்கத்தைக் குறைத்தால், அதனாற்  
சர்வதோஷங்களுமுண்டாகு மென்பது. } ❖

இனி, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரால்) விசுவ  
நாதர் விசாலாக்ஷிக்கு, கெர்ப்பக்கிரகம் அர்த்தமண்டபமென்கிற  
இரண்டங்கத்தோடு புராதநாலயமிருக்கவும், இனிப்புதிதாய்க்  
கட்டுவதாகத் தீர்மானித்துப் போடப்பட்டிருக்கிற நூதநாலயப்  
பிளானில் மேற்கண்ட இரண்டங்கத்து ளொன்றாகிய அர்த்த  
மண்டபங் குறைக்கப்பட்டிருப்பதால், அந்தபிளான்படி செய்  
வது, சிவாலயபூர்வாங்க ஹீரதோஷமாகும்; எவ்வாறென்னில்?  
ஒரு ஆலயத்தைக் கட்டப்படுகுவோர், அவ்வாலயத்தில் முன்  
னிருந்த அங்கலெகர்த்துக்கும் விசாலத்துக்கும் குறைத்துச்  
செய்வார்களேயானால் ஸர்வதோஷத்தையுமடைவார்கள்; கூட்  
டிச் செய்வார்களேயானால் ஸர்வசுபங்களையுமடைவார்கள்;

அர்த்தமண்டப சூர்யமாகத் திருப்பணி செய்தால் அவ்வாறு செய்த கர்த்தாவும், செய்யப்பட்ட பிராமமும், நாசமடைவதோடு, தூர்ப்பிகழ்வு முண்டாகும்; கெர்ப்பக்ரஹத்தைக் கபாலமாகிய சிரசென்றும், அர்த்தமண்டபத்தை முகமென்றும் ஒன்றைவிட்டுடொன்று பிரித்தற்கியலாத அகிபக்தாங்கமாக ரூபங்ஞ் செய்து சிவாகமம் விதித்தலால், அவ்விரண்டுள், யாதேனுமொன்று தனியே செய்யப்படுமபகஷ்த்தில் அது, பூர்த்தியற்ற ந்யூநாங்கமாக முடியும்; மக்த்ரஹீனத்தாலாசாரியரும், க்ரியாஹீனத்தாற்சிற்பியும், அவ்ஹீனத்தாற்கர்த்தாவும் நாசமடைவார்களென்று கீழ்க்காட்டப்பட்ட பிரமாணப்படி ஆகமம் விதித்தலால், ஈண்டுக்குறிப்பிட்ட அர்த்தமண்டப அங்கஹீனம், கர்த்தருநாசத்தை நிச்சயமாய்த் தருவதாகும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

பூர்வகாரணாகமம்.

சீரணோத்தாரணவிதிப் படலம்-38.

“ஹீனமாரோநா ஐயகெயாஜி ஸாஸோகெ நாயிகஞ்ஞரூ ।

கலாபீகம் நககபுயுர ஸாஸக்யஷ்டம் ஸாலஹஸ்யத பூ ||”

[த மீ தீ ல்]

“ஹீனமாரோத் த்ருதேதாம்நி சாஸ்த்ரோக்தே நாதிகம்ருந தஸ்மாத்த்ஹீநம் நகர்த்தவ்யம் உத்க்ருஷ்டம் கபதம்ஸ்ம்ருதம்”

சுப்ரபேதாகமம்.

சீரணோத்தாரணவிதிப் படலம்-27-28.

“புராகார ஓணவாநீநாம் யஜ்ஞேஹம் கருதததிநா

காயபாக வஹபுயஜீரோநு ஸாஸக்யஷ்டம் நமோரஜி”

“கருதயா யஜிகாயபாஜ்ஞேஷ ஸவபுஜோஷா வஹ்நுணாஜி”

[த மீ தீ ல்.]

“புராகார மண்டபாதிராம் யச்சீர்ணம் தத்ரதத்நீநா குர்யாத்பூர்வ வத்தீமாந் ஸாதிருடம்ஹி மனோரமம்”

“அந்யதா யதிசுர்யாச்சேத் ஸர்வதோஷா வகம்ந்ருணம்”



சீரணோத்தாரணதசகம்.

“தலூஸிஸவது வுயுக்தெந ஹீநனெனுவ நகாரயெசு”

[தமிழில்]

“தஸ்மாத்ஸர்வ ப்ரயத்நேந ஹீநஞ்சைவ நகாரயேத்”

சீரணோத்தாரணதசகத்தில் 47-வது பக்ஷத்திலேழுதப்பட்ட

சில்பவிஸ்வகர்மீயம்.

“போமொநாநாநாநாநா ஸம்யுக்தம் வீரோநம் ஜீணவனுவா

நாநாநாநா நயிகுஞ்சுயயாசு ஹீநனெனுக ஸவதுஷாஷக்யசு”

[தமிழில்]

“மாரோந்மாநாநி ஸம்யுக்தம் வீமாரம் மண்டபந்துவா  
தந்மாநா ததிகங்குர்யாத் ஹீநஞ்சேத் ஸர்வதோஷக்ருது”

சகலாகமஸாரஸங்க்ரஹம்.

சீரணோத்தாரணபடலம்.

“மஹபூயய விஹீநெநு ஹுயபுஜீணவ ஹீநகெ

ஜீஹாஜீணவ ஹீநெநு தஸ்குகதுஷா க்ஷயபோவயாசு

மபூரீமொஸனு டுஷிகுஷம் ஜாயதே ஸவதுவணிபுநாஸு”

[தமிழில்]

“கெர்ப்பாலய விஹீநேது ஹ்யர்த்தமண்டப ஹீநகே  
மஹாமண்டப ஹீநேது தத்கர்த்தா க்ஷயமாபநுயாத்  
க்ராமநாசஞ்ச துர்பிக்ஷம் ஜாயதே ஸர்வவர்ணிராம்”

பூர்வகாமிகாகமம்.

ஆசாரியலக்ஷண விதிப்படலம்-432.

“மஹபுமஹம் ஸிரஸூநாம் ஹுயபுனூவி மவாடகஸு”

[தமிழில்]

“கர்பகேஹம் சிரஸ்தாரம் ஹ்யர்த்தஞ்சாபி லலாடகம்”

சகஸ்ராகமநிரூபணம்.

“சூவாயபு ஜீணஹீநெநு கிரபாஹீநெநு ஸிவீநம்

கமஹீநெநு ககதுராம் சிவமபு கமநாஸநஸு”

[தமிழ்]

“ஆசார்யம் மந்த்ரஹ்நேது க்ரியாஹ்நேது சில்பிநம்  
அங்கஹ்நேது கர்த்தாரம் த்ரிவர்க்க குலநாசநம்”

{ **இ** கெர்ப்க்ரஹத்திற் பூஜாநைவேத்தியங்களை  
வைத்துச் செய்யலாகாது; செய்தால், ஆசா  
ரியருக்குப் பீதியும், ஊராருக்கு வியாதிடும், }  
கர்த்தாவுக்கு நாசமும், மூர்த்திக்குத்  
தோஷமும் உண்டாகு மென்பது. }

இனி, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) விசுவ  
நாதர் விசாலாக்ஷிக்கு அர்த்தமண்டப மில்லாதபடி கெர்ப்பக்கிர  
ஹத்தைமட்டும் வைத்துப்போட்ட நூதநாலயப்பிளாளை, நமது,  
(தி-வகைப்பொதுவாராணைவரும்) கூடித் திருப்பணிவேலைக்குப்  
பதின்மரை நியமனஞ் செய்த டயத்திற் காட்டியபோது, பூஜா  
நைவேத்தியங்களை பெங்கே வைத்துச் செய்கிற தென்று (அடி-  
யேன்) கேட்டதாகவும், கெர்ப்பக்கிரஹத்தில் வைத்துச் செய்  
யலாமென்று (அவர்கள்) பதற்சொன்னதாகவும், அதில்வைத்  
துச் செய்தாற் றோஷமென்று (அடியேன்) மறுத்ததாகவும்  
மேலேயுள்ள திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கத்திற்  
சொல்லியிருக்கின்றேனல்லவா? அவ்வாறு, கெர்ப்பக்கிரஹத்திற்  
செய்யலாகா தென்பதற்கு ஆகமப்பிரமாணத்தை இங்கே காட்டு  
தும்; கெர்ப்பக்கிரஹத்தில் பூஜாநைவேத்யாதி யுபசாரங்கள்  
செய்யலாகாது; மூர்க்கத்தனத்தாலாவது அறியாமையாலாவது  
செய்தால் சிவாசாரியரென்று சொல்லப்படுகிற குருக்கள் மனோ  
பயத்தையடைவார்; தர்மகர்த்தா நாசத்தையடைவார்; கிராம  
வாஸிகளுக்குச்சொத்துவிரயமும், தரித்திரமும், கால்ரா, அம்மை  
முதலிய சமஸ்த ரோகங்களும், நாசமுமுண்டாகும்; இம்மட்  
டோ, ஐயோ! ஐயோ! சிவலிங்கமும் தோஷத்தையடையுமே;  
இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

சகலாகமஸார ஸங்க்ரஹம்.

நித்யாச்சிசநாவதிப்படலம்.

“கெவெஷ்டா ஷுஷ்யாஸாணி மஹமெஹை நகாரயேஷ  
 சிவபுஷ்டாஸாநி காயபாஸி சூலாயேஷ ஸயோஸாயாஸி  
 ஷுஷ்டிஷ்டம் மூலாஸிவாஸிநாம் தக்ஷத்யா க்யயோஸாயாஸி”

[தமிழில்]

“நைவேத்யாத் யுபசாராணி கெர்பகேஹை நகாரயேது  
 முர்க்காதக்ஞாநதஃ குர்யாது ஆசார்யோ பயமாப்நுயாது  
 தூர்ப்பிக்ஷம் க்ராமவாஸீநாம் தக்ஷர்த்தா க்யயமாப்நுயாது”

சகஸ்ராகம திருபணம்.

“மஹமெஹைஷ நெவெஷ்டம் மூலாஸிவாஸி யநக்யம்  
 விஷ்ணுஷ்டி ஸயோஸாயாஸி சிவோஸாயாஸி ப்ரகோவக்யம்”

“தீவாரா யநகம்மஹை ஸவபுரோம ஸயோஸிவம்  
 மஹமெஹைஷ நெவெஷ்டம் விஷ்ணோஷ்டம் ப்ரஜாயகே”

[தமிழில்]

“கெர்ப்பக்ருஹேந்ந நைவேத்யம் கிராமநாசந் தநக்யம்  
 விஷ்ணுஷ்டி ஸமாயுக்தம் மஹாமாரி ப்ரகோபநம்”

“தீவாரா தநகங்கெர்ப்பே ஸர்வரோக ஸமுத்பவம்  
 கெர்ப்பக்ருஹேந்ந நைவேத்யம் விங்கதோஷம் ப்ரஜாயகே”

“~~புஷ்டா~~ நைவேத்யாத் யுபசாரங்கள், வேறி  
 டத்திற்செய்தால் அபசாரங்களாய்முடிதலால்,  
 அவை செய்தற்குரிய அர்த்தமண்டபம்  
 இருக்கவேண்டியதவசிய மென்பது.”

இனி, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரரற்)  
 போடப்பட்ட பிரஸ்தாப நூதநாலயப் பிளானில், விசுவ  
 நாதர் விசாலாக்ஷிக்கு இனிக்கட்டுகிறதில்லையென்று விலக்கி  
 யிருப்பதான அர்த்தமண்டபம் அவசியஞ் செய்தே தீரவேண்  
 டிய முக்கியாங்கமா மென்பதற்கு ஆகமப்பிரமாணம் பின்னே

காட்டுவதாக முன்னேயுள்ள திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கத்திற் சொல்லியிருக்கின்றேனல்லவா? அந்தப் பிரமாணத்தை இங்கே காட்டுதும்; அர்த்தமண்டபத்திற்குள் பூஜா வைவேத்யாதி ஸர்வோபசாரங்களும் செய்யவேண்டும்; அங்கே செய்யாத பூஜாவைவேத்யங்கள் (நிஷ்பலம்) வீணாய் முடியும்; அங்கே செய்யாத உபசாரங்களெல்லாமும், அபசாரங்களாக முடியும்; அர்த்தமண்டபத்தைத் தவிர்த்து வேறிடத்தில் அவைகளைச் செய்தால், செய்தவன் பாபியாகிறான்; வேறிடத்திற் செய்தாற் சிவசக்திதேவதா கோபமுண்டாகும்; அர்த்தமண்டபத்தைத் தவிர வேறிடத்தில் பூஜாவைவேத்யாதி யுபசாரங்களை எந்தக் காரணத்தாலாவது தவறிச்செய்துவிட்டால், அந்தத் தோஷநிவர்த்தியின் பொருட்டு சார்தி, ஷேறாமம், மஹாபிஷேகம், பாவாடை முதலியன ஸமர்ப்பித்துச் சிவஸந்நிதியிலே நின்று “கருணாநிதே யான் செய்த அபராதத்தைப் பொறுத்தருளும்” என்று முறையிட்டு வணங்கி மன்னிப்புக்கேட்டுக் கொள்ளல் வேண்டும்; விதியிதுவேயாதலால், ஸர்வப்ரயத்தனத் தாலும் கெர்ப்பக்ரஹத்தோடு அர்த்தமண்டபத்தை விடாமல் வைத்துக் கட்டவேண்டுமென்பதே உறுதியாகும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

ச க ல ர க ம ஸ ர ஸ ங் க ர ஹ ம்.

நித்யாச்சிசநாவிதிப் படலம்.

‘‘ஹீவாரா யகக்ஸவஹு க்யபூஜைவ உஷுதெ

க்யபூஜைவ ஹீதெக வகுஜாமெ வெஹுநிஷ்டவஹு’’

‘‘உவவாராணி ஸவபூணி ஹுவவாராஃ ப்ரகீகீகூதாஃ

கஸாஸஸவஹு ப்ரயஸீதெக மஹுநென வாயபூஜைவஹு’’

[த மீ தீ ல்]

‘‘தீபாரா தநகம்ஸர்வம் அர்த்தமண்டப இஷ்யதே

அர்த்தமண்டப ஹீநேது பூஜாவை வேத்யம்நிஷ்பலம்’’



“உபசாராணி ஸர்வாணி அபசாராஃ ப்ரகீர்த்திதா  
தஸ்மாத்ஸர்வ ப்ரயத்னேந கெர்ப்பஞ்சை வார்த்தமண்டபம்”

“தெய்யுதி லென வஞ்சையு காசி சுவாயு ரா யகம்ஸுதம்  
 சிவதெய்யுதா ரகாரம் ஹவெந்நாரம் கடுவெய்யுதி லெனவெய்யுதம்”

“கேஸாஸ் ஸடுவூவலாஸனூ பூராஸாடுஹு உகாஸயெஸ்”  
 வளவங்குடூவ விபூவ டுகூபூ வாஸஸஹவூ”

“**ரொஹைக் கார்த்திகேய நெய்தா கொவ்வாய்ரெக்  
கந்நொவு ஸநிதாய நாய ஸாநிஹொம் ஸநிதாய்ரெக்**”

“**ஜெனரல் ஷெக் குத்-புரூம் பூமகுத் ஹலிஷநுஷெக்**  
**பியாகூத் திபுர்கஜி-காபிலு கரூணாநியெ**”

[த ி ழ ல்]

“ததார்த்தமண்ட பங்குர்யாத் அிசார்யா ராதநம்ஸ்மிருதம்  
மூர்த்யாகாரம் பவேத்வாரம் ததேவ மூர்த்திபாவயேத்”

“தஸ்மாத் ஸர்வோப சாரஞ்ச த்வாரபாஹ்யே சகாரயேத்  
ஏவம்க்ருத்வாச விதிவத் அந்யதா பாபஸம்பவம்”

“மோற்றை குருதேந்தர் தேவதா கோபமாசரேத்  
தத்தோஷ ஸமநாத்தாய சாந்திறோமம் ஸமாசரேத்”

“மஹாபிலேகம் கர்த்தவ்யம் ப்ராபூத ஹவீஷந்ததேத்  
மயாக்ருத மிதங்கர்ம சுநமஸ்வ குருணாநிதே”

“சுனாமிஓடுவெனவெழுந்த மலமுதென நகாரயெசு  
நீவாரா யநகம்வெழுந்த கயமுனைவ னவநதெ”

“தொழியா வெவன்கூடா டெவாநெழி னெவநடுவெங்  
 ஸாஸிகா க்காடென்கூடா நெவெநடுங் ஓவநாடுயெங்”

[தமிழ்]

“ அந்நாதிம்ச்சைவ நைவேத்யம் கொர்ப்பகேஹே நகாரயேத்  
திபாரா தநகம்ஸர்வம் ஆர்த்தமண்டப இஷ்யதே ”

“கேரடியா லேபநம்க்ருத்வா தேவாக்ரே மண்டபேந்யஸேத்  
ஸ்தரலீகா க்ஷாளநம்க்ருத்வா நைவேத்யஞ்ச ப்ரஹ்மயேத்”

ச க ஸ் ர ர க ம ந ி ரு ப ண ம்.

“கயாக ஸம்பூவக்ஷராஜி நெகவெடி மக்ஷணம்பரம்”

“கயபுஜீணவ சியெருகு கொரியா வெவகனயர்  
ரம்மவறா டிதூட்டிக்கு கடிடீடீடீ ஸம்புகு”

“நீவாநீருகஸு சியெருகு ஹவிஸூலீம் நியாயவ  
ஸவாநவகவ வுதொவெகம் சுநம் வனுவியனயர்”

“உவடிஸ ஸிராயகம் ஹக்ஷொஹக்ஷ ஸநிவீகம்  
ஸாலிகாயானு ஸம்ஸூரவா யுவநீவம் டிடிடிடா”

“நீவாராயக காவெகு சூவாயு ஸாயபுஜீணவெ  
வாநிஹஸெக வனானு டிக்ஷிணே ப்ரிமிசுடியா”

“நெகவெடி யுவநீவனு மக்துவாரீர ஸம்புகம்  
ஹடிவடிண ஸம்புகம் காஷ்யனு ஸநிவீக”

“ஸவெபூரவவார ஸம்புகம் கயபுஜீணவ சியெருகு  
உவவாராணி க்ருதூய மஹமெஹம் விஸெஹா”

“நவநெகவெடி கன்னெவ ப்ரிஹக ஹவிஷனயர்  
கயெபுவ ஜீணவெகாயுக்ஷ சுநயா க்ஷிஷீஹவெக்”

[த மீ தீ ல்]

“அதாதச் சம்பர்வக்ஷ்யாமி நைவேத்ய லக்ஷணம்பரம்”

“அர்த்தமண்டப மத்யேது கோமயா லேபநந்தரா  
ரங்கவல்யா த்யலங்க்ருத்ய கதளிதள ஸம்யுதம்”

“திபாநீர் தஸ்யமத்யேது ஹவிஸ்தாலீம் நிதாயச  
குபாபூப க்ருதோபேதம் அந்நம் பஞ்சவிதந்ததா”

“உபதம்ச ஸமாயுக்தம் பக்ஷ்யபோக்ஷ்ய ஸமந்விதம்  
ஸ்தாலிகாயாந்து ஸம்ஸ்தாப்ய தூபதிபர் ததேத்க்ரு”

“திபாராத காலேது ஆசார்யச் சார்த்தமண்டபே  
வாமஹஸ்தேந கண்டாந்து தக்ஷிணே ம்ருகிமுதாயா”

“நைவேத்யம் தூபதிபஞ்ச சத்ரசாமர ஸம்யுக்தம்  
பஸ்மதர்ப்பண ஸம்யுக்தம் தாளவ்ருந்த ஸமந்விதம்”

“ஸர்வோபசார ஸம்யுக்தம் அர்த்தமண்டப மத்யமே  
உபசாராணி க்ருத்வாத கெர்ப்பகேஹம் விசேத்க்ருந்”

“நவநைவே த்யகஞ்சைவ ப்ரபூத ஹவிஷந்ததா  
அர்த்தேச மண்டபேகுர்யாத் அந்யதா கில்பிஷீபவேது”

### பூர்வகாமிகாகமம்.

மண்டபலக்ஷணப் படலம்-425. நைவேத்ய விதிப்படலம்-61-66-85.

“மஹபுத்ரஹஸ்ய வாமஹேது ஸ்ரிஷ்வா சுபூகாணிகாரயெசு”

“வாத்தாணுபுத்ர ஸவபூணி விநுஸெநு சிவஜிணவெ  
வாநீயசி வுமெநெநவ ஸாமாநு மூஹயெசுசுரீசு”

“ஸிவாமெ ஜிணவெஸுஸெ மூஹவஸூரி விஸுதெ

திவாஜிவாரி விநுஸெ ஸாமிகாதி மதஹவி”

“கதெதாமஹபுத்ரஹமகூர டிஜா டிவஜிநீயகம்

நிபூகாஜெஸு ஸிவாநீய வஜெஸாய நிவெஜெயெசு”

[நமீழ்]

கெர்ப்க்ரஹஸ்ய பாஹ்யேது ஸ்தித்துவா கர்மானிகாரயேத்”

“பாத்ராண்யுத்ருத்ய ஸர்வாணி வந்யஸேந் முகமண்டபே  
பாநீயமப் யநேநைவ ஸ்தாநாத்ஸந் க்ராஹயேத்க்ரமாத்”

“சிவாக்ரே மண்டபேசுத்தே சுப்ரவஸ்த்ராத்ரி விஸ்த்ருதே  
த்ரிபாத்யுபரி வந்யஸ்ய ஸ்தாலிகாத்ரி கதம் ஹவி”

“ததோகெர்ப் க்ருஹங்கத்வா தத்யாதா சமநீயகம்  
நிர்மால்யந்து ஸமநீய சண்டேசாய நிவேத யேத்”

### சூக்தமாகமம்.

நைவேத்ய விதிப்படலம்-136.

“மொய்யா மெவநஞ்சுவா சுபுஜிணவ ச்யுதெ

ஸாலிகாக்ர ஹஞ்சுவா மெவெஜெஜெ ப்ரவஜாயெசு”

[தமிழ்]

“கோமயா லேபநங்குருத்வா அர்த்தமண்டப மத்யத :  
ஸ்தாலிகாக்ஷா எநங்குருத்வா நைவேத்யஞ்ச ப்ரஹ்மயேத்”

நி த ய க ர் ம க ல ா தி பி கை.

இதில் ஜ்வாபரணத்தில் சுப்ரபேதாயமத்திற் சோல்லப்  
பட்டதாயப் பிரமாணங்காட்டிய கலோசம்.

“கெவெடிரா டிபுவயாஸு சூவாயு ஸாயகெஸுஹ  
காவஸுதி ஸெஷெண கயுஷெவ ஶாவெசு”

[தமிழ்]

“நைவேத்யா த்யுபசாரஞ்ச ஆசார்யஸ் ஸாதகைஸ்ஸஹ  
காலம்ப்ரதி விசேஷேண அர்த்தமண்டப மாசரேத்”

ப ர ர் த் த நி த ய ப்ர ஜா ப த் த தி.

உபஸந்தி பூஜாபரண துணிகை.

“கெவெடிராடி ஶாநாயுஃ பெரிகஸூஅங்காராவரணஸுவ  
வாடிபுவயாஸெஸுஹ நானாயாநோவடிஸ தாவஸு  
வ வாதுரீந” (என்பதுமுதல்)

“ஷெவாமுபேஷெ கெவெடி ரேணவெ ஸாவயெசு”  
(என்பதுவரைக்கும்.)

[தமிழ்]

“நைவேத்யாதி தானார்த்தம் தேசுநஸ்ஸாலங்காராபரண :  
ஸர்வ வாத்யோப சாரைஸ்ஸஹ நானாவிதாந்ர உபதம்ச  
தாம்பூல பாத்ராதீந” (என்பது முதல்)

“தேவாக்ர முபகம்ய நைவேத்ய மண்டபே ஸ்தாபயேத்”  
(என்பது வரைக்கும்.)

இனி, மேற்பிரமாணங் காட்டப்பட்ட சகலாகம ஸாரஸங்  
க்ரஹத்தில், பூஜாநைவேத்யாதி யுபசாரங்களை அர்த்தமண்டபத்  
தைத் தயிர்ந்து வேதிடங்களில் வைத்துச் செய்தால், தேவதா  
கோபமுண்டாகு மென்று சொல்லப்பட்டதன்றோ? அதனால்,



(தி - ராம - நி - சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்) அந்தராள மென் றொன்று கட்டப்போகிறோம் அங்கே நைவேத்யாதிகளை வைத் துச் செய்யலாமென்று திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச் சருக் - கத்திற்கண்டதான பிற்கூறிய சொல்லும், தூரீகரிக்கப்படும்;

சிவபெருமானுக்கும் பார்வதிக்குங் கோபம்வருமானால், அதற்கெதிரிநிப்பா ரொருவரு மில்லை; அக்கோபத்தால், விண் ணவருள்ளார் தண்டிக்கப்பட்டா ரநேகரென்பதையும், இன்னும் விளைந்த விளைவையும் அறிவிக்குதால் பற்பலவுள்ளன; கீழ்ப்பிர மாணங் கூட்டப்படும் பாக்கள் வெளிப்படைப் பொருளான வாதலால், அவைகளைப் படித்துப் பார்த்தும் அறியலாம்; சிவ சிவை கோபித்தாற் சர்வலோகங்களும் இலவாம்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

சிவதருமோத்தரம்.

சுனன மரணவியல்-49.

“காமனூர் திருவுருக் காயப் பட்டனன்  
பூமக னொருசிரம் போக்கப் பட்டனன்  
நாமக னுசியு நறுக்கப் பட்டனன்  
சேமமாஞ் சிவனவன் சினந்து சேறவே”

திருமந்திரம்-353-358.

“தந்தை பிரான்வெகுண் டான்றக்கன் வேள்வியை  
வெந்தழ லுடே புறப்பட்ட விண்ணவர்  
முந்திய பூசை முடியார் முறைகெட்டுச்  
சிந்தின ரண்ணல் சினஞ்செய்த போதே”

“அரிபிர மன்றக்க னருக்க னுடனே  
வருமதி வாலை வன்னிநல் லிந்திரன்  
சிரமுக நாசி சிறந்தகை தோள்தான்  
அரனரு ளின்னி யழிந்தநல் லோரே”

கந்தபுராணம்.

வீரபத்திரப்பலம்-14-15. யாகசங்காரப் பலம்-3.

“அந்தி வான்பெரு மேனியன் கறைமிட றணிந்த  
எந்தை தன்வடி வாயவ னுதல்விழி யிடையே

வந்து தோன்றியே முன்னுற நின்றனன் மாதோ  
முந்து வீரபத் திரனெனும் திறலுடை முதல்வன் ”

“ அங்கவ் வேலையி ளுமையவன் வெஞ்சியா லடல்செய்  
நங்கை யாகிய பத்திர காளியை நல்கச்  
செங்கை யோரிரண் டாயிரம் பாதிசெம் முகமாய்த்  
துங்க வீரபத் திரன்றனை யடைந்தன டீணையாய் ”

“ ஈசனு முமைபுமேவந் தெய்தின ரென்பா ரன்னார்  
காய்சின முதவவந்த காட்சியர் காணு மென்பார்  
பேசரிதந்தோ வந்தோ பெரிதிவர் சிற்றமென்பார்  
நாசம்வந் திட்ட தன்றே நம்முயிர்க் கெல்லா மென்பார் ”

காஞ்சிப்புராணம்.

தக்கீசப் படலம்-31-32.

“ இருள்குடி யிருந்த கூந்த லிறைவிதன் மாற்றங் கேளாத்  
தெருள்குடி யிருந்த சிந்தை தைவரச் சுவந்த நோன்றாள்  
அருள்குடி யிருந்த பெம்மா னாழிதகைத் தக்க னெஞ்சின்  
வெருள்குடி யிருந்து மொய்ம்பின் வீரபத் திரனைத் தந்தான் ”

“ எண்ணரு முலக மீன்ற சிற்றகட் டெம்பி ராட்டி  
வண்ணவார் புருவ மீப்போய் நெரிப்பவாய் துடிப்பப்பொங்கிக்  
கண்ணாறு சினமீக் கொண்டு பத்திர காளி யென்னும்  
பெண்ணாணக் கரசை யின்றுள் பிறங்கெரி சிதறுங் கண்ணாள் ”

பேரூர்ப் புராணம்.

வேளர் தவம்புரி படலம்-19-20.

“ ஆழ்வினை விடமிடற் றடக்கி கோடியாத்  
தாழ்வினைச் சடையொன்று தரையி னெற்றினான் ”

“ எற்றிய சடையினின் நெரிபொன் மேனியும்  
நெற்றியின் விழியுநீ டலையின் கோவைகள்  
முற்றிய வுரமுமொய் படைகை யேந்திய  
வெற்றியும் விளங்குற வீரன் றோன்றினான் ”

திருப்பெருந்துறைப் புராணம்.

வீரபத்திரப் படலம்-2-12.

“ தெறுவனிக் குறுத்தாட் பூதச் சேனையோ னெற்றி நாப்பண்  
உறுவிழி திறந்தா னந்நின் றுதித்தனன் வீர னென்பான் ”

“சிறுவிதி மனைவி முன்னுச் செறிந்தபன் மாதர் தம்பாற்  
குறுகுபு முன்போ யம்மை கோபத்தில் வருபெண் டெய்வம்  
நறுவரைக் குழல்வார் காது நாசிவன் முலைமுன் னாகச்  
செறுவலி கொண்டு கொய்து தெறுகின மொழிந்த தன்றே”

மாயூரப் புராணம்.

யாக சங்கராப் படலம்-4.

“முனிவர னுரைத்த லோடு முடிவிலா முனிவு பொங்கப்  
பனிமதி முடித்த பெம்மான் படர்சடை யொன்று பற்றித்  
தனிநிலத் தறைந்தா னாகத் தரைமுத லுலகம் யாவும்  
நனிநடு நடுங்க வீர நம்பன்வந் துதயஞ் செய்தான்”

சேது புராணம்.

இராமனருச்சுணைச் சருக்கம்-233.

“புரிசடைப் புராண னன்னோன் வெறுத்திடினாலக முண்டோ”

கொன்றை வேந்தன்.

“தெய்வஞ் சீறிற் கைதவ மாளும்”

{ அர்த்தமண்டப மிருந்தாற்றான்  
கெர்ப்பக்ரஹத்துக்குப் பரிசுத்தம் ஏற்படு  
மென்பதும், அது, கெர்ப்க்ரஹத்தைப்  
போன்றுயர்ந்த தென்பதும். }

இனி, அர்த்தமண்டப மிருந்ததாற்றான் கெர்ப்பக்ரஹத்  
துக்குப் பரிசுத்தம் ஏற்படுமென்றும், அர்த்தமண்டபமானது  
கெர்ப்பக்ரஹத்துக்கு ஸமானமான மேன்மையையுடைய தென்  
றும் சிவாகமம் விதிக்கின்றன ; அதனை, மறுதலைப் பொருள்  
கோளால் நிதானிக்கும்போது, அர்த்தமண்டபமின்றித் தனியே  
கட்டப்படுங் கெர்ப்க்ரஹம் அநாசாரமுடையதாமெனக் கொள்  
ளப்பட்டு நிக்ருஷ்டமாய் முடிதல் போலவே, (தி-ராம-தி-சுப்பிர  
மணியஞ் செட்டியாரால்) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்குப் போடப்

பட்ட அர்த்தமண்டப ஸ்ஹிதப்பிளானும், நிக்ருஷ்டமாய்முடியும்; ஆதலால், அந்தப் பிளான்படி செய்யாமல் அர்த்தமண்டப ஸ்ஹிதமாய்த் திருப்பணி செய்வதே உத்தமமென்றதிக ; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

பூர்வகாமிகாகமம்.

மண்டபஸ்தாபநவிதிப் படலம்-8-9.

“சிவபாடு ஹவெய்யுஹிஃ ஷீவாஸுஹ்யோ”

“கனாராஹு வரஹேஸோக்தம் வெஸயஹு வாக்விஹு  
ஸுமரீணவ ஷீஹுஹாஸ ஹாஸாஹ ஸதேஹுஹக”

[ந ம ி த் தி]

“மூலதாம்நே பவேத்சுத்திம் மண்டபஞ்ச த்விபார்சவயோ :”

“அந்தரான ப்ரதேசோக்தம் வேசயுக்தம் ப்ரகீர்த்திதம்  
அக்ரமண்டப மீதருக்ஸ்யாது ப்ராஸாத ஸமதுங்ககம்”

→ { அர்த்த மண்டபம் போகசக்தி ஸ்தான  
மாநலால் அச்சக்தியைப் பூசித்து அநந்தரம்  
அவர் துவாராவாக நிவேதிக்க அம்மண்டப  
மிருக்கவேண்டிய தவசியமா மென்பது. } →

**கனம்பொருந்திய,தி வகையார்களே!**

இனி, சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு, யோகசக்தி வீட்டகலா தொட்டியுறைகின்ற பீடமென்றும், போகசக்தி ஸமீப ஸ்தானமாகிய அர்த்தமண்டபத்தி விருப்பவளென்றும், வீரசக்தி பிரதக்காய் வெளியாலயத்திலிருப்பவ ளென்றும், அந்தந்தச் சக்திகளை அந்தந்த ஸ்தானங்களிற் பூசிக்கவேண்டுமென்றும், அவ்வாறு பூசிப்பதற் போகசக்தியை அர்த்தமண்டபத்திலே வடதிசையிலே ஆஸநமூர்த்திமூல உமாமந்திரங்களா லாவாகித்துப் பூசிக்கும்படிக்கும், பூசித்தபின்பு சிவாசாரியர் நைவேத்தியத் தைத் தமது திருக்கரத்தினுலேடுத்து அர்த்தமண்டப வாஸியா



கிய போகசக்தியினது திருக்கரத்திற் கொடுத்ததாகவும் அந்தப் போகாநுகூற்ற மாதா அவளது திருக்கரத்தினுற் சிவபெருமானது திருக்கரத்திற் கொடுத்ததாகவும் இம்முறையாற் சிவகாமேறி நைவேத்தியஞ் சிவார்ப்பணமானதாகவும் பாவித்துப் பூசை செய்யவேண்டுமென்றும் சிவாகமங்கள் விதித்திருக்கின்றன; திருவாரூர் முதலிய சிற்சில புராதனகேடத்திரங்களில் அர்த்தமண்டபத்திற் போகசக்திவிக்கூற்றங்களே இருக்கின்றன; அவைகளை அங்கங்கே இப்பொழுதும் நேரிற் பார்க்கலாம்; விக்கூற்றம் ஏற்படாத ஆலயங்களில், அர்த்தமண்டபத்தில் வடபாகத்தில் போகசக்தியிருப்பதாகவும், அவளது துவாராவாக நிவேதனஞ்சமர்ப்பித்ததாகவும், சிவாசாரியர் பாவித்துப் பூசிப்பதே கிரமமாகும்; அதுவே கிரமமென்பதை, கீழே பிரமாணமாகக் காட்டப்பட்ட பரார்த்த நித்தியபூஜா பத்தகியில் “அக்ரமண்டபே உத்தரதிகி உமாமந்த்ரேண ஆஸநமூர்த்தி மூலேநாவாஹ்ய” எனச் சொல்லப்பட்டிருத்தலாலும், சிவத்விஜமஹான்கள் இன்றைக்குக்கூறக் கேட்குமருபவத்தாலும் நன்கறியலாம்; இங்கே (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரால்) விசுவநாதருக்குப் போடப்பட்ட நூதநாலயப் பிளாணைப் பற்றி ஆராயும்போது அந்தப்பிளானில், போகசக்திஸ்தானமாகிய அர்த்தமண்டபத்தையே கட்டுகிறதில்லையென்று விட்டுவிட்டமையால் இவ்வாறு பிளான்போட்ட செய்கையானது, போகசக்திக் கிடமில தாக்கியும் சிவாசாரியராற் செய்யத்தக்க அச்சக்திபூஜாபாவனைகட்கிடமில தாக்கியும் நின்று, சிவபூஜாவிதிக்கு இடையூறாய் முடிதலால், அது, பண்டிதர்கள் செய்யத்தகாத செயலேயாகும்; ஆகவே, அத்தச் (சுப, அவர்களாற்) போடப்பட்ட பிளான் இந்த காரணத்தாலுந் தள்ளத்தக்க தென்பதும், (அடியேனது) முறையீட்டின்படி அர்த்தமண்டபம் வைத்துத் திருப்பணிசெய்ய வேண்டியதே சாஸ்த்ரோக்த மென்பதும், கொள்ளத்தக்க தென்பதும் மலையின்மேலேற்றிய தீபம்போல் வெட்டவெளிச்சமாம் இவற்றிற்குப் பிரமாணம் :—

ப ர ர ி த்த நி த் ய பூ ஜ ப த்த தி.

போகசக்தி பூஜாபரணம்.

“சுமரணீய வெ உத்தரஸி உஜாஹேத்ருண சூலமகேஷி டேவெ  
மாவாஹே அபாஹேதம்”

“யொமஹேமனா ஸீரனா ஸீரேஷா திராமவெச”

“யொமஸீஸு உஹேஷாஷ் ஹேமஸு ஸீவமா  
ஸீரஹேஷா அயெஸு உத்தஸாஹேஷு வஹேயெச”

[த மி தி ல்]

“அக்ரமண்டபே உத்தரதிரி உமாமந்திரேண  
ஆஸு மூர்த்திமூலே ஆவாஹேத்யாதி நோக்தம்”

“யோகம்போகஞ்ச வீரஞ்ச சக்திரேஷா திரிதாபவேத்”

“யோகசக்திஸ்து பீடம்ஸ்யாத் போகசக்திஸு ஸமீபகா  
வீரம்பாஹேஷா லயேசக்தி தத்தஸ்தானேஷு பூஜயேத்”

ச க ல ர க ம ஸ ர ஸ ங் க ர ஹ ம்.

நித்யாச்சநா விதிப்படலம்-754.

“சூரியா உத்தரேஷு அஹே மௌரீஹஸ்தே நிவேதயேத்  
மௌரீஷு சிவஹஸ்தே அஹே மௌரீஷு நிவேதயேத்”

[த மி தி ல்]

“ஆசார்ய ஹஸ்தமுத்ருத்ய கௌரீஹஸ்தே நிவேதயேத்  
கௌரீஷு சிவஹஸ்தே அஹே மௌரீஷு நிவேதயேத்”

பூர்வகாரணகமம்.

நித்யாச்சநா விதிப்படலம்-397.

“சூரியேஷு உத்தரேஷு அஹே மௌரீஹஸ்தே நிவேதயேத்  
மௌரீஹஸ்தே ஸுமேஷு சிவஹஸ்தே நிவேதயேத்”

[த மி தி ல்]

“ஆசார்யோ ஹஸ்தமுத்ருத்ய கௌரீஹஸ்தே நிவேதயேத்  
கௌரீஹஸ்தம் ஸமுத்ருத்ய சிவஹஸ்தே நிவேதயேத்”



--- { ~~பாலாலயப்~~ பெயர்க்காரணமும், அதில் } ---  
 மூர்த்தியிருக்கத்தக்கதான கால அளவும். }

இனி, நூதகாலயங் கட்டி முடியும்வரைக்கும் மூர்த்தியைத் தாருவில் ஆவாகனஞ்செய்து வைக்கும் பொருட்டு டெம்பரரியாயமைக்கின்ற ஆலயத்துக்குப் “பாலாலயம்” என்னும் பெயர் வந்த காரணம் யாதெனில்? ஒருவருஷமுதலாக மநுஷ்யபாலப் பருவத்தினளவான பனிரண்டு வருஷ வரைபிலும், தாருவிலாவாழிக்கப்பட்ட மூர்த்தி அங்கிருக்கலா மானதால், அந்தப் பெயர், அந்தப் பருவ அறுதிபற்றி வந்த காரணப் பெயராகும்; மூர்த்தி, திருப்பணிவேலை முடிவடையும் பெற்றிக்கேற்க ஒன்று முதற் பனிரண்டு வருஷவரைக்கும் பாலாலயத்திலிருக்கலாம்; இருக்கலா மென்பதை, சிவலிங்கப்பெருமானிடத்திற் பாலஸ் தாபக காலத்தில், கர்த்தாவும் சிவாசாரியருஞ் சேர்ந்து மேற்கண்டகால அளவைத் தெரிவித்துப் பிரார்த்தித்துக் கொள்ள வேண்டு மென்னுங் கீழ்க்காட்டிய சிவாகம விதியாலறியலாம்; இதற்குப் பிரமாணம்: ---

பூர்வகாமிகாகமம்.

பாலஸ்தாபக விதிப் படலம்-87-88-89.

“சிவலிங்கம் ஸ்வஸ்தி மந்திரமொழி ஹரிவிஷ்ணுஹ  
 ப்ரணமீ ஷெவஸேவஸம் கருகாகுட விக்ஷணம்”

“வனகவஸூர ரோஹி பாவஸூ ராக் ஷாஸூரஸூகம்  
 கௌஷ்தரோ நவீக்யகி வாமஸூஸூர வயாரிஹஸூ”

“நதி ஸ்ராவா கஸ்கருகா ஷெஸிகெந ஸஸெஹவத்  
 ஸிம்ஹாஸுஷெவ ஸரோவாஹி கஸுஸஸெயி நஸெஸூரஸு”


[தமிழில்]

“மூலலிங்கத்து ஸம்பூஜ்ய கந்தாத்பையர் ஹரிவிஷ்ணுஹ  
 ப்ரணமய தேவதேவேசம் கர்த்தாகர்ம விசக்ஷணம்”



“எகவத்ஸர மாரப்ய யாவத்ஸ்யாத் த்வாதசார்ப்தகம்  
தேஷ்வந்தரே நவிக்ருத்ய புநஸ்ஸம்ஸ்தா பயாம்யகம்”

“இதயிஞ்ஞாப்ய தத்கர்த்தா தேசிகேந ஸஹைவது  
லிங்காத் தேவம் ஸமாவாஹ்ய கும்பமத்யே ந்யஸேத்ரு :”

 அர்த்தமண்டபமின்றித் திருப்பணி  
செய்தால், செய்த கர்த்தாக்களின்  
குடும்பப் பெண்டுகளெல்லாம்,  
நாசமடைவார்களென்பது.

**கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே !**

இனி, (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரால்) விசுவ  
நாதர் விசாலாக்ஷிக்குப் போடப்பட்டிருக்கிற நூதநாலயப்  
பிளான்படி அர்த்தமண்டபம் வைக்காமற் திருப்பணி செய்தால்  
ஸம்பவிக்குமென் றிதுகாறுங் கூறிப்போந்த தோஷங்களை வினாள்,  
எவர்க்கும் கேட்டமாத் திரத்திலேயே மனமுழுதலும் நடுநடுங்  
கத்தக்கதான ஒரு கஷ்டநிஷ்டரேமுஞ் ஸம்பவிக்குமென்று தெரி  
கிறது; இதனைக் கேட்டவர்கள், எப்படிப்பட்ட வாக்குவல்லப  
முடையார் போதித்தாலும் அர்த்தமண்டப மில்லாதபடி திருப்  
பணி செய்வதற் கொருகாலத்துந் துணியார்கள்; மேலும், போதி  
த்தோரை வெறுத்து அவர்பால் அணுகவுமாட்டார்கள்; அந்தக்  
கஷ்டநிஷ்டரேம் யாதெனில்? எல்லாவுயிர்கட்கும் போகத்தை  
நுகர்விக்கும் லோகமாதாவாகிய போகஸக்தியின் வாஸஸ்தான  
மாதல் பற்றிப் போகாலயமென்னும் பெயரைப்பூண்டதான  
அர்த்தமண்டப மில்லாதபடி திருப்பணிசெய்தால், செய்த யஜ  
மான்களினுடைய குடும்பப் பெண்டுகளெல்லாம் நாசமடை  
வார்களென்பதாம்; இவ்வாறு பதிநூலாகிய சிவாகமம் விதித்  
திருக்கின்றது; இதற்குப் பிரமாணம்:—

பூர்வகாரணாகமம்.

பிராயசித்த விதிப்பாடல்-227.


“ஹோமாவெவ விஹிதெக உணாநாஸம் மவிஷுதி

ஹோமாவயம் ப்ரகஹ்ராகஸி வஹவஸி வஹபெசுக்ராகஸி”

[நமீழில்]

“போகாங்கேச விஹிதேது ஸந்தீனாநாசம் பவிஷ்யதி  
போகாலயம் ப்ரகஸ்பயாத பூர்வவத் பூஜயேத்க்ரமாத்”

மேலே பிரமாணம் காட்டப்பட்ட சுலோகத்திலுள்ள (போகாலயம்) என்னும் பதத்துக்கு, (பன்னியறை) என்ற அர்த்தமாகாதோவெனில்? அகாது; எதனுலென்றால்? மேற்படி பூர்வகாரணாகமம் பிராயசித்த விதிப்பாடல்-228-ல் “ஸயிராமா-ரெக வயுகெ நிபரோவா விஹிதெக” “சய்யாகாரேது பர்யங்கே திபமாலா விஹிதே” என, பன்னியறையைச் சய்யாக்ரஹமென்ற பெயராலெடுத்தாண்டு அதன் லக்ஷணம், வேறு சொல்லப்படுவதுவென அறிக.

 புருஷர்களுக்கு வாழ்க்கைத்துவணயாகிய மனைவிபோனால் யாவும்போய் இல்லறமே நடவா தென்பதுடன், அவளில்லாத வீடானது, காடும் புலிகிடந்ததூறுமா மென்பது,

கனம்பொருந்திய, திவகையார்களே!

இனி, மேற்கண்ட சிவாகமப் பிரமாணமூலமாய், அர்த்தமண்டபமின்றித் திருப்பணி செய்தாற் செய்தோர்களின் மனைவிமார்க்கு நாசமுண்டாகு மெனத் தெரிதலால், (தி-ராம-தி-சுப-அவர்களால்) அர்த்தமண்டப ஹினமாய்ப் போடப்பட்டிருக்கிற

களத்திரமாரக ஹேதுவான பிளான்படி செய்யலாகா தென்பதும், களத்திரகாரக ஹேதுவான அர்த்தமண்டபத்தை வைத்தே செய்யவேண்டு மென்பதும் நன்குஆணியப்படும்; அந்தவிஷய மொருவாறிருக்கட்டும்; குடும்பத்திலிருந் தில்லற நடாத்து வோர்க்கு, மனைவிமார்கள்தானா? முச்சியஸ்த்தர்க ளென்பதைப் பற்றி யோசிப்போம்.

புருஷ வாஞ்சாஸ்தானமாயும் பிரஜாஹீர்த்திக் கேதுவாயு முள்ளவர்கள், மனைவிமார்களேயாம்; இல்வாழ்வார்க்கு வாழ்க்கைத்துணையா யிருந்து இன்பம், வாழ்வு, நன்குமதிப்பு, புகழ், தம்பதி ஸமேத கர்த்தவ்ய பஞ்சயக்ருங்களாலாய புண்ணிய முதலிய இகபரசுகமனைந்தையுந்தரத் தங்கவர்களும், மனைவிமார்களே யாம்; அவர்கள் நாசமடைவரானால்? க்ரஹஸ்த்தருக்கு ஆகாரம், கல்வி, பெலம், நல்லொழுக்கம், உல்லாசநடை, செல்வம், சிற்ப நிற்ப முதலிய வஸதிகளைத் தும் போய்கிடும்; மனைவியில்லாத மனைக்கு எத்தனை பெருஞ்செல்வம் வரினும், அது, இல்வாழ்க்கையாகமாட்டாது; மனைவியில்லாதமனை, பாழுமாம்; காடு மாம்; புலிகிடந்த தூறுமாம்; புருஷர்களைப் பிரபலப் படுத்துவோர், மனைவிமார்களேயாம்; மனைக்கு உறுதியும், விளக்கமும், மனைவிமார்களேயாம்; நமது தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ தேவர் திருக்குறளிலே “வாழ்க்கைத் துணைநலம்” “புதல்வரைப் பெறுத” லென்னும் அதிகாரங்களினருகே “அன்புடைமை” யென்னு மதிகாரத்தை வைத்ததானது, புருஷர்க ளெல்லாரும் மேற்காட்டிய நயங்கருதி மனைவியர்மாட்டு அன்பு வைத்தற்குரிய ரென்னுந் தொடர்புணர்த்துதற் பொருட்டன்றோ? அதுநிற்க, தொடர்புகொண்ட ஸ்த்ரீபுருஷாந்யோந்ய ப்ரபாவமானது, ஸ்ரீ மாணிக்கவாசக சுவாமிகளருளிய திருக்கோவையாரிலே “சொற்பா லமுதிவள் யான்சுவை” எனவும், “காகத் திருகண்ணிற் கொன்றே மணிகலந் தாங்கிருவர்— ஆகத்து ளோருயிர் கண்டனம்” எனவும் வருவனவாதியாகிய

“\* காமஞ் சான்ற ஞானப் பனுவல்” களுக்குக், காமபரமாக அர்த்தம் பண்ணும்போது நன்கு விளங்காநிற்கும்; ஆதலால், இல்லறத்திருக்கும் புருஷர்கள், மனைவிமார்பால் அன்புடைய ராவரேயன்றி, அவர்க்கு நாசம்வருஞ் செயலைச் செய்யக் கனவி லுஞ் சம்மதிப்பரோ? ஒருகாலத்துஞ் சம்மதியார்; இவ்வாற்றால், குடும்பத்திலிருந் தில்லறநடாத்தும் புருஷர்களுக்கு மனை வி மார்களே, பிராணஸமாந முக்கியஸ்த்தராவார்கள்; இதற்குப் பிர மாணம்:—

பா ர த ம்.

சம்பவச் சந்நிபம்-62.

“இவ்வாழ் பவர்க்கு மடவாரல தியாவரின்பம் நல்வாழ்வு தேசு புகழ்யாவு நடத்துகிற்பார்”

தி ரு க் கு ற ள்-51.

“மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகித்தற் கொண்டான் வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை”

நா ல டி யா ர்-361.

“மழைதினைக்கு மாடமாய் மாண்பமைந்த காப்பாய் இழைவிளக்கு நின்றிமைப்பி னென்னும்—விழைதக்க மாண்ட மனையாளை யில்லாத னில்லகம் காண்டற் கரியதோர் காடு”

மூ து னை.

“இல்லா ளகத்திருக்க வில்லாத தொன்றில்லை இல்லாளு மில்லாளே யாமாகின்—இல்லாள் வலிகிடந்த மாற்ற முரைக்குமே லவ்வில் புலிகிடந்த தூறுய் கிடும்”

ந ல் வ ழி.

“நீநில்லா நெற்றிபாழ் நெய்யில்லா அண்டிபாழ் ஆறில்லா யூருக் கழகுபாழ்—மாதில் உடற்பிறப் பில்லா வுடம்புபாழ் பாழே மடக்கொடி யில்லா மனை”

\* இது சிதம்பர மும்மணிக்கோவைவி லுள்ளது.



நன்னெறி.

“காதன் மனையாளுங் காதலனு மாறின்றித்  
நீதி லொருகருமஞ் செய்பவே—ஒதுகலை  
எண்ணிரண்டு மொன்றுமதி யென்முதத்தாய் நோக்கறான்  
கண்ணிரண்டு மொன்றையே காண்”

நீதிநெறி விளக்கம்.

“கற்புத் தன்பு முடித்துநான் மெய்ப்பூசி  
நற்குண நற்செய்கை பூண்டாட்கு—மக்கட்பே  
றென்பதோர் செல்வமு முண்டாயி னில்லன்றே  
கொண்டாற்குச் செய்தவம் வேறு”

நீதி வெண்பா.

“மாதா மரிக்கின் மகனாவி னற்சுவைபோம்  
தாதா வெளிநகல்வி தானகலும்—ஒதினுடன்  
வந்தோன் மரித்துவிடின் வாருவலிபோ மனையேல்  
அந்தோ விவையாவும் போம்”

திருக்குற்றாலப் புராணம்.

தருமசாமிச் சருக்கம்-11.

“தருமமெனும் பண்டமிடுஞ் சகடமா மனை வாழ்க்கை  
கருமநுகம் பிணித்துமனைக் காதலியுந் தானுமென  
இருவராய் முறைசெலுத்தி னெத்துணைத்தா ரமுஞ்செல்லும்  
ஒருவராய்ப் பூண்டிழுப்பி னோரிறையுஞ் செல்லாதால்”

அறநெறிச் சாரம்.

“மருவிய காதன் மனையாளுந் தானும்  
இருவரும் பூண்டிர்ப்பி னல்லால்—ஒருவரால்  
இல்வாழ்க்கை யென்னு மியல்புடைய வான்சகடம்  
செல்லாது தெற்றிற்று நின்னு”

நான்மணிக்கடிகை-18-20-99-103.

“மனைக்கு ஆக்கம் மாண்ட மகளிர்”

“ மனைக்குப்பாழ் வாறுதலின்மை ”

“ பாழொக்கும் பண்புடையா ளில்லாமனை ”

“ மனைக்கு விளக்கம் மடவாள் ”

தி ரி க டு க ம்.

“ நல்விருந் தோம்பலி னட்டாளாம் வைகலும்  
இல்புறஞ் செய்தலி னின்றதாய்—தொல்குடியில்  
மக்கட் பெறலின் பனைக்கிழத்தி யிம்மூன்றும்  
கற்புடையாள் பூண்ட கடன் ”

த னி ப் ப ா ட ற் றி ர ட் டு.

ஒளவையார் பாடல்-65.

“ தாயோ டறுசுவைபோந் தந்தையோடு கல்விபோம்  
சேயோடு தான்பெற்ற செல்வம்போம்—ஆயவாந்  
வுற்று ரொடும்போ முடற்பிறப்பாற் றோள்வலிபோம்  
பொற்றூலி யோடெவையும் போம் ”

குமரேசர் சதகம்-14-76-63.

“ பதிவிளக்குவது பெண் குடிவிளக்குவதாக ”

“ கைம்குறுதி வேல்வின் மனைக்குறுதி மனையாள் ”

“ மங்கைய றிலாபனைக் கெத்தனை பெருஞ்செல்வம்  
வரினூமில் வாழ்க்கை யில்லை  
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயனீடு  
மலைமேவு குமரேசனே ”

— { அ ர் த் த ம ண் ட ப த் தி ன் } —  
ப ர் ய ர ய ந ர ம ங் க ள் .

இனி, அர்த்தமண்டபத்தின் பரியாய நாமங்கள் எவை யெனில்? அக்ரமண்டபம், உபசாரமண்டபம், அர்ச்சாமண்டபம், ப்ரசந்ரமண்டபம், முகமண்டபம், போகாலயம், நைவேத்ய மண்டபம் என்பன முதலியவைகளாம்;

{ அர்த்தமண்டபங் கட்டவேண்டிய }  
அளவுந் தரமும்.

அர்த்தமண்டபத்தை, கெர்ப்கரஹத்துக்குச் சமமான அகல நீள அளவிற்கு கட்டவேண்டும்; அவ்வாறு கட்டுவதே உத்தம பக்ஷமாகும்; இடவிஸ்திரண மின்றேல், முக்காற்பாகமான அளவில் வைத்துங் கட்டலாம்; அவ்வாறு கட்டுவது மத்யம பக்ஷமாகும்; மிகவும் இடம் சுருக்கமாகவிருந்தால், அரைப்பாகமான அளவில் வைத்துங் கட்டலாம்; அவ்வாறு கட்டுவது அதமபக்ஷமாகும்; இவற்றிற்குப் பிரமாணம்:—

**பூர்வகாரணகமம்.**

ப்ராஸாதலக்ஷணப் படலம்-22.

“ஸஜெத்ரிவாடி ஸ்யபூவா ஹஜெஜெஸ்யாஸ வகஜெணவம்  
தஜயபஜெண வங்குஸ்யா டாஸாயபா ஸாயநஸ்யதஜ”

[தமிழில்]

“ஸமம்த்ரிபாத மர்த்தம்வா ஹர்மியஸ்ய வக்த்ரமண்டபம்  
ததர்த்தமண் டபங்குர்யா தாசார்யா ராதரம்ஸம்ருதம்”

**சுப்ரபேதாகமம்.**

ப்ராஸாதலக்ஷணப் படலம்-95.

“ப்ராஸாடாயபூ ஜெவாயாஜெ விஸ்யாரம் ஸஜெஜெவஜெதெ  
த்ரிவாடிவா ஜெவாயாஜெ ஸாயபஜெணவ ஜெவஜெதெ”

[தமிழில்]

“ப்ராஸாதார்த்தம் முகாயாமம் விஸ்தாரம் ஸமமுச்சயதே  
த்ரிபாதம்வா முகாயாமம் ஸார்த்தமண்டப முச்சயதே”

**குமாரதந்திரம்.**

சுலோகம்-30.

“சுஜெதெஜெ ஜெணவங்குஸ்யாஸ மஹஜெமஹ ஸஜெஜெவா  
த்ரிவாடிவா தஜயபூவா தஜெவ ஹபஜெணவ”

[ந மீ ழி ல்]

“ அக்ரதோ மண்டபம்சூர்யாத் கொர்ப்பகேஹ ஸமேநவா  
ந்ரிபாதம்வா ததர்த்தம்வா ததேவ ஹ்யர்த்தமண்டபம் ”

முற்கூறப்பட்ட திருப்பணிமுயற்சிவர்த்தமானச் சருக்கத்  
தின் கண்ணும், இந்தச் சருக்கத்தின் கண்ணும், எடுத்துக்காட்  
டிய கருதியுத்தி யநுபவப் பிரமாணங்களைக் கொண்டு, விசுவநாதர்  
விசாலாஷிக்கு, (தி - ராம - தி - சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரால்)  
அர்த்தமண்டபமின்றிப் போடப்பட்டிருக்கிற பிளான்படி செய்  
யலாகாதென்பதும், அர்த்தமண்டபம் வைத்துத் திருப்பணி  
செய்யவேண்டியதே யவசியமென்பதும் ஆஸ்திக ரணைவராலும்  
நன்கு துணியப்படும்;

## கனம்பொருந்திய,தி-வகையார்களே!

அதுநிற்க; நமது-தி-வகையிலுள்ளவரும், திருப்பணித்  
தலைமையைச் சிலநாள் வறித்தவரும், வறித்தநாளில் விநாய  
கருக்காவரணதேவதையாக விசுவநாதலிங்கத்தைப் பெயர்த்  
தொதுக்கிவைக்கக் கருதி மூன்றம்பிளான் போட்டவருமான  
(தி-அ-சு-அ-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரேன்பவர்) இனிமேற்  
கட்டப்படும் நூதநாலயத்தில், சில மூர்த்திகளை, பூர்வஸ்தானத்தி  
னின்றும் மாற்றி வேறிடத்திற் பிரதிஷ்டை செய்யப்போகிற  
நாகச் சில காலத்திற்கு முன்பு அடியேனுடைய நேரிற் சொன்  
லார்; அந்த விஷயத்தைப்பற்றியும் நமது (தி-வகையார்களது)  
ஸமூகத்திற் றெரிவித்துக்கொள்ளவேண்டிய தவசியமாகும்; அத  
னைக் கூறுகின்றேன்; தயவு செய்து கேளுங்கள்;

ஸ்ரீவிசுவநாதப் பெருமானுக்கெதிரே அவருக்கு நேத்தி  
ராங்கமாக, கலியுகாதி (5019)-ல் நிகழ்ந்த காளயுக்திஷுத்தில்



சூரியசந்திர விக்கிரகங்களிரண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருப்பதாக முந்திய உபயாலயச் சேர்க்கைச் சருக்கத்திற் கூறியிருக்கின்றேனல்லவா? அவைகள், இன்றைக்கும் விசுவநாதருக் கெதிரே யிருந்து ஆராதிக்கப்பட்டு வருகின்றன; அவைகளை, இனிக்கட்டப்போகிற நூதநாலயத்தில் விசுவநாதருக் கெதிரேவைக்க விடாமல் மாற்றி, ஸ்ரீ விநாயகப்பெருமானுக்கெதிரே அவருக்கு நேத்திராங்கமாக இருந்துவரும்படி ஸ்தாபிக்கிறதென்றுயோசித்திருப்பதாகத் தகவல் சொன்னார்கள்; விநாயகருக்கு வேண்டுமானால் வேறின்னுமிரண்டு சூரியசந்திர விக்கிரகங்களைப் புதுச்சிலையிலடிப்பித்து அவைகளை அவருக்கெதிரே வெயனாகப் பிரதிஷ்டிக்கலாமேயொழிய, விசுவநாதருக் கெதிரிலிப்போதிருந்து வருவதை அங்கே சூர்யமாக்கிப் போட்டு, அவைகளை, விநாயகருக் கெதிரிற் கொண்டுபோய் வைக்கலாகாது; ஒரு மூர்த்தியைச் சூழ்ந்த பரிவாரத்தைப் பிடுங்கி, மற்றொருமூர்த்திக் கெதிரே நட்டால், அது, பெரிய ஆபத்தைத் தரக்கூடிய குற்றமாகும்;

ஒரு மூர்த்திக்கு முன்னேயிருந்து வந்த பரிவாரத்தை, மற்றொரு மூர்த்திக்கு உபயோகமாகும்படி பிரதிஷ்டித்தல், குற்றமா மென்பது.

அஃது எவ்வாற்றார் குற்றமாகுமென்னில்? ஒரு ஆலயத்தில் புராவர்த்தநாதி ஜீரணோத்தாரணகாலங்களில் ஒரு மூலமூர்த்திக்குப் பரிவாரங்களாக இருந்துவருகிற ஆதித்யாதி விக்ரஹங்களை, மற்றொருமூர்த்திக்கு உபயோகப்படுத்தன் முதலிய எவ்வித காரணத்தினாலாவது ஸ்தாநபேதம் பண்ணினால், அதனாலேற்படுந்தோஷத்திற்கு, மூர்த்திஸங்கரதோஷ மென்றுபெயர்; மந்த்ரஸங்கரம், தந்த்ரஸங்கரம், திரவியஸங்கரம், மூர்த்திஸங்கரம், ஆசார்யஸங்கர மென்னும் பஞ்சஸங்கரதோஷத்துளொன்

ஞாயிறு இந்த மூர்த்திஸங்கரதோஷத்தை, ஒருவன் செய்வா னானால், அவன், நிச்சயமாய் நாசத்தையடைவான்; அத்தோஷம் அறியாமையால் நேர்ந்துகிட்டால், அதன்பொருட்டுப் பரிகார முஞ்செய்து, பேதித்தெடுத்த அம்மூர்த்தியை முன்போலப் பூர்வஸ்தானத்திற் பிரதிஷ்டையுஞ்செய்து, (புநஹா) மறுபடியும் சூம்பாரிஷேகஞ் செய்யவேண்டும்; அப்படிச் செய்தபிறகுதான், கர்த்தா சௌக்யமடைவான்; என்று சிவாகமமார்க்க கரந்தங்க ளிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது; இதற்குப் பிரமாணம்:—

தீர்லோசந சிவாசாரியரீயந்திய,

பி ர ர ய ச் சி த் த வி தா ந ம்.

கலோமம்-179 முதல் 182-வரை.

“தனுஸங்கர நெவொத் து கெதிடுஸங்கர கஸ்யுணு  
கெதுவெரா வ்யுகாநுஷெவாநு கிதுதூநெ புகுஷ்யெயசு”

“ஸூரநஹுஸ கரூநெவெவ கெதிடுஸங்கர லொஷக்யசு  
கெதிடுஸங்கர லொஷெண ககிபூநாஸொ ஹவெச்யுபுவஸு”

“கலோஷ ஸகிநாயுடாய ஸாணிகுயடாசு விவக்ஷணஃ  
ஸௌரநாநி வரிவாரநாநி வலவடவசு ஸூரவபெதூசு”

“வாநஸூநெபூர க்ஷணகூயடாசு ககிபூஸௌவஹு  
[வெஷெபூவம்]

கெதிடுஸங்கர நெவொத் து க்ருவாயு ஸங்கரஸ்யுணு”

[ந மீ தீ ல்]

“தந்த்ரஸங்கர மேவோக்தம் மூர்த்திஸங்கர கம்சுருணு  
ஸூலபேரா வ்ருதாந்தேவாநு தத்தத்ஸ்தானே ப்ரகல்பயேத்”

“ஸ்தாநப்ரம்ச கரஞ்சைவ மூர்த்திஸங்கர தோஷக்ருத்  
மூர்த்திஸங்கர தோஷேண கர்த்ருநாசோ பவேத்த்ருவம்”

“தத்தோஷ சமநார்த்தாய சார்திம்குர்யாத் விசக்ஷண :  
ஸௌராதி பரிவாராணி பூர்வவத் ஸ்தாபயேத்க்ரமாத்”

“புநஸ்ஸம்ப்ரோ க்ஷணங்குர்யாத் கர்த்தாஸௌக்யம் லபேத்த்ரு  
மூர்த்திஸங்கர மேவோக்தம் ஆசார்ய ஸங்கரம்ச்ருணு” [வம்

இன்னமும், விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிகோயிற் திருப்பணி ஆரம்பிப்பதற்குள்ளும், முற்றுப் பெறுவதற்குள்ளும் நம்து வகையிலுள்ள சிற்சிலருள் தத்தம் மனம்போனவாறு யார்? யார்? எந்த? எந்த? மாதிரியானபிளான்களைப் போடவிற்க்கின்றார் களோ? எந்த? எந்த? மூர்த்திகளை ஸ்தாநபேதஞ் செய்யவிற்க்கின்றார்களோ? அவைகள் (பௌஷ்யம்) எதிர்காலநிகழ்ச்சிய னவாதலால் அடியேன் அறிந்திலன்; அது நிற்க;

ராஜ்ஜிய காரியத்திற்கு, ஆவனவும் ஆகாதனவுமாகிய செயல்களையறிந்து அவற்றுள் ஆவனவற்றையே விரும்புமியல் புடையாரைத் தேர்ந்து நியமிக்க வேண்டுமெனவும், அவ்வாறு தேர்ந்து நியமித்திருந்த போதிலுமே அதில் அவர் கோண தொழுகுதலைத் தினந்தோறும் ராஜாக்கள் ஆராய்ந்தாற்றான் அதன்வழித்தாய உலகத்திற்கு க்ஷேமமுண்டாகுமெனவும் திருக் குறள்-511, 520-ல், “நன்மையுந் தீமையு நாடி நலம்புரிந்த—தன் மையா னுளப்படும்” “நாடொறும் நாடுக மன்னன் வீணசெய் வான்—கோடாமை கோடா துலகு” எனவருபவைகளின்மூலம் விதித்திருத்தலால், அதுபோலவே, ஈண்டு இத்திருப்பணிக் காரியத்திற்கும், அவ்வியல்புடையாரைத் தேர்ந்து நியமிக்கவேண்டுமென்பதும், அவ்வாறு தேர்ந்து நியமித்திருந்த போதிலுமே இதில் இவர் கோணதொழுகுதலைத் தினந்தோறும் (தி-வகைப் பொதுவார்) கவனித்தாற்றான் இதன்வழித்தாய அனைவர் குடும்பத்திற்கும் க்ஷேமமுண்டாகு மென்பதும் நிச்சயமாய்த் துணியப்படும்.

திருப்பணித் தலைமையைப் பதவிக்கிரமத்திற் பெற்று நடாத்திவருவோர்களை மேற்சொன்னபடி ஆராயும்போது, அவர்

களுள், ஒவ்வொருவரும் அக்காரியத்தைத் தத்தம் மனம்போன வாறு அசாஸ்திரிகமாய்ச் செய்வார்களேயானால்? உடனே வல் விரைந்து தடுத்து விதிப்படி செய்கிக்கவேண்டிய பொறுப்பானது (தி-வகைப் பொதுவார்களுக்கே) கடன்மையாகும்; எதனா லென்றால்? நாலடியார் 180-ல் “ மனத்தான் மறுவில ரேனுந்தாஞ் சேர்ந்த—இனத்தா லிகழப் படுவர்—புனத்த— வெறிகமழ் சந்தனமும் வேங்கையும் வேமே—எறிபுனர் தீப் பட்டக் கால்” எனவருஞ் செய்யுள், காட்டுத் தீயானது, வனப் பொதுவைப்பற்றும்போது வேங்கை யெட்டி. யொதியாதி விரு க்குங்களோ டொருங்கிருந்த சந்தந குங்கும தாடிமலிகுச வகுள சம்பக பாடலபாரிஜாத கதளீகுதபநஸ கபித்தாமலக நாளி கேர திராக்ஷாதி விருகுகங்களையுந் தஹிக்குமென் றுணர்த்துமாறு போல, அசாஸ்திரிகப் பிளான்படி, செய்கையுமுற்று மானால் அதனான் மூண்டெழுகின்ற சிவாபராதத் தீயானது, வகைப் பொதுவைப் பற்றுட்போது அப்பிளான்களின் செய்கையைச் செய்தவர்களோடு, ஒத்தொருங்கிருந்த அனைவரையுமே தாக்கு மென்றுணரக்கிடத்தலாற்றான், சாஸ்திர விதிப்படி செய்கிக்க வேண்டிய பொறுப்பானது, (தி - வகைப் பொதுவார்களின்) கடன்மையாயிற்றென அறிக.

ஆலயங்களுந் மூர்த்திபேதாதி அசாஸ்திரிகச் செயல்களை இதற்கு முன்செய்து அதனாற் பாவமும்பழியு மெய்தி அறம்பொருளின்பச் சிதைவாற் பரிதபித்த குடும்பத்தோரும், இவ்வுலகத்திற் சாஷியமாய் இப்பொழுதும் இருக்கின்றார்கள்; அவர்களின் பேருரெழுதுதலை, முறையன்றென விடுத்தேன்; விஜாரித்தறியலாம்; அதனையடியே நெழுதாமையைப் பற்றி மன்னிப்பதும், பொதுவார் ஸமூகத்துக்கு முறையேயாம்.

இதுகாறங் கூறிப்போந்த சுருதி, யுக்தி, யநுபவப் பிரமாணங்களை அங்கீகரித்து, நமது (கனம்பொருந்திய—தி-வகையார்



கள்) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிற்றிருப்பணியை அசாஸ்த்  
ரிகமாக்கப் பிளான்போட்டுக் கொண்டுவந்து முன்னிற்பார்களை  
யெல்லாம் அதட்டி யொழித்துவிட்டுச் சாஸ்தர் விதிப்படி ஸாங்  
கோபாங்க ப்ரத்யங்க ஸஹிதம் மிகச்சிறப்பாகச் செய்து புண்  
ணியத்தையும் புகழையும் அடைவார்களெனத் திண்ணமாய்  
நம்புகின்றேன்.

## கனம்பொருந்திய,தி வகையார்களே!

அவ்வாறு நம்புகின்ற (அடியேனுக்கு) இந்த விசுவநாதர்  
விசாலாக்ஷிகோயிற் றிருப்பணியைப் பற்றி, உங்களது ஸமூ  
கத்தை நோக்கி வேண்டிக் கொள்ளுதலும் மரபாதலால், இச்  
சுருக்கத்தை இம்மட்டில் நிறுத்திக்கொண்டு, இனி, இதனை  
யடுத்தசுருக்கம், வேண்டுகோட்சுருக்க மெனப் பெயர்வைத்  
தமைக்கப்படும்; அதனையுந் தயவு செய்து பார்வையிடக் கோரு  
கின்றேன். சுபம்.

சுருப்பணிச்சுருக்கம்

முற்றிற்று.



# வேண்டுகோட்சருக்கம்.

## நூதனச்செய்யுள்.

ஆலயத்தின் திருப்பணியை யாகமத்தின் விதிப்படிக்கே  
யமைக்க வுந்தம்  
பாவவரு ளழிவழக்கை யார்சொலினு மவர்வலுவைப்  
பார்த்தொ துங்காச்  
நெழுந்துச் சுகமடைய நீதியினை வாய்திறந்து  
செப்ப வும்மண்  
மேலுயர்நி னுவகையார்க் கிவ்வேண்டு கோட்சருக்கம்  
விளம்பு வாமால்.

## கனம்பொருந்திய,தி வகையார்களே!

விசுவநாதர் விசாலாஷிக்கு பேரகஸத்திஸ்தானமும் கெர்ப்  
பக்ரஹசுத்தியுமாகிய அர்த்தமண்டபமானது, நைவேத்ய தீபா  
ராநந ஷோடசோபசாரஞ் செய்தற் கின்றியமையாத முக்யாங்க  
மாதலால், அதனை வைத்தே திருப்பணி செய்யுமாறு வேண்டிக்  
கொள்வதோடுங்கூட, இடவிசாலமின்மை கருதி கெர்ப்கா  
ஹத்தை ஏற்கனவே சுருக்கமாகவைத்துச் செய்யும்படி நேர்ந்  
திருப்பதனாலும், அதற்குச் சமமான அளவில் அர்த்தமண்ட  
பத்தை யேற்படுத்தாவிட்டால், பின்னுக்கொருகாலத்தில் ஷோட  
சோபசாரஞ்செய்யத் தொடங்கும் போது, சார்தியதிதம்-  
சார்தி-வித்தை-பிரதிஷ்டை-நிவர்த்தி யென்னும் பஞ்ச கலாருப  
திபங்களை நீஷ்கள சிவஜ்யோதிர்மய பூரணகும்பதீபாவ்ருதமாய்ப்  
பரப்பி, உபய பரிசாரக ஸஹிதமாய்ச் சிவாசாரியர் நின்று  
ஆராதனைசெய்ய இடமுடைப்படு மாதலாலும்; வேண்டும்  
போது பிரித்து விசாலப்படுத்திக் கட்டிக்கொள்ளக்கூடிய  
காரியம், இது வல்லவாதலாலும்; இப்பொழுதே கெர்ப்காஹ

ஸ்மாரண உத்தம பகடி அளவில் அர்த்தமண்டபத்தை அமைக்  
கும்படி வேண்டிக் கொள்ளுகின்றேன்.

விசுவநாதர் விசாலாஷி கோயிலைச் சென்ற ராக்ஷஸ்ஸு  
ஆவணிமீ 14உ நமது (தி-வகைப்பொதுவி) லொப்புவித்த  
காலத்திற் பிறந்திருக்கிற யாதாஸ்திற்குண்ட பிரகாரம் ஷு  
சுவாமி அம்மை இரண்டிற்கும் இரண்டு கோபுரச்சந்நிதிகளாக  
வைத்துக் கட்டும்படி இந்தப் பிளானிலேயே துலங்கப் போட்டு  
ஏற்பாடு செய்யுங்க னென்று துர்மதிஸு ஆவணிமீ 24உயில்  
அப்போது திருப்பணித் தலைமையை வற்றித்துப் பிளான்போட்  
டவர்களான (தி - ராம - தி - சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரிடம்)  
(அடியேன்) சொன்னதாகவும்; அதற்கு (ஷு-சுப-அவர்கள்)  
விசுவநாதர் விசாலாஷிக்கு ராஜகோபுரத்துடனிரண்டு சந்நிதிக  
ளாக வைக்கிற பகடித்தில் பின்னையாருக்கும் விசுவநாதருக்கும்  
கோபுரமிரண்டு கிழக்கே யமைக்க நேருவதால் அவ்விரண்டும்  
மிகநெருங்கி அடிப்பரப்பினொருபக்க வர்க்கவேலை மறைபடு  
மென்று பதற்சொன்னதாகவும், அப்பால் (அடியேன்) விசுவ  
நாதருடைய கோபுரத்தின் அகலநீளவுயரங்களை யியன்ற வரை  
யிலுங் குறைத்து அதமபகடிமுறையி லடக்கிச் செய்தால் மறை  
படாதென்றும் தெற்குமதிலிற் றனியே விசாலாஷிக்குக் கோபுர  
மமைப்பதாக விரும்பதால் அது மற்றொன்றின் வர்க்கவேலையை  
மறைக்குமென்று சொல்ல ஹேதுவில்லை யென்றும் தக்கஸமா  
தானஞ் சொன்னதாகவும், அதற்கு (ஷு-சுப-அவர்கள்) இரண்டு  
சந்நிதிகளாக வைத்துக் கோபுரத்துடன் செய்தாற் செலவதிக  
மாகு மானதால் அவ்வாறு சந்நிதிவைத்துச் செய்யமுடியா  
தென்று மறுத்துச் சொல்லி விட்டதாகவும் முந்தின திருப்பணி  
முயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கத்திற் சொல்லியிருக்கின்றேனல்  
ல்வா? (ஷு-சுப-அவர்கள்) செலவதிகமாகுமென்று அப்போது  
சொன்னசொல்லானது, விசுவநாதர் விசாலாஷியின் திருப்பணிச்  
சம்பந்தமாக அப்போது வரவுவந்த அசல்தொகைக்கு மேலே

போய்ச் செலவதிகமாமென்னின்ற கருத்தாற் சொன்னதேயாம்; விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி திருப்பணிக்கு ரூ-16109-4-3 ரூபாய் பதினாறுபிரத்தி நூற்றொன்பதே காலுங் கால் வீசம் தூர்மதினூ கார்த்திகைமீ 1௨யில் உண்டியன்மூலம் (அடியேனாற்) கொடுக்கப்பட்டபடியால் அத்தொகையளவை நினைத்து ஷே சுவாமியம் பாரிசரண்டுக்கும் இரண்டு கோபுரச் சந்நிதிகளாக வைப்பதனாலாகுஞ் செலவு, ஷே உண்டியற் றொகையளவி லடங்காமலதிகரித்து மேற்போமென்று, அப்பவே செய்யக்கருதியுள்ள (சுப-அவர்கள்) சொன்னமையால் அச்சொல், அக்காலத்துக்குச்சரி; சென்ற தூர்மதி நூத்திலேயே செய்கிறதாக முயன்ற திருப்பணி, ஏதோ தெய்வீகமாய் ஒன்பதுவருஷகாலமாக இதுவரைக்கும் நடைபெறாமல் நின்றுபோய் இப்போது ஆரம்பித் திருப்பதாலும்,

ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னே உண்டியல் மூலம் கொடுக்கப்பட்ட அசல் ரூபாய் (16109-4-3) பதினாறுபிரத்தி நூத்தி ஒன்பதே காலுங்கால் வீசத்துக்கு ஷே தூர்மதினூ கார்த்திகைமீ 1௨யிலிருந்து நாளது பிரமோதுதனூ ஐப்பசிமீ 30௨வரைக்கும் நூ (9)-க்கு மதுராஸ்நடப்புவட்டிப் படிக்கு வட்டியுள் படக் கூடுதல், நாளது பிரமோதுதனூ கார்த்திகைமீ 1௨க்கு ரூ (36001-4-0) முப்பத்தாறுபிரத்தி ஒண்ணே கால் ரூபாய் ஆகின்றபடியாலும்,

முந்தின யாதாஸ்த்தின் கூரத்து மேன்மையுறும்படி, அதமபக்ஷ முறையிலேனும், இயைந்தவரையிலடக்கமாக, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியரிண்டுக்கும் இரண்டு கோபுரச்சந்நிதிகளாக வைத்து மேற்கண்ட கூடுதற்றொகையாற் கட்டிமுடிக்கலா மென்கிற ஸ்ஷயமானது, எவற்றையும் அளந்தறியுஞ் சமர்த்தர்களாய் விளங்குகின்ற நமது (கனம்போருத்திய தி-வகையார்களனைவர்க்கும்) இயல்பாகத் தோன்றக் கூடியதேயாகும்; ஆகுமேனும்,



(அடியேனும்) ஷே விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி இரண்டுக்கும் இரண்டு கோபுரச் சந்நிதிகளாக வைத்துத் திருப்பணியைச் செய்யுமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்.

பிள்ளையார் விசுவநாதர் கோயிலைப் புதிதாய்க் கட்டுகிற தென்று தி-வகைப் பொதுவிற்பேசித் தீர்மானமானவுடன் முதலிற்திருப்பணித் தலைமையை வஹித்த (தி-ராம-தி-சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரால்) விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு அர்த்த மண்டபமின்றிப் போடப்பட்ட அசாஸ்திரிகப் பிளான்படி செய்யலாகா தென்று (தி-வகைப்பொதுவார்களின் கூட்டத்தில்) சென்ற துரமதினூ ஆவணிமீ 24உ-யிலும் துந்துபினூ வைகாசிமீ டேயிலும் (அடியேன்) பரிதாபத்தோடு நின்று முறையிட்டதனையும், பிளான்படிக்குத்தான் செய்வோமென்று வகைச் சமூக மந்தியிலிருந்து (ஷே-சுப-அவர்கள்) அம்முறையிட்டை வற்புறுத்தி மறுத்ததனையும் கேட்டுக்கொண்டு அக்காலத்திலங்கிருந்த நமது கனம்பொருந்திய (தி-வகையார்களெல்லாரும்) தடைவிடையு ளொன்றையு முரையாதிருந்தார்க ளென்று முந்தின திருப்பணி முயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கத்திற் சொல்லியிருக்கின்றேனல்லவா? அது சம்பந்தமாக வேண்டிக் கொள்ளப் படுவன சிலவுண்டு; அவை யாவெனிற் கூறுதும்;

நமது கனம் பொருந்திய (தி-வகையார்களின் மஹாஸபையானது) மேற்கண்டவாறு கூட்டங்கடியிருந்த தேதியிரண்டனுள், பின்னிட்ட தேதியிலேனும், அர்த்தமண்டப முறையீடாகிய பிரதைப் பயிலிலெடுத்துக் கொண்டு, அது, ஆகமச் சட்டத்தைப் பொறுத்த விஷயமாதல் பற்றி அச்சட்டத்திற் பியாஸான ஐந்து ஆதிசைவ சிவாசாரியர்களாகிய மெம்பர்களின் புல்பெஞ்சுக்கனுப்பி, சிவாலயத்தை அர்த்தமண்டபமில்லாதபடி செய்யலாமா? அல்லது, அதனைவைத்தேதான் செய்யவேண்டிமா? என்ற விபரத்துடன் ஐந்து லெட்டர்களையு மெழுதிப் போட்டு விட்டு, பதில் வருவனவற்றுள், மெஜாரட்டியைத் தீர்

மானமாக எடுத்துக் கொள்ளுவோமென்றாவது, உத்திரவு செய் திருக்கலாம்; இந்தச் சபை, இவ்வாறு உத்திரவு செய்வதற்குங் கூடத் திருவுளம்பற்றாதிருந்தமைக்கும் காரணத்தை, அடியே னறிந்திலன்; இது சம்பந்தமாக முறையிட்ட அடியேன் மேற் றாய் குற்றத்தால், இச்சபை பராமுகமாய் அக்காலத்தி லிருந் ததுபோலும்; அவ்வாற்றாவிருந்தபோதிலும் கைவல்ய நவநீதம், தந்துவ விளக்கப்படலம், 91-ல் “சென்றது கருதார் நானைச் சேர்வது நினையார் கண்முன்—னின்றது புசிப்பார் வெய்யினிலவாய் வின் விழுது வீழ்ந்தும்—பொன்றின சவம்வாழ்ந் தாலும் புது மையா யொன்றும் பாரார்—நன்றுதீ தென்னார் சாஷி நடுவான சீவன்முத்தர்” என்ற செய்யுளில் ஆரம்பத்திலும், பட்டினத் தடிகள் பாடல் பொது-45-ல் “நானெத் தனைபுத்தி சொன்ன லுங் கேட்டிலை நன்னெஞ்சமே—யேணிப் படிக்கெட் டெழுகின் றுமினி யேதுமிலா—வானத்தின் மீனுக்கு வன்னாண்டி லிட்ட வகையதுபோற்—போனத்தை மீள நினைக்கின் றனையென்ன புத்தியிதே” என்ற செய்யுளிற் கடாசியிலுங் கூறியபடி போன கைப்பத்தி இப்போது அடியேன் வருந்துவது, கூடாததாகும்; ஆதலால், முன்னே நடந்தது ஒருவாறாயொழிக்;

இனி, இதுமுதற்கொண்டாவது நமது (கனம்பொருந்திய- தி-வகையார்) பொதுக்காரியங்களிலேனும், தனது காரியங்களி லேனும், வைதிகத்தில் அசாஸ்த்திரிகமாகவேனும், லௌகிகத் தில் அநீதியாகவேனும், ஒருவர், பலரைச் சேர்த்துக்கொண்டு மற்றொருவரை அடர்த்து அதட்டிவிட்டு அழிவழக்கை நாட்டப் புகுந்தால், அதற்கிடங்கொடாமல் இகபரநினைந்து நீதியை வாய் திறந்துகூறி நிலைநிறுத்திப் புகழ் புண்ணியங்களை அடையுமாறு அவ்வகையார்களையே மிகவும் வணக்கத்துடன் இன்சொல்லால் வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்.

இனி, (தி-வகைப்பொதுவார்) பொதுக்காரியமாகிய திருப் பணி வேலையைப் பார்க்கும்படி சொல்லித் தலைமையையுங்

கொடுத்த பின்பு, அத்தலைமையை வஹிக்கின்றவர் அக்காரியத் திற்கு, கல்லாதிகளை வரவழைப்பதுத் தொழிலாளிகளை வேலை வாங்குவதுமாகிய உதவியைச் செய்துவருகின்ற நிகழ்காலத்திலேயே, அவரே, அசாஸ்திரிகமாகத் திருப்பணியைச் செய்வத்தலாகிய இடரையும் செய்வரானால், அவர் ஒன்று, அவராற் செய்யப்படு முதன் ஒன்று, அவராற் செய்யப்படு மிடர் ஒன்று, ஆகமொத்தம் (டோட்டல்) மூன்றனுள், எதனைக் கொள்ளலாம்? எதனைத் தள்ளலாம்? என்று கேட்பீர்களாயின், திருப்பணித் தலைமையை வஹித்தவரையும் அவராற் செய்யப்படு முதவியையு மட்டுமே கொள்ளவேண்டு மென்பதும், அவராற் செய்யப்படுமிடரைத் தள்ளவேண்டு மென்பதும், அக்கேள்விக்கு விடையாகும்; இச்செய்கை, எதனைப்போல்வ தெனின்? உழவர்கள், தம்மாலுமுது விதைத்து நட்டுப் பாது காக்கப்படும் பயிருக்கு நிலமும் ஐலமுமாகிய இரண்டும் அப் பயியை வளர்க்கு முபகாரத்தைச் செய்துவருகின்ற நிகழ்காலத் திலேயே, அப்பயிர்க்கிடராகிய புல்லாதி களையையும் வளர்த்து வருமேனும், நிலம் ஐலம் உபகார மென்பவைகளைத் தள்ளாமற் கொண்டும், அந்த நிலஞ்சலத்தால் வளர்த்துவிடப்பட்ட களைகளைக் கொள்ளாமற் களைந்தெறிந்துவிட்டு மிருக்கின்ற செய்கையைப் போல்வதாகும்; இதற்குப் பிரமாணம்:—


விநாயகபுராணம்.

திருநாட்டுப் படலம்-111.

“தாமாக்கும் பொருட்குதவி தனைப்புரிவா ரதற்கிடரும்  
தாமாக்கி னவர்தம்மைத் தணவாமே யிடர்களைவார்  
தாமாக்கும் பயிர்க்குறையத் ததைகளையு நிலீரும்  
தாமாக்க வவைமுனியார் களைமுனியார் தகுமுழவர்”

இனி, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷியின் நித்தியப்படிப் பாலபி  
ஷேகத்துக்காக, சென்ற துர்மதினா கார்த்திகைமீ 1உயில் ஷே

தேதிமுதல் நடப்புவட்டியுடன் கொடுக்கும்படி ஷை பாற்கட்டளைப் பேரால் ரூ (1730-8-0) ரூபாய் ஆயிரத்தி யெழுநூற்று முப்பதரைக்கு மதுராஸ் உண்டியல் (அடியேனார்) கொடுக்கப்பட்டிருப்பதாக, முந்தின திருப்பணிமுயற்சி வர்த்தமானச் சருக்கத்திற் சொல்லியிருக்கின்றேனல்லவா?

 ஷை தொகைக்கு ஷை தேதியிலிருந்து நாளாது பிரமோதுதனா ஐப்பசிமீ 30உ வரைக்கும் னா 9-க்கு மதுராஸ்தடப்பு வட்டிப்படிக்குக் கூடுதல் நாளாது பிரமோதுதனா கார்த்திகைமீ 1உக்கு ரூ. (3866-0-0) மூவாயிரத்தி யெண்ணாத்தி அறுபத்தாறு ரூபாய் ஆகின்றது.

நாளாறு வரையிலும், ஷை பாற்கட்டளை நடக்கவில்லை, ஏனோ மூர்த்திக ளெல்லாவற்றைக்காட்டிலும் விசேஷமுடைய ஈண்டுள்ள சுவேதநிற வரணலிங்க விசுவநாதமூர்த்திக்கும்; அம்மூர்த்தியைப்பிரியாத விசாலாக்ஷியம்மைக்கும் நித்தியப்படி காலந்தோறும் பாலபிஷேகஞ் செய்து வரவேண்டியது முக்கியமென்று ஆன்றோர் கூறியதை யெண்ணித்தான், அடியேங்களாது முன்றோர்கள் அதற்குப் பணமெடுத்து வைத்தார்கள்; ஒரு சிசுவிற்போஷகர்மாட்டே, அச்சிசுவினது போகபோக்கியப் பொருள்களையு மொப்புவித்தாற்றான், போஷணை தடைபடாது நடைபெறுமென்கின்ற தீர்க்காலோசனையால் (அடியேன்) ஷை பணத்தை, விசுவநாதர் விசாலாக்ஷி கோயிலின் விசாரணையை வறிக்கின்ற நமது (கனம்பொருந்திய - தி - வகையார்களின் பொதுவில்) ஒப்புவித்தேன்; ஷை கட்டளையை ஷை பணம் அசல் வட்டியுள்பட இப்போது ஸ்ட்டாக்கிலிருந்துவருவதை மூல தனமாகவைத்து, அதற் கேற்ப, இதுமுதற் கொண்டேனும் பிரதிதினமுங் காலந்தோறும் தவறாமல் நடாத்துவிக்குமாறு வேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்.



இனி, நமது-தி-வகைப் பொதுக்காரியங்களுக்கு, முன்னிலை யிடத்தும் படர்க்கை யிடத்தும் அளவளாவிக்காரியசித்தி செய்வ தற்கு சுருதியுத்தியநுபவ ஆற்றலால் வலிகாலமிடமறிந்து நால் வகை யுபாயத்துளொன்றை ஏற்ற பெற்றி யுபயோகித்துச் சித் திக்கப்பண்ணிக்கொண்டு மீளத்தக்க ஆத்யந்த மிருதுவசந பெருஜநவசியமுடையாரை நமதுவகைக்குள் ஆராய்ந்து நியமித் தலிலும், மேற்கூறப்பட்ட இலக்கணமமையப் பெறுதோர், தாமேதலையிட்டுக்கொண்டு முன்னிற்பாராயினும், வலுவில் மேல் விழுந்து தடுத்து அவரை அகற்றுவதிலுமே நமது வகைக்கு வெற்றியும் லாபமும் நிறையுமாதலால், அவ்விதஞ் செய்து வருமாறுவேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்.

இனி, பிள்ளையார் விசுவநாதர் விசாலாக்ஷிக்கு நடத்தப் பெறுகின்ற நித்திய நைமித்திக விசேஷங்களிலும், ரதோற்சவம் ஏற்படுத்தினால் அதனிலும், சிவாகமத்தால் விதித்தனவற்றைச் செய்வதும், விலக்கினவற்றையும் விதியாதன வற்றையுந் தவிர் வதுமே, இம்மை மறுமை வீடென்னும் மும்மையின்பங்களையும் நிறையத் தருமாதலால், அவ்விதமே செய்வித்துவர வேண்டிக் கொள்ளுகின்றேன்.

**கனம்பொருந்திய,தி வகையார்களே!**

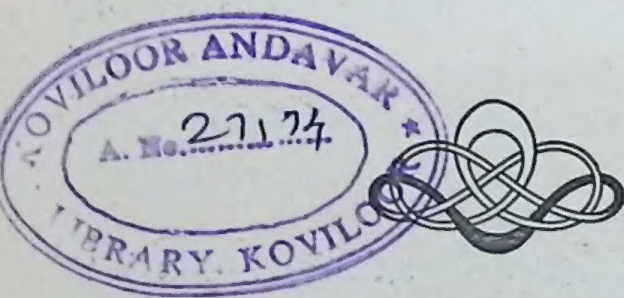
ஸ்ரீ கைலாஸ விராயகப் பெருமானைப் பற்றி, உங்களது ஸமூகத்திற் றெரிவித்துக்கொள்ளத்தக்க இரண்டொரு விஷயமு முண்டு; பின்பு செவ்விநோக்கி (அடியேன்) தெரிவிக்கும்போது அங்கீகரிக்கத் திருவருள்புரியுமாறு, அப்பெருமானது உபய

சரணாவின் தங்களை அநேகவந்தனஞ்செய்து வேண்டிக்கொள்ளு  
கின்றேன் ; சுபம். சுபம். சுபம்.

வேண்டுகோட்சருக்கம்  
முற்றிற்று.

ஸ்ரீ குஞ்சிதபாதந்துணை  
திருச்சிற்றம்பலம்.

விசுவநாதர்கோயிற்  
திருப்பணிமுறையீடு  
முற்றிற்று.



அறிவிப்பு.

இம்முறையீட்டில், காலதேச வர்த்தமானம் நோக்கி  
வழக்கச்சொற்களும் ஏகதேசத்தி லெழுதப் பெற்  
றிருக்கும்.

# வாழ்த்து.

---

நூதனச்செய்யுள்.

தேவைநகர் கைலாஸ விநாய கப்பேர்த்  
தெய்வசிகா மணிபுத்தி சித்தி செல்வப்  
பாவைவிசா லாக்ஷிவிசு வேசர் தண்ட  
பாணிசைவம் வைதிகமபல் லாண்டு வாழ்க  
பூவுலகின் மழைபொழிக மறையோர் வேந்தர்  
புங்கவரா னீறுண்டி \* பொறியைந் தோங்க  
சேவயர்த்தா ராலயத்தை விதிப்ப டிக்குத்  
திருப்பணிசெய் வோர்களெலாஞ் செழித்து வாழ்க.

---

ஸ்ரீ கைலாஸவிநாயகர் துணை.

---

\* பொறியைந்து-பஞ்சாக்ஷரம்.



